



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Dipartimento degli strumenti a fiato

Scuola di Flauto traverso

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1° annualità:

L. Hugues IV grado n. 4, 5 e 7

E. Kohler dai 12 studi op. 33 n. 8, 10 e 11

L. Hugues op. 75 n. 9, 17 e 21

A.B. Furstenau dai 26 esercizi op. 107 n.2, 5, 11 e 16

J. Andersen dai 24 studi op.30 n. 12, 15 e 23

Studio di brani, sonate e concerti tratti dal repertorio classico e moderno.

ESAME FINALE PRASSI I FLAUTO

1) Esecuzione di un brano o concerto per flauto e pianoforte di cui al punto a) b) o c) composto in epoca:

a) Barocca

b) Classico-Romantico

c) Dal XX sec. ad oggi

2) Esecuzione di un brano per flauto solo tratto dal repertorio flautistico

3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati e tratti dai seguenti:

L. Hugues IV grado n. 4, 5 e 7 – E. Kohler dai 12 studi op. 33 n. 8, 10 e 11

L. Hugues op. 75 n. 9, 17 e 21

A.B. Furstenau dai 26 esercizi op. 107 n.2, 5, 11 e 16

J. Andersen dai 24 studi op.30 n. 12, 15 e 23

2° annualità:

J. Andersen dai 24 studi op.60 n. 5, 16 e 18 - op. 30 n. 12, 15 e 23

E. Kohler 8 grandi studi op.33 n. 4

G. Briccialdi 24 studi n. 9, 16 e 21

A.B. Furstenau dai 26 esercizi op. 107 n. 5, 11 e 16 e che non siano stati eseguiti nella I annualità

Studio di brani, sonate e concerti tratti dal repertorio classico e moderno.

ESAME FINALE PRASSI II FLAUTO

1) Esecuzione di un brano o concerto per flauto e pianoforte relativo ad un periodo (epoca) diverso da quello scelto nell'esame finale della I annualità.

2) Esecuzione di un brano per flauto solo tratto dal repertorio flautistico che non sia stato eseguito nella I annualità

3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati e tratti dai seguenti:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

J. Andersen dai 24 studi op.60 n. 5, 16 e 18 - op. 30 n. 12, 15 e 23 - E. Kholer 8 grandi studi op.33 n. 4 - G. Briccialdi 24 studi n. 9, 16 e 21 – A.B. Furstenau dai 26 esercizi op. 107 n. 5, 11 e 16 e che non siano stati eseguiti nella I annualità

3° annualità:

J. Andersen op.15 n.6, 12 e 17 – op.63 n.8, 12 e 13

E. Kholer 8 grandi studi op.33 n.1, 4 e 8

E. Kholer studi di virtuosità op.75 n.14

J. Hermann 12 grandi studi op.66 n. 4, 5 e 6 e che non siano stati eseguiti nella II annualità

G. Lazzari: Il flauto traverso

G. Fagnocchi: Lineamenti di storia della letteratura flautistica

J.J. Quantz: Saggio di un metodo per flauto traverso

Studio di brani, sonate e concerti tratti dal repertorio classico e moderno.

ESAME FINALE PRASSI III FLAUTO

- 1) Esecuzione di un brano o concerto per flauto e pianoforte relativo ad un periodo (epoca) diverso da quello scelto nell'esame finale della I e II annualità.
- 2) Esecuzione di un brano per flauto solo tratto dal repertorio flautistico che non sia stato eseguito nella I e II annualità.
- 3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati e tratti dai seguenti:
J. Andersen op.15 n.6, 12 e 17 – op.63 n.8, 12 e 13
E. Kholer 8 grandi studi op.33 n.1, 4 e 8 – E. Kholer studi di virtuosità op.75 n.14
J. Hermann 12 grandi studi op.66 n. 4, 5 e 6 e che non siano stati eseguiti nella II annualità

Metodologia comune al triennio:

Taffanel-Gaubert: 17 esercizi giornalieri.

W. Kincaid: the advanced flutist (ed. Elkan-Vogel)

P.L. Graf: Check-up

ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA: ESAME

Esecuzione di un brano per lo strumento scelto (ottavino, flauto basso, flauto in sol) o di due passi tratti dal repertorio d'orchestra.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA: ESAME

Esecuzione di 3 passi a libera scelta tratti dal repertorio lirico-sinfonico

ENSEMBLE STRUMENTALI DELLA STESSA FAMIGLIA: IDONEITÀ

La disciplina di durata annuale, prevede la conoscenza e la pratica del repertorio per gruppi strumentali della stessa famiglia, con formazioni dal duo al coro di flauti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

ESAME DI LAUREA

Una delle seguenti opzioni:

- Recital della durata max di 30' più una tesi di almeno 40 cartelle
- Recital della durata max di 45' più un elaborato di almeno 25 cartelle
- Recital della durata di circa 60'

INDICAZIONI UTILI DISCIPLINE DI TRIENNIO

Il programma di studio del repertorio, sarà selezionato all'interno delle proposte di seguito elencate. Lo studente avrà facoltà, concordemente con il docente di cattedra, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico.

