



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a - 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 - Fax 0874.411377 - [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

di

Materie musicali di base

PROGRAMMI

DI STUDIO, DI AMMISSIONE E DI ESAME FINALE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioriperosi.it](http://www.conservatorioriperosi.it)

C.F. 80008630701

● TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
2. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
3. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
4. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
7. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
8. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
9. GUBITOSI - Suono e ritmo
10. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
11. PINTACUDA - Acustica musicale
12. S. CARELLA - Teoria della musica
13. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
2. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIA' INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleone, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria);
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioriperosi.it

C.F. 80008630701

• JAZZ

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

TESTI DI RIFERIMENTO

14. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
15. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice
16. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
17. DACCI - Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte
18. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
19. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
20. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
21. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
22. GUBITOSI - Suono e ritmo
23. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
24. PINTACUDA - Acustica musicale
25. S. CARELLA - Teoria della musica
26. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

3. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
4. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriorperosi.it](http://www.conservatoriorperosi.it)

C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIA' INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari
3. (solo terzine e sestine in un movimento), anche solo ritmico;
4. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
5. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria), anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleoneo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it](http://www.conservatoriodiperosi.it)

C.F. 80008630701

● MUSICA ELETTRONICA

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea .

TESTI DI RIFERIMENTO

27. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
 28. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice
 29. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
 30. DACCI - Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte
 31. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
 32. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
 33. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
 34. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
 35. GUBITOSI - Suono e ritmo
 36. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
 37. PINTACUDA - Acustica musicale
 38. S. CARELLA - Teoria della musica
 39. G. DESIDERY - Teoria della musica
- SUPPORTI MULTIMEDIALI
5. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
 6. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIÀ INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari
3. (solo terzine e sestine in un movimento), anche solo ritmico;
4. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
5. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleone, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria), anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).