

## Prossimi concerti

### Aprile

- 11 *Erasmus+*  
Krzyszto Kostrzewa, Ewa Nidecka *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 12 Conferenza - concerto: *Don Nicola Vitone, il Maestro di Sepino*  
a cura del Prof. Antonio Colasurdo  
Auditorium del Conservatorio ore 16,30
- 14 *Oratorio Via crucis*  
Musiche della classe di Composizione del Prof. Berardo Mariani  
Ensemble Musices Officina, Berardo Mariani *direttore*  
Chiesa S. Giuseppe Artigiano ore 18,00
- 26 *Schubert e Stravinskij*  
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 28 Orchestra del Conservatorio L. Perosi  
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*  
Teatro Savoia ore 20,30\*
- 30 International Jazz Day - UNESCO

\* I biglietti (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio il 26 e 27.4.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00



5xmille

#### SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

Anno Accademico 2018-2019

## Concerti di Primavera

"Vissi d'arte ... magia di un mito"

**Monaldo Braconi** *pianoforte*

*Musiche di:* G. Puccini

**5 aprile 2019**

Auditorium del Conservatorio - ore 18,30  
Campobasso

INVITO

aprile

Coordinatrice degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline:  
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



BANCA  
POPOLARE  
DELLE PROVINCE  
MOLISANE



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

**Monaldo Braconi** è nato a Roma dove ha studiato presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Massimiliano Damerini, Oleg Malov (presso il Conservatorio Rimskij-Korsakov di S. Pietroburgo), Riccardo Brengola (presso l'Accademia Chigiana di Siena), Sergio Perticaroli e Felix Ayo (presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma), ricevendo ovunque importanti riconoscimenti.

Svolge attività solistica e cameristica esibendosi in prestigiose stagioni nazionali ed internazionali. Si è recentemente esibito nel secondo concerto per pianoforte ed orchestra di Sergei Rachmaninov con la "Sophia Symphonic" e la direttrice Ljubka Biagioni presso il "Tiroler Festspiele" di Erl (Austria), alla presenza del Maestro Gustav Kuhn che lo ha invitato di nuovo per l'edizione del prossimo anno.

E' maestro collaboratore presso i corsi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e presso i corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nelle classi di Massimo Paris, Giovanni Sollima ed Alessandro Carbonare.

Dal 1998 ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la direzione di maestri quali Myung Whun Chung, Antonio Pappano, Peter Eotvos, Lorin Maazel, Juraj Valchua, John Fiore, Dmitri Iurowski, Andreas Orozco - Estrada ecc, con il Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la direzione di maestri quali Filippo Maria Bressan, Roberto Gabbiani, Norbert Balatsch e Ciro Visco.

Collabora con importanti ensembles tra cui "i Percussionisti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", il "PianoFortissimoPercussionEnsemble", i "Solisti della Scala" ed il "Quartetto della Scala". In duo suona con Simonide Braconi, prima viola del Teatro "Alla Scala" di Milano, Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Tra le varie registrazioni, si ricordano le ultime: un cd per Decca con il clarinettista Alessandro Carbonare uscito nel 2009 ed uno per "Amadeus", con il fratello Simonide, dedicato all'opera di Johannes Brahms per viola e pianoforte, uscito nel marzo 2010; un dvd del 2015 dal titolo "Playing Portraits" in trio violino - clarinetto - pianoforte con Elisa Papandrea ed Alessandro Carbonare, registrato presso il Museo di Arte Contemporanea di Roma, su musiche del novecento; di imminente uscita due cd dedicati a fantasie per pianoforte sulle opere di Giacomo Puccini cui farà seguito un cd su George Gershwin ed un altro su fantasie per pianoforte tratte da opere di Giuseppe Verdi.

E' docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

*Giacomo Puccini, un compositore italiano la cui arte affascina ed incanta suscitando emozioni tra le più forti nella storia del melodramma. Il programma vuole essere un "viaggio musicale" tra gli incantevoli capolavori delle opere più note del Maestro, cercando di conoscerlo meglio anche attraverso alcune sue miniature pianistiche.*

G. PUCCINI	Adagio in la maggiore per pianoforte (1881/82?)
G. PUCCINI - E. TAVAN	Fantasia su "Manon Lescaut" (1893)
G. PUCCINI	Piccolo Valzer per pianoforte (1894)
G. PUCCINI - E. TAVAN	Fantasia su "La Boheme" (1896) Fantasia su "Tosca" (1900)
G. PUCCINI	Foglio d'album per pianoforte (1910?)
G. PUCCINI - E. TAVAN	Fantasia su "Madama Butterfly" (1904)
G. PUCCINI	Piccolo Tango per pianoforte (1910?)
G. PUCCINI - E. TAVAN	da "Il Trittico": Fantasia su "Gianni Schicchi" (1918/19)