Composizioni per flauto solo del periodo barocco:

- J. S. Bach Partita in la minore BWV 1013
- C. Ph. E. Bach Sonata in la minore Wq 132
- M. Marais Les folies d'Espagne
- G. P. Telemann 12 Fantasie

a) Sonate barocche per flauto e clavicembalo o per flauto e b.c.:

- J. S. Bach Le 7 sonate
- G. P. Telemann Sonate metodiche
- G. F. Händel Le 11 sonate
- F. il Grande Sonata in la maggiore
- S. Balicourt Sonata in re maggiore n.8
- F. Benda Sonata in mi minore
- P. B. Bellinzani Sonata IV in re minore op. 3 n.12
- A. Corelli Sonata in fa maggiore
- G. Platti Sonata in re maggiore e la maggiore
- B. Marcello Le 12 sonate
- A. Vivaldi Sonate "Il Pastor Fido"
- L. Vinci Sonata in re maggiore

Concerti per flauto ed orchestra del periodo barocco:

- A. Vivaldi 6 Concerti dell'Op.X
- J. S. Bach Ouverture n.2 in si minore
- J. S. Bach Concerti Brandeburghesi (II-IV-V)
- C. Ph. E. Bach Concerto in sol maggiore Wq 169
- Concerto in re minore
- F. X. Benda Concerto in mi minore
- J. J. Quantz Concerto in sol maggiore
- M. Blavet Concerto in la minore



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- K. Fukushima	Mei
- P. Hindemith	Acht Stucke
- A. Honnegger	Danse de la Chevre
- J. Ibert	Pièce
- S. Karg Elert	Sonata Appassionata in fa diesis minore
- A. Piazzolla	Tango-études
- D. Raquillet	Jazzoflute
- G. Scelsi	Pwill
- S. Sciarrino	All'aure in una lontananza
- E. Varèse	Density 21.5

Composizioni per flauto e pianoforte moderne e contemporanee:

- P. Boulez	Sonatina
- A. Casella	Barcarola e Scherzo Sicilienne et Burlesque
- F. Borne	Variazioni sull'opera "Carmen"-
- H. Dutilleux	Sonatine
- G. Enesco	Cantabile e Presto
- G. Faurè	Fantasie
- G. Ferrari	Sonata
- P. Hindemith	Sonata
- A. Jolivet	Chant de Linos
- B. Maderna	Honeyreves
- F. Mannino	Tre lieder in forma di sonatina
- F. Martin	Ballade
- B. Martinu	Sonata
- O. Messiaen	Le merle noir
- D. Milhaud	Sonatine
- M. Pilati	Sonata
- G. Petrassi	Romanzetta
- F. Poulenc	Sonata
- S. Prokofiev	Sonata
- A. Roussel	Jouers de flute
- A. Katchaturian	Concerto

Concerti per flauto e orchestra moderni e contemporanei:

- C. Chaminade	Concertino
- J. M. Damase	Concerto per flauto e orchestra da camera
- J. Rodrigo	Concierto Pastoral
- J. Ibert	Concerto
- F. Martin	Ballade
- C. Nielsen	Concerto
- C. Pascal	Concerto per flauto e archi
- G. Petrassi	Concerto
- A. Jolivet	Concerto per flauto e archi Suite en concert(2.me concerto)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Passi d'orchestra del più importante repertorio lirico-sinfonico:

- Bach, Messa in si minore
- Bach: Aria dalla cantata n.55 e 151
- Bach, Passione secondo Matteo
- Beethoven, Ouverture "Leonora" n.3
- Beethoven, Sinfonia n.3 (Eroica), Sinfonia n.7
- Bellini, Norma (Casta Diva)
- Donizetti, Lucia di Lammermoor (Scena della Pazzia)
- Gluck, Orfeo e Euridice, Scena dai Campi Elisi
- Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
- Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia)
- Verdi, Rigoletto (primo e terzo atto)
- Bizet, Carmen (Intermezzo)
- Bizet, Minuetto dall'opera "L'Arlesiana", suite n.2
- Brahms, Sinfonia n.1
- Brahms, Sinfonia n.4 (IV tempo)
- Bruckner, Sinfonia n.4 (I e II tempo)
- Dvorak, Sinfonia n. 8 (IV tempo)
- Mahler, Sinfonia n.9 (I tempo)
- Puccini, Manon Lescaut
- Saint Saens, Il Carnevale degli animali (La voliera)
- Verdi, I Vespri siciliani (danze)
- Verdi, Nabucco
- Debussy, Prelude a l'apres midi d'un faune
- Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche
- Prokofiev, Sinfonia n.1
- Prokofiev, Pierino e il Lupo
- Prokofiev, Lieutenant Kije
- Ravel, Dafne e Chloe
- Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo
- Rimsky-Korsakov, Sheherazade
- Rimsky-Korsakov, La Grande Pasqua Russa
- Rossini, Il Barbiere di Siviglia
- Schumann, Sinfonia n.1 La primavera
- Strauss, Der Rosenkavalier
- Strauss, Tod d Verklarung
- Strauss, Salomè-Danza dei sette veli
- Strauss, Sinfonia Domestica
- Strauss, Till Eulenspiegel
- Stravinsky, Chant du Rossignol
- Stravinsky, Jeu de cartes
- Stravinsky, Dumbarton Oaks
- Shostakovic, Sesta Sinfonia
- Tchaikovsky, Danza Cinese da "Lo Schiaccianoci"