

Prossimi concerti

Aprile

- 28 Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
Teatro Savoia ore 20,30*
- 30 International Jazz Day - UNESCO

* I biglietti (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio il 26 e 27.4.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

Schubert e Stravinskij

Paolo Giuseppe Oreglia *violino*
Linda Piovano *pianoforte*

Musiche di: Schubert, Ravel, Stravinskij,
de Sarasate

Venerdì 26 aprile 2019

Auditorium del Conservatorio - ore 18,30
Campobasso

INVITO

aprile

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

Paolo Giuseppe Oreglia

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc.

Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la guida del m° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale. Continua lo studio ed il perfezionamento del Violino e della Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H. Fister, P. Vernikov, P. Gantward, G. Serembe, D. Renzetti, in Italia (Maiano, Portogruaro, ecc.) ed all'estero (S. Pietroburgo).

Prosegue nel contempo la collaborazione con prestigiose orchestre italiane (RAI di Roma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Caserta, ecc.) ed Internazionali (Rotary Youth International Orchestra con la quale partecipa, segnalato in tale occasione dal m.° Salvatore Accardo, alla tournée internazionale del 1990 che interessa i principali centri Italiane del centro Europa-Stresa, Pisa, Milano, Verona, Ginevra, Lione, Bruxelles, Torino, Sanremo).

L'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali paesi europei, (Germania 1988- Monaco di Baviera-, Spagna 1991- Catalogna -, Austria 1999 – Graz-, Francia 2000-Lione-, Ungheria 2003 – Budapest-, Spagna 2004- Paesi Baschi –Svizzera 2004-Losanna- ecc.) anche in collaborazione con importanti solisti quali C. Ferrarini, G. Grano, T. Vratonijc, C. Casadei ecc. raccogliendo ovunque clamorosi successi di pubblico.

Fondatore di numerosi ensembles, dal 2003 promuove il Festival Internazionale "NoteInLibertà" attualmente coordinato dalla Provincia di Teramo in collaborazione con le amministrazioni di Nereto, Alba Adriatica, Giulianova, Roseto, Torricella Sicura.

Nell'ambito di tale iniziativa fonda nel 2005 l'Orchestra Giovanile SYO, di cui è direttore stabile, con la quale anima il Festival e che si è inoltre già esibita nella Settimana Mozartiana del Teatro Marruccino di Chieti realizzando, tra l'altro, un CD per il CSV di Chieti.

Docente di Ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l' Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga " di Teramo è attualmente titolare di una classe di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un' apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero (Ottocento Festival Saludecio 1999/2000, scuola estiva internazionale per giovani musicisti "Max Rostal" svoltosi a Postumia (Slovenia) nell'Estate 2001 e a Graz (Austria) nell'estate 2002, ecc.). E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est" Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Linda Piovano

Si è diplomata nel 1984 con 10 e lode all'Istituto musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo.

Si è perfezionata con i M. J. Demus, G. Agosti, B. Canino ed è vincitrice di primi premi in concorsi internazionali. Ha tenuto concerti come solista e come solista con orchestra (Orchestra di Stato di Udmurtia diretta da Georg Ghergjliev), eseguendo anche brani in prima esecuzione assoluta.

Inoltre, si dedica alla musica da camera suonando in formazioni di duo con violino, con violoncello con il fratello Luigi Piovano, in trio, e in altre varie formazioni.

E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Pensieri musicali" per la quale si occupa della pubblicazione di lavori didattici e di ricerca.

Collabora attivamente con il padre, il più importante rappresentante abruzzese della ricerca musicologica di tradizioni corali e di musica popolare e colta, nell'intento di riscoprire e rivalutare, attraverso una accurata catalogazione, musicisti nati e operanti in Abruzzo.

F. SCHUBERT Gran Duo op. 162 D 574
Allegro moderato
Scherzo. Presto
Andantino
Allegro vivace

* * *

M. RAVEL Tzigane – Rapsodia da concerto

I. STRAVINSKIJ Ballata

P. DE SARASATE Introduction and Tarantella op. 43