

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/informazioni-generalii1.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Di particolare rilievo la Convenzione stipulata con la Provincia di Campobasso (ottobre 2018), riguardante la concessione ad uso gratuito dell'immobile già sede del Conservatorio, per 19 anni rinnovabili, atto necessario per la presentazione di un progetto di riqualificazione edilizia dello stabile a valere su fondi ministeriali. Progetto approvato e finanziato, attualmente oggetto di riqualificazione. Altra convenzione è stata stipulata con il Comune di Campobasso (febbraio 2019), per la concessione ad uso gratuito al Conservatorio di un immobile da adibire ad Auditorium, vincolata alla realizzazione del completamento dei lavori attraverso un finanziamento ministeriale. Progetto approvato. Protocolli e le Convenzioni stipulati con Enti e Istituzioni locali, sono disponibili al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html>

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/curriculum.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso ha come finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente, studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio si articola in strutture didattiche, artistiche, scientifiche e di servizio, così come sono definite nello Statuto. Esse sono organizzate in modo da favorire il raggiungimento delle finalità istituzionali cui sono ordinate.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Dopo 3 anni senza Nucleo di Valutazione, il Perosi torna finalmente ad avere questo Organo. Si ricorda che l'ultimo Nucleo di Valutazione in carica ha svolto il suo mandato dal 18/03/2015 al 17/03/2018 (triennio 2015-18), al termine del quale, come stabilito dalla Legge di Stabilità, è stato emanato un "Bando pubblico di selezione per la designazione dei membri esterni del Nucleo di valutazione" (per il triennio 2018-21) in data 09/03/2018, Prot 1892. Nessuna domanda pervenuta, termini del Bando ulteriormente prorogati con Decreto nr. 8/18 del 11/04/2018 fino al 26/04/2018. Anche dopo questa proroga, nessuna candidatura. Con Bando prot. nr. 1260 del 14/02/2019, è stato nuovamente emanato un nuovo avviso. Anche in questo caso nessuna candidatura è pervenuta. Un nuovo bando è stato emanato, Prot. n. 2603 del 28/04/2020, disponibile nella sezione Bandi e Concorsi del sito web: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/il-conservatorio/bandi-e-concorsi.html>

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il conservatorio punta ad avere come riferimento di qualità gli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area. Tali linee guida, concordati e accettati dai Ministeri dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA) in tutti i Paesi Europei sono disponibili in italiano sul sito del "Processo di Bologna" al seguente indirizzo: [http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015\\_web.pdf](http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf).

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della Relazione annuale è stata esaminata la seguente documentazione: 1) Statuto del Conservatorio 2) Regolamento Generale 3) Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità 4) Regolamento Didattico 5) Regolamento Tasse e contributi 6) Regolamento Contributo Unico Omnicomprensivo - Emergenza COVID19 7) Regolamento didattica aggiuntiva 8) Regolamento trattamento dati sensibili 9) Regolamento per il prestito degli strumenti musicali 10) Carta dei Servizi 11) Progetto d'Istituto (Offerta Formativa) A.A. 2019-2020 12) Verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione 13) Verbali delle riunioni del Consiglio Accademico 14) Protocolli d'intesa e Convenzioni 15) Manifesto degli Studi 16) Diploma Supplement 17) Contratto Integrativo d'Istituto 18) Tassi di assenza e presenza Personale Docente e Personale T.A. a.a. 2019/2020 19) Rilevazione dell'opinione degli studenti - Valutazione della Didattica a.a. 2019-2020 20) Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto negli anni accademici 2016/17 - 2017/18 - 2018/2019 (non sono disponibili ancora Relazioni del triennio successivo) 21) Relazione annuale del Nucleo di Valutazione per l'anno accademico 2015/2016 (Ultima Relazione disponibile prima della fine del mandato del precedente Nucleo di Valutazione) 22) Relazione del Direttore sullo stato di attuazione dei progetti – art. 11 del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "L. Perosi". 23) Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e assolvimento dei debiti formativi. 24) FORMULARIO PER LA RILEVAZIONE DATI SULLE SEDI DELLE ISTITUZIONI DEL SETTORE "alta formazione artistica e musicale" 25) Regolamento della Biblioteca del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/statuto.html> Regolamenti: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Quest'anno ricorre il cinquantesimo anniversario dell'istituzione del Conservatorio Statale di Musica di Campobasso. Nel sito indicato è possibile trovare i principali riferimenti alla storia dell'Istituzione. Tra i più recenti punti di forza sono da segnalare le due Convenzioni stipulate con la Provincia di Campobasso e col Comune di Campobasso. Questi accordi, stipulati rispettivamente nel 2018 e nel 2019, assicurano una stabilità nella disponibilità della sede che rende possibile la realizzazione di importanti e necessari lavori di riqualificazione edilizia resi possibili da un progetto approvato con fondi ministeriali. La mission dell'Istituzione costituisce un riferimento importante che è possibile concretamente riscontrare nelle azioni e nelle iniziative programmate e realizzate. Una criticità che si era verificata a causa dell'assenza per tre anni del Nucleo di Valutazione è stata superata con la nomina, avvenuta il 17/06/2020, dell'attuale Nucleo. Si può constatare che nella operatività del Conservatorio è costantemente presente il riferimento alle linee guida indicate come European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area. Questo riferimento permette di perseguire obiettivi in linea con gli Standard di Qualità e autovalutazione. Per verificare la fondatezza del riferimento agli Standard ESG, il Nucleo ha esaminato la rilevante documentazione direttamente disponibile sul sito del Conservatorio. La verifica è da considerarsi fondamentalmente positiva. Non risultano mancanti i Regolamenti obbligatori e sono presenti regolamenti finalizzati al miglioramento dell'esperienza didattica (ad esempio il Regolamento che permette e favorisce il prestito degli strumenti musicali etc.)

