



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **CORSI PROPEDEUTICI** **programmi di studio e d'esame** **'LETTURA DELLA PARTITURA'**

**Disciplina di indirizzo: COMPOSIZIONE (DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)**

**I Livello di competenza**

**Durata: tre anni**

### **FINALITA' E CONTENUTI DIDATTICI**

Il corso elabora percorsi formativi personalizzati e specifici per ogni allievo. Obiettivo caratterizzante è l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea, lettura intonata e ragionata al pianoforte, volte a far familiarizzare lo studente con i principali stili di scrittura: barocco, classico, romantico, moderno. Per questo livello si prevede, ove necessario, una parte di studio dedicata ai fondamenti di tecnica pianistica e all'acquisizione di un repertorio pianistico di base. Le esercitazioni di lettura estemporanea e di trasporto si intensificheranno progressivamente su repertori di varia provenienza, con organici strumentali e vocali presentati secondo un ordine di graduale complessità.

#### **1° ANNO**

- 1) Studi di tecnica pianistica di base.
- 2) Lettura e studio di facili brani in stile polifonico, a due voci, scritti in chiavi antiche e/o moderne.
- 3) Lettura ragionata e studio di facili pezzi pianistici, di epoche diverse.
- 4) Esercitazioni di lettura estemporanea su brevi frammenti pianistici, di difficoltà relativa al corso.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave.

**PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO AL 2° ANNO (solo per gli studenti che non abbiano conseguito alla fine del corso annuale una valutazione positiva da parte del docente)**

- 1) Esecuzione di un facile brano in stile polifonico, a due voci, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un facile pezzo pianistico a scelta fra due presentati, uno classico e uno moderno.
- 3) Lettura estemporanea di un breve frammento pianistico, di difficoltà relativa al corso.
- 4) Una scala maggiore o minore per moto retto nell'estensione di due ottave.

#### **2° ANNO**

- 1) Studi di tecnica pianistica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- 2) Lettura e studio di facili composizioni polifoniche per tastiera di J. S. BACH (tratte dal *Klavierbuchlein* o dalla raccolta dei *23 Pezzi facili*; *Invenzioni a due voci*)
- 3) Lettura e studio di facili pezzi pianistici, tratti dal repertorio classico, romantico e moderno.
- 4) Lettura di composizioni vocali e/o strumentali in chiavi antiche e moderne, a due voci.
- 5) Esercitazioni di lettura estemporanea e trasporto (un tono) su brevi frammenti pianistici, di stili ed epoche diverse.
- 6) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.

### **PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO AL 3° ANNO (solo per gli studenti che non abbiano conseguito alla fine del corso annuale una valutazione positiva da parte del docente)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, scelta dal candidato da una delle raccolte indicate: *klavierbuchlein*, *23 Pezzi facili*, *Invenzioni a due voci*.
- 2) Esecuzione di un pezzo pianistico, a scelta della Commissione, tra due presentati: uno di stile classico o romantico, e l'altro moderno.
- 3) Lettura di una composizione polifonica a due voci, in chiavi antiche o moderne, a scelta della Commissione.
- 4) Lettura a prima vista e trasporto, non oltre il tono, di un facile frammento pianistico.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per moto retto e contrario, a scelta della Commissione.

### **3° ANNO**

- 1) Lettura e studio di brani di J. S. BACH, tratti dalle *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites Francesi*, *Suites inglesi*.
- 2) Lettura e studio di *Sonatine* e *Sonate* del periodo classico (CLEMENTI, DUSSEK, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN).
- 3) Lettura e studio di *Corali semplici* e *Corali* di Bach armonizzati a 4 voci (nelle chiavi di violino e basso), e altre composizioni polifoniche a due o più voci di autori vari, in chiavi antiche o moderne.
- 4) Lettura estemporanea e trasporto (non oltre il tono sopra o sotto) di facili frammenti pianistici.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave.

### **PROGRAMMA ESAME FINALE 3° ANNO**

### **CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA LETTURA DELLA PARTITURA**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.