



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di SAXOFONO DCPL41

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore con relativo arpeggio fino a quattro alterazioni con articolazione semplice tratte da: Les gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da: Il Sassofono nella nuova didattica volume primo -seconda parte- (J.M. Londeix-A.Domizi) ed. Berben.
3. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da: Ventiquattro studi facili (M.Mule) ed. Leduc.
4. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, per sassofono con o senza accompagnamento al pianoforte di facile esecuzione comparabile, o scelto, tra gli esempi riportati di seguito: "Au Fil du Temps" G.Samyn, dalla "SUITE ROMANTIQUE" sei pezzi separati di A.Planel



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- (1 Sérénade italienne, 2 Danseuses, 3 Chanson triste, 4 Valse sentimentale, 5 Conte de Noël, 6 Chanson du muletier), “Aria” di E.Bozza.
5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI SASSOFONO

Programma di studio 1° annualità

LIBRI DI TESTO

- Le gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine fino a quattro alterazioni per grado congiunto, salti di terza e quarta con relativi arpeggi.
- Il Sassofono nella nuova didattica (J.M. Londeix-A.Domizi) volume secondo-prima parte- ed. Berben.
- Venticinque studi giornalieri H. Klosé ed. Leduc.
- Dix huit exercices ou etudes (M. Mule) ed. Leduc.
- Uno o più brani per sassofono con o senza accompagnamento al pianoforte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a quattro alterazioni per grado congiunto, salti di terza e quarta e relativo arpeggio a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto da: Il sassofono nella nuova didattica volume secondo - prima parte - scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
3. Esecuzione di uno studio tratto da: Venticinque studi giornalieri scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
4. Esecuzione di un brano per sassofono senza obbligo di accompagnamento al pianoforte.

Programma di studio 2° annualità

LIBRI DI TESTO

- Les gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine tutte le tonalità per grado congiunto, salti di terza e quarta
con relativi arpeggi.
- Esercizi meccanici (J.M. Londeix) volume primo ed. Lemoine.
- De la justesse d'intonation (J.M. Londeix) ed. Leduc.
- Il Sassofono nella nuova didattica (J.M. Londeix-A.Domizi) volume secondo -seconda parte- ed. Berben.
- Dix huit exercices ou etudes (M. Mule) ed. Leduc.
- Studio di una composizione per sassofono e pianoforte di media difficoltà.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore in tutte le tonalità per grado congiunto, salti di



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- terza e quarta con relativo arpeggio a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto da: Il sassofono nella nuova didattica volume secondo-seconda parte-scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
 3. Esecuzione di uno studio tratto da: Dix huit exercise ou etudes scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
 4. Esecuzione di un brano per sassofono senza obbligo di accompagnamento al pianoforte.

Programma di studio 3° annualità

LIBRI DI TESTO

- Les gammes (J.M. Londeix-A.Domizi) ed. Lemoine tutte le tonalità con tutte le articolazioni, per grado congiunto, salti di terza e quarta con relativi arpeggi.
- Quarantotto studi (Ferling-Mule) ed. Leduc.
- Etudes variées (M. Mule) ed. Leduc.
- Sedici studi ritmico-tecnici (G. Senon) ed. Billaudot.
- Studio di una composizione classica o moderna per sassofono solo o con accompagnamento al pianoforte.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
M. MULE, *Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier*
W. FERLING, *48 études*
G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.