



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di ORGANO DCPL38

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

Prova pianistica

- 1) Uno studio di Czerny, Heller, Clementi, Pozzoli, Duvernoy, ecc..., estratto a sorte, seduta stante, fra tre presentati. Detti studi, di carattere diverso tra loro, possono essere sia di un solo autore che di due autori diversi.
- 2) Un'invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato.
- 3) Un tempo di sonata di autore classico a scelta del candidato.

Prova organistica

- 1) Esecuzione di un brano estratto a sorte tra due presentati, scelti tra:
- 2) uno studio di J. Schneider (op. 67) e un trio di J. Rheinberger (op. 49, parte I) o di J. Renner (op. 39).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 3) Esecuzione di un corale di D. Buxtehude o J. S. Bach a scelta del candidato, non necessariamente con pedale obbligato.
- 4) Un'opera di autore romantico o moderno a scelta del candidato, non necessariamente con pedale obbligato.
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI ORGANO

Programma di studio 1° annualità

Pianoforte (*indirizzo organistico*)

- 1) Studio delle scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave.
- 2) Studio degli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave.
- 3) Scelta di Studi da Bartok (Mikrokosmos, vol. II-III), Bertini (25 studi op. 32), Czerny (op. 636, 299, 740), Heller (op. 45 e 46), Clementi (Preludi ed esercizi) e/o di altri autori con analoghe difficoltà.
- 4) Scelta di brani da: Invenzioni a due voci e Suite francesi di J. S. Bach.
- 5) Scelta di sonate e/o altri brani di autori classici.
- 6) Scelta di sonate e/o altri brani di autori romantici e contemporanei.
- 7) Esercitazioni di lettura a prima vista di facili brani pianistici.

Organo

- 1) Studio della tecnica per solo pedale e di facili studi con pedale obbligato.
- 2) Scelta di corali da D. Buxtehude e J. S. Bach (Orgelbuchlein).
- 3) Scelta di opere libere di altro genere (non corali) del repertorio organistico.
- 4) Esercitazioni di lettura a prima vista di facili melodie nelle proprie chiavi e di facili brani per organo.
- 5) Elementi di armonia.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

Pianoforte

- 1) Una scala maggiore (con relativa minore sia armonica che melodica) nell'estensione di due ottave scelta dalla commissione.
- 2) Un arpeggio maggiore (con relativo minore) scelto dalla commissione.
- 3) Uno studio estratto a sorte tra due presentati, di genere diverso, scelti tra quelli indicati nel punto n. 3 del programma di studio del I anno.
- 4) Un'invenzione a due voci più un tempo di una Suite francese di Bach.
- 5) Un tempo di sonata o altro brano di autori classici.
- 6) Un tempo di sonata (o di uno o più brani) di autori romantici e/o contemporanei. Durata minima: 5 minuti.

Organo

- 1) Un programma libero della durata massima di 15 minuti contenente le opere citate nei punti n.1, 2 e 3 del programma di studio del I anno.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriperosi.it – Email: info@conservatoriperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 2° annualità

Pianoforte (indirizzo organistico)

- 1) Studio delle scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di quattro ottave.
- 2) Studio degli arpeggi maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di quattro ottave.
- 3) Continuazione degli studi di Czerny, Heller, Clementi, Pozzoli, Cramer, ecc..., adatti al corso.
- 4) J. S. Bach: brani tratti dalle Invenzioni a tre voci e dalle Suites inglesi.
- 5) Scelta di sonate e/o altri brani di autori classici e di clavicembalisti italiani.
- 6) Scelta di sonate e/o altri brani di autori romantici e contemporanei.
- 7) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista di facili brani pianistici.

Organo

- 1) Continuazione e approfondimento dello studio della tecnica per pedale.
- 2) Scelta di Studi facili con pedale obbligato tratti da autori di varie epoche e scuole.
- 3) Scelta di Corali facili con pedale obbligato, di genere diverso, tratti da autori di varie epoche e scuole.
- 4) Scelta di Trii facili di autori di varie epoche e scuole;
- 5) Scelta di opere libere con pedale obbligato e non (di genere diverso da quelle indicate nei punti n. 2, 3 e 4 del presente programma) tratte da autori di varie epoche e scuole.
- 6) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista di partiture vocali a due voci nelle proprie chiavi e di facili brani organistici senza pedale.
- 7) Nozioni basilari e prime esercitazioni pratiche di Canto gregoriano.
- 8) Elementi di Contrappunto.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

Pianoforte

- 1) Un programma (durata compresa tra 15 e 30 minuti), nel quale sia inserito almeno un brano per ogni punto specificato nel programma di studio del II anno (ad eccezione del punto n. 7).

Organo

- 1) Una composizione di G. Frescobaldi.
- 2) Un corale di J. S. Bach con pedale obbligato.
- 3) Un'opera qualsiasi di J. S. Bach, con pedale obbligato, che non sia un corale.
- 4) Un brano di altro autore del 6/700.
- 5) Un trio.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 6) Un brano di autore romantico e/o contemporaneo.
- 7) Lettura a prima vista di una facile partitura a due voci nelle proprie chiavi.

Programma di studio 3° annualità

Pianoforte (indirizzo organistico)

- 1) Scale maggiori e minori per terze e seste semplici per moto parallelo nell'estensione di quattro ottave.
- 2) Arpeggi e altri meccanismi.
- 3) Studi a scelta adatti al corso.
- 4) J. S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato.

Organo

- 1) Opere a scelta di G. Frescobaldi e/o di altri autori antichi di varie epoche e scuole.
- 2) Continuazione dello studio delle opere di J. S. Bach: Corali, Preludi e fughe e altre opere libere di media difficoltà.
- 3) Continuazione dello studio di composizioni di autori romantici e moderni, italiani e stranieri.
- 4) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista sia di brani organistici che di brani vocali a tre voci, in partitura, nelle proprie chiavi.
- 5) Esercitazioni pratiche di Canto gregoriano.
- 6) Elementi di fuga.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

- 1) Presentazione di almeno tre brani di cui:
 - a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII;
 - b. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell' Orgelbüchlein;
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
 - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.