

300 <sup>1718-2018</sup>  
*Di Paolo di Zinno*



 Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso  
Istituzione di Alta Cultura

[www.300dizinno.it](http://www.300dizinno.it)



programma di sala

“ 300 Di Zinno, un anno insieme tra storia, cultura e tradizione ”

**Presentazione del libro “Percorsi di Arte e Fede”**

**28 novembre 2018 - ore 17,00**  
**Chiesa di San Bartolomeo Apostolo**  
Salita san Bartolomeo, Borgo storico  
Campobasso

## Programma

### Ouverture musicale: Antonio De Gregorio, chitarra

- Federico Moreno Torroba Oliveras
- da "Pezzi caratteristici" (Ed. Segovia)
- Los Mayos

---

### Saluti introduttivi

**Antonio Battista**, Sindaco di Campobasso

**Donato Toma**, Presidente Regione Molise

**Vincenzo Cotugno**, Assessore Regionale Cultura e Turismo

---

### Intermezzo musicale: Niccolò Trivieri, chitarra

- Manuel Maria Ponce
- Sonata Mexicana
- I movimento*
- Agustín Barrios
- Una limosna por el amor de Dios

---

### Interventi

**Vincenzo Lombardi**, Direttore degli Archivi di Stato di Campobasso e di Isernia

**Padre Giancarlo Li Quadri Cassini**, Autore

**Nella Rescigno**, Autore

---

### Antonio De Gregorio, Niccolò Trivieri, duo chitarra

- Sérgio Assad
- Farewell

---

### Conclusioni

**S.E. mons. GianCarlo Bregantini**, Arcivescovo Metropolitana della Diocesi di Campobasso - Bojano

L'incontro sarà moderato da **Rita D'Addona**, giornalista

**ANTONIO DE GREGORIO**, nato a Campobasso nel 1994, inizia il suo percorso di studi nel 2005 sotto la guida del M° Nicola Graziano, e successivamente frequenta il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso col M° Riccardo Fiori. Si diploma nel 2018 con il massimo dei voti sotto la guida del M° Fernando Lepri. Durante gli anni di studio prende parte a varie Masterclass, tra le quali quelle di Lorenzo Micheli, Frederic Zigante, Luigi Attademo, e vari corsi e seminari, tra i quali quelli di Stefano Palamidessi, Eros Roselli, Luca Marconato, Piero Viti, Arturo Tallini, Massimo delle Cese, Fabio Renato d'Ettorre, Leonardo De Angelis, Lucio Matarazzo, Andrea Botto, Antonio Pantaleo, Giampaolo Bandini. Negli ultimi anni di studio entra a far parte dell'orchestra di chitarre del Conservatorio L. Perosi, creata dal M° Fernando Lepri, esibendosi in vari concerti. Nel 2018 si esibisce come solista nell'ambito della mostra d'arte "(S)CONFINI Impressioni Dal Margine" a Venafro, e al Museo Sannitico di Campobasso, per la "RO-MAT TransumAND" dell'artista Eugenio Tibaldi.

Partecipa a vari concorsi, come il "Mirabello in Musica", aggiudicandosi nel 2016 e nel 2018 il 2° premio. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento annuale del M° Andrea De Vitis, presso la scuola "Collegium Arts" di Frascati.

Si esibisce prettamente come solista, ma anche in formazioni cameristiche.

**NICCOLÒ TRIVIERI** nasce a Rho (MI) nel 1996. Nel 2012 entra nel Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza (CS) col M° Marco Cianchi. Nello stesso anno entra a far parte della Ensemble "Synopsis", collaborando con il M° Vincenzo Palermo e il M° Giampaolo Testoni.

Nel 2014 si aggiudica il 2° premio al "XX Concorso Nazionale Chitarristico Giulio Rospigliosi". Inizia la sua collaborazione con la Fondazione "Odyssea" nel territorio crotonese esibendosi nei concerti del "Festival dell'Aurora" e in numerose altre manifestazioni di rilievo come solista e con quartetto d'archi.

Prende parte a vari corsi e master musicali dei M.i Ricardo Barcelò, Marco Cianchi (svolgendo anche attività di assistente), Evangelina Mascardi, Maurizio Colonna, Ugo Di Giovanni, Massimo Polidori, Marco del Greco.

Frequenta l'Italian Guitar Campus presso l'università degli studi di Salerno (Fisciano) e l'Hotel della Torre (Trevi) dove si perfeziona con i maestri: Marco Cianchi, Christian Saggese, Giulio Tampalini, Giovanni Podera, Massimo delle Cese, Sergio Cantella, Marco Salcito, Angelo Marchese, Antonio Rugolo, Nereo Luigi Dani.

Viene inoltre selezionato per prendere parte alla realizzazione del CD "Campus musicale internazionale di Salerno 2016", allegato al numero luglio-settembre 2017 della rivista Seicorde. Si dedica alla composizione fin dalla tenera età e partecipa a molti progetti e iniziative culturali: la sua attività concertistica include esibizioni da solista e in diverse formazioni cameristiche.