



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMI D'ESAME TRIENNIO DI ORGANO

PROGRAMMI D'ESAME

Programma dell'esame di Prassi Esecutive e Repertori 1 (al termine della prima annualità):

- 1) Esecuzione di due composizioni di J.S. Bach scelte tra quelle studiate durante l'anno.
- 2) Esecuzione del Final di C. Franck o del Pezzo Eroico di M.E. Bossi.

Programma dell'esame di Prassi Esecutive e Repertori 2 (al termine della seconda annualità): NON È PREVISTO ESAME

Programma dell'esame di Prassi Esecutive e Repertori 3 (al termine della terza annualità):

- 1) Esecuzione di due composizioni difficili di J.S. Bach, scelte tra quelle studiate nella seconda e terza annualità.
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti: C. Franck: Corale n.1, Corale n.2, Corale n.3, Prière; M.E. Bossi: Studio Sinfonico, Tema e Variazioni.

Programma dell'esame di Letteratura dello strumento (al termine della terza annualità: per la prima e seconda, infatti, non sono previsti esami):

Esecuzione di un programma concertistico, comprendente composizioni organistiche delle varie epoche e scuole, di durata complessiva compresa tra i 30 ed i 45 minuti primi, ed eventuale discussione sui criteri interpretativi adottati.

Programma dell'esame di Pratica del basso continuo all'organo:

- 1) Realizzazione (secondo le indicazioni del docente: scritta, nel tempo massimo di tre ore, o estemporanea) di un facile basso continuo all'organo.
- 2) Discussione sulle problematiche e sulla trattatistica relativa al basso continuo all'organo.

Programma dell'esame di Trattati e Metodi:

Discussione sui più importanti trattati e metodi per Organo dall'antichità ad oggi.

Programma dell'esame di Improvvisazione allo strumento:

Improvvisazione su una melodia, tonale o modale, assegnata dalla commissione.

Programma dell'esame di Modalità:

- 1) Analisi modale scritta (senza obbligo di trascrizione in notazione moderna), nel tempo massimo di due ore, di un canto gregoriano assegnato dalla commissione.
- 2) Discussione sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma dell'esame di Canto Cristiano medievale (al termine della seconda annualità: per la prima, infatti, non è previsto esame):

- 1) Trascrizione in notazione moderna ed accompagnamento scritto, nel tempo massimo di tre ore, di un canto gregoriano assegnato dalla commissione.
- 2) Accompagnamento e trasporto (non oltre un tono sotto o sopra) estemporaneo di un altro canto gregoriano assegnato dalla commissione.
- 3) Discussione sugli argomenti svolti durante le due annualità.

PROGRAMMI DI STUDIO

- Attività formative caratterizzanti:

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

- 1) Prima annualità (24 ore, 6 crediti):
 - a) J.S. BACH, Preludi, Fantasie, Toccate e Fughe difficili (Re maggiore BWV 532, Do maggiore BWV 564, Sol minore BWV 542, ecc.), scelta di Corali difficili, inizio dello studio delle Sonate in trio.
 - b) C. FRANCK, Final, inizio dello studio dei Tre Corali.
 - c) M.E. BOSSI, Pezzo Eroico.
- 2) Seconda annualità (32 ore, 8 crediti)
 - a) J.S. BACH, continuazione dello studio dei Preludi, Fantasie, Toccate, Fughe, Corali difficili, nonché delle Sonate in trio.
 - b) C. FRANCK, continuazione dello studio dei Tre Corali.
 - c) M.E. BOSSI, Studio Sinfonico.
- 3) Terza annualità (36 ore, 9 crediti):
 - a) J.S. BACH, continuazione dello studio delle opere difficili (ad esempio: Passacaglia BWV 582, Preludio e Tripla Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552, Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532, ecc.); continuazione dello studio dei corali difficili e delle Sonate in trio.
 - b) C. FRANCK, Prière.
 - c) M.E. BOSSI, Tema e Variazioni.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

- 1) Prima annualità (24 ore, 6 crediti): scelta di composizioni di autori delle varie Scuole, dall'antichità ad oggi.
- 1) Seconda annualità (24 ore, 6 crediti): continuazione dello studio di composizioni di autori delle varie epoche e scuole.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 2) Terza annualità (36 ore, 9 crediti): studio di composizioni difficili di vari autori, dall'antichità ad oggi.

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO

16 ore, 4 crediti, solo nella prima annualità: studio, attraverso la trattatistica e la pratica, delle tecniche di realizzazione del basso continuo all'organo.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

8 ore, 2 crediti, solo nella terza annualità: studio dei metodi e della pratica, eventualmente anche con esercitazioni, dell'insegnamento dell'organo.

- Attività formative integrative o affini:

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

12 ore, 3 crediti, solo nella prima annualità: studio delle tecniche, con esercitazioni pratiche, per l'acquisizione di una buona capacità di lettura ed esecuzione estemporanea (cioè a prima vista) degli spartiti per organo, anche con pedale obbligato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

40 ore, 4 crediti, solo nella seconda annualità: studio della storia, delle caratteristiche tecnologiche e costruttive e dell'evoluzione dell'organo, con approfondimenti relativi all'ambito italiano, dall'antichità ai nostri giorni.

TRATTATI E METODI

40 ore, 4 crediti, solo nella terza annualità: lettura e studio dei più importanti trattati relativi all'organo (ad es. G. DIRUTA, *Il Transilvano*; A. BANCHIERI, *L'Organo Suonarino*, ecc.), nonché dei metodi più importanti nella storia della didattica dell'organo.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

16 ore, 4 crediti, solo nella terza annualità: tecniche di armonizzazione estemporanea e studio delle varie tipologie di improvvisazione su melodie tonali e modali.

MODALITÀ'

20 ore, 5 crediti, solo nella seconda annualità: analisi modale applicata al canto gregoriano ed a composizioni costruite secondo la modalità; tipologie modali (modalità naturale, artificiale, incompleta, sovrabbondante, ecc.). Cenni di armonia applicata alle modalità più comuni.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

1) Prima annualità (20 ore, 5 crediti): approfondimento dello studio dei neumi; cenni alle notazioni antiche; gli esacordi; approfondimento dello studio dei modi gregoriani (octoechos, modi arcaizzanti, modi arcaici; evoluzione modale); trascrizione del canto gregoriano in notazione moderna; il Graduale e l'Antifonale; cenni di Liturgia (per gli aspetti correlati al Canto Gregoriano). Accompagnamento gregoriano, scritto ed estemporaneo.

2) Seconda annualità (20 ore, 5 crediti): continuazione dello studio ed approfondimento degli argomenti iniziati nella prima annualità; cenni al canto Romano antico e Patriarchino. Accompagnamento e trasporto applicati al Canto Gregoriano e Patriarchino.