

Prossimi concerti

Maggio

- 17 *The classical accordion* Angelo Miele bayan
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 19/20 *Pulcinella* di Igor Stravinskij
Corpo di ballo dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma
Orchestra del Conservatorio L. Perosi, Lorenzo Castriota Skanderbeg direttore
Teatro Savoia ore 20,30 *
- 23 *La mafia non ha suoni - Giornata in memoria di Giovanni Falcone*
Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini voci
Ensemble del Conservatorio, Coro Jubilate, Antonio Colasurdo maestro del coro
Roberto Bongiovanni direttore
Teatro Savoia ore 21,00
- 28 *Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi*
Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Teatro Savoia ore 20,30 **

* I biglietti del 19 e 20-5-2019 sono disponibili presso il Conservatorio dal 16.5.2019 con il seguente orario:
10,30-12,30 e 14,30-17,00.

** I biglietti del 28 maggio (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio dal 23.5.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00.



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

Conferenza
*Ricostruire l'Universo:
Skrjabin e Ciurlionis*

A cura dei Professori
Andrea Botto, Aldo Ragone

Giovedì 16 maggio 2019
Auditorium del Conservatorio - ore 16,30
Campobasso

maggio

INVITO

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

Istituzione di Alta Cultura

RICOSTRUIRE L'UNIVERSO

*A. Skrjabin e M.K. Čiurlionis,
percorsi artistici tra suoni e colori
agli albori delle avanguardie novecentesche*

ANDREA BOTTO

Conferenza:

M. K. Čiurlionis, *La California celeste (il Mondo come grande sinfonia)*

Dopo una formazione completa di pianista e compositore, il lituano M. K. Čiurlionis (1875-1911) inizia a dedicarsi alla pittura e alla grafica, lasciandoci alla fine della sua breve parabola artistica centinaia di opere. Tra queste, suscitano particolare curiosità i cicli pittorici con titoli musicali, come Sonata, Contrappunto, Preludio, Fuga.

Dopo avere chiarito il contesto culturale dell'epoca e i dati della vita dell'artista, la conferenza offrirà una chiave di lettura alla produzione pittorica, in parte influenzata dalle opere dell'astronomo occultista Camille Flammarion, e rivolgerà particolare attenzione ai cicli pittorici con titoli musicali. Questi ultimi mostrano generalmente di seguire la struttura delle forme musicali omologhe, che permette all'artista di impaginare gli elementi figurativi in modo non naturalistico. A corredo, si proporranno all'ascolto brani musicali del compositore, che rivelano il suo percorso di svincolamento dalla tradizione ottocentesca.

ALDO RAGONE

Conferenza

Alexander Skrjabin: un demiurgo tra musica e mitologia

Skrjabin rappresenta una rara figura di mistico nella musica. La sua filosofia e la sua idea di poter trasformare il mondo attraverso l'arte sollevano a tutt'oggi interrogativi ed aspre polemiche. Con un'attenta analisi e l'ausilio di audio-visivi si metteranno in luce i vari aspetti che caratterizzano la sua opera, cercando così di far rivalutare un autore spesso ingiustamente negletto.

A. SKRJABIN

dai *24 Preludi* op. 11:

n. 1 in do maggiore - *Vivace*

n. 2 in la minore - *Allegretto*

n. 3 in sol maggiore - *Vivo*

n. 4 in mi minore - *Lento*

n. 5 in re maggiore - *Andante cantabile*

n. 14 in mi bemolle minore - *Presto*

Studio op. 2 n. 1