



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CHITARRA JAZZ DCPL10

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincopa - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio (o duetto) preso dal "Modern Method For Guitar" vol.1 (Berklee series) scelto tra i primi 20 esercizi.
3. Esecuzione di un brano dal repertorio jazz o pop (melodia e accordi separatamente)
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA JAZZ

Programma di studio 1° annualità

- Controllo ed eventuali correzioni per una corretta impostazione tecnica sullo strumento di entrambe le mani (mano destra solo con plettro)
- Studi di lettura (sullo strumento) di livello base (Prima parte del metodo "A Modern Method For Guitar vol.1" di William Leavitt-Berklee Series)
- Scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto)
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite su tre corde consecutive, partendo dalla 4a e 3a corda (in riferimento ai bassi su 6a e 5a corda) in posizione fondamentale.
- Formazione di accordi e loro forme di base per progressioni armoniche II V I in tonalità maggiore e minore.
- Blues in 12 battute (Jazz blues) in tonalità maggiore e minore
- Repertorio: Autumn Leaves, Blue Bossa, Lady Bird, Satin Doll, Tenor Madness, Now Is The Time, Mister P.C., Take The A Train,
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione a scelta della commissione di un brano dal repertorio studiato durante l'anno tra tre presentati dal candidato;
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione.

Programma di studio 2° annualità

- Esercizi di tecnica su scale Maggiori (salti di terze e triadi diatoniche ascendenti e discendenti con plettrata alternata)
- Esercizi di lettura ritmica (varie combinazioni di figure, pause, legature e punti di valore, terzine di crome) e studi di lettura presi dai libri "Melodic Rhythms For Guitar" e "Reading Studies For Guitar" di William Leavitt.
- Scale diminuite e scale esatonali, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto)
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite su tre corde consecutive, partendo dalla 6a e 5a corda in posizione fondamentale.
- Nuove forme di accordi con estensioni (II V I in tonalità maggiore e minore)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Blues in 12 battute (Parker Blues) e Rhythm Changes
- Ampliamento del repertorio con brani dalla forma più articolata (bebop e bossa nova)
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione a scelta della commissione di due brani con improvvisazione dal repertorio studiato durante l'anno tra tre presentati dal candidato;
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione.

Programma di studio 3° annualità

- Esercizi di tecnica su scale Maggiori e Minori Melodiche (salti di terze e triadi e arpeggi di settima, diatonicamente ascendenti e discendenti con plettrata alternata)
- Esercizi di lettura ritmica (varie combinazioni di figure, pause, legature e punti di valore, terzine di crome, terzine di semiminime e altri gruppi irregolari) e ulteriori studi di lettura presi dai libri "Modern Method For Guitar", "Melodic Rhythms For Guitar" e "Reading Studies For Guitar" di William Leavitt).
- Scale diminuite e scale esatonali, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto) **CON DITEGGIATURE ALTERNATIVE**
- Modi generati dalla scala maggiore.
- Triadi e arpeggi di 7a, nell'estensione di due ottave, partendo dalla 6a e 5a corda, in posizione fondamentale.
- Ampliamento del repertorio con brani eseguiti anche nello stile "chord melody"
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito e accenni di tecniche elementari di improvvisazione.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
-
- 2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
 - 3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
 - 4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
 - 5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.