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore (29/06/2020) sullo stato di attuazione dei progetti (articolo 11 del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Lorenzo Perosi") è dedicata alle attività relative all'A.A. 2019/2020. Una descrizione sintetica permette di evidenziare le iniziative realizzate. Viene illustrata l'attività concertistica che ha visto diversi concerti che si sono tenuti nella prima parte dell'Anno Accademico, quando ancora non si era creata l'emergenza COVID-19. Nel periodo della pandemia il Conservatorio ha continuato la sua attività concertistica utilizzando in molte occasioni il canale Youtube del Conservatorio. Una di queste iniziative è stata realizzata proseguendo l'attuazione del progetto "Music free space" che ha proposto nei mesi della emergenza sanitaria molti concerti degli studenti. I Seminari di studio si sono svolti in modalità on-line riprogrammando le date inizialmente previste. Nonostante le difficoltà organizzative è stata realizzata la gran parte dei seminari con una significativa partecipazione degli studenti anche nella modalità on-line. La Relazione illustrativa firmata dal Presidente in data 13/02/2020 e allegata al Bilancio Preventivo dell'anno accademico in esame ha delineato le linee strategiche di attività individuate dagli Organi del Conservatorio verificandone la sostenibilità gestionale. Nella Relazione sono illustrati i dati indicati nel Bilancio di Previsione ed i relativi allegati con riferimento ai progetti e alle iniziative da realizzarsi in coerenza con le Linee programmatiche fissate dal Consiglio di Amministrazione. Nella relazione si evidenzia che il Conservatorio proseguirà nell'intento di concorrere allo sviluppo delle politiche culturali sul territorio della Regione Molise, tenendo comunque ben presente il suo inserimento nel quadro più ampio delle Istituzioni culturali operanti nel Paese. In ambito internazionale il Conservatorio ha aderito alla rete GMEL al fine di permettere a studenti cinesi di usufruire dell'offerta formativa dell'Istituzione molisana. Viene ribadito che il Bilancio di Previsione 2020 è stato predisposto fondandosi sui principi normativi che si richiamano al DPR n. 132 del 2003 al Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e tenendo conto del Piano di indirizzo elaborato dal Consiglio Accademico. Sono state presentate due richieste di finanziamento ai sensi del DM 57864 del 6 aprile 2018; la prima finalizzata alla ristrutturazione e messa in sicurezza del fabbricato, la seconda finalizzata a dotare il Conservatorio di un Auditorium dove poter svolgere, in maniera adeguata, l'attività formativa e quella di produzione. La prima richiesta di finanziamento relativa alla ristrutturazione dell'Istituto è stata accolta, il Conservatorio è dunque beneficiario di un finanziamento di euro 995.000. La seconda richiesta, alla data della relazione, è ancora all'esame degli organi Ministeriali competenti.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso è un'Istituzione di Alta Cultura. Fondato nel 1971, attualmente conta due cattedre di Composizione, una di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, una di Informatica Musicale, una di Elettroacustica, una di Direzione d'Orchestra, una di Fisarmonica, quindici di Pianoforte Principale, due di Organo, cinque di Violino, una di Viola, una di Violoncello, una di Contrabbasso, una di Arpa, quattro di Canto, quattro di Chitarra, tre di Flauto, due di Clarinetto, una di Oboe, una di Fagotto, due di Tromba, una di Basso tuba, una di Corno, tre di Saxofono, due di Strumenti a Percussione, una di Clavicembalo e Tastiere Storiche, una di Chitarra Jazz, una di Saxofono Jazz, una di Pianoforte Jazz, una di Batteria e Percussioni Jazz, una di Composizione jazz, una di Canto jazz, una di Basso elettrico, due di Storia della Musica, una di Poesia per musica e drammaturgia musicale, due di Teoria dell'armonia e analisi, una di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, una di Pratica Organistica e Canto Gregoriano, sei di Pratica e Lettura Pianistica, una di Musica d'insieme per strumenti ad arco, una di Musica d'insieme per strumenti a fiato, una di Esercitazioni orchestrali, una di Esercitazioni corali, tre di Musica da Camera, una di Lettura della partitura, dodici di Teoria ritmica e percezione musicale, quattro di Accompagnamento Pianistico, una di Bibliografia e Biblioteconomia Musicale, una di Pedagogia musicale per Didattica della Musica, una di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica, una di Storia della musica per Didattica della Musica, una di Pratica e lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	6	0	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	6	2	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	5	1	2	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	1	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	11	3	3	6
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	10	3	3	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	4	1	2	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione - Ind. Musicologico	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	3	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE		Eufonio	1	0	1	0

CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	1	2	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	10	3	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	4	7	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	1	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	0	3	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	0	3	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	4	0	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	0	2	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Canto	8	0	8	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Chitarra	6	2	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Chitarra Jazz	8	0	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Clarinetto	1	0	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Composizione	2	1	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Corno	1	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Didattica della Musica	4	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	2	1	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0

CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Fisarmonica	3	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Flauto	1	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	4
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Maestro collaboratore	2	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	1	0	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Pianoforte	10	4	1	4
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Saxofono	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Strumenti a percussione	5	0	2	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Tromba	3	2	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Viola	2	0	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Violino	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Canto	1	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Fisarmonica	3	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	1	0	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	14	0	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	2	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	4	0	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	6	0	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Viola	0	1	1	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Considerato l'esiguo numero degli iscritti, in relazione alla cattedre in organico e con particolare riferimento a quelli dei corsi accademici, ai corsi di Pratica Organistica e Canto Greg. (CODI/20), Violino (CODI/06), Direzione d'orchestra (COID/02); considerato che non c'è stato per l'A. A. 2019/2020 l'incremento atteso per la terza cattedra di Strumenti a percussione (CODI/22), l'esiguo incremento delle classi di Flauto (CODI/13), il Conservatorio ha deciso di: a) di rendere indisponibile n.1 cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20) per consentire al Direttore Prof. Vittorio Magrini l'esonero dall'insegnamento nel Conservatorio di Benevento, ai sensi del comma 80 dell'art. 4 della Legge 183/2011 b) di convertire in Trombone (CODI/17) una delle cinque cattedre di Violino (CODI/06) in organico; c) di rendere indisponibile al trasferimento in entrata ma disponibile solo per utilizzazione o supplenza la cattedra di Direzione d'Orchestra (CODI/02); d) di rendere indisponibile al trasferimento in entrata ma disponibile solo per utilizzazione o supplenza una delle tre cattedre di Strumenti a Percussione (CODI/22); e) di proporre il blocco in entrata per una cattedra di Flauto (CODI13) per l'A.A. 2020/2021, qualora la stessa si renda vacante nel corso delle procedure di mobilità, dopodichè sarà resa indisponibile per tutti gli incarichi per il basso numero di allievi su questa cattedra. Nel corso dell'A.A.201-20 sono stati attivati nr.1 nuovi corsi di Diploma Accademico di Primo livello: 1. Tecnico del suono (D.D. n. 1518 del 29/07/2019), su proposta del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali,. E' stato inoltre modificato il Piano di studi del Corso di Primo livello di Pianoforte (D.D. n. 1593 del 05/08/2019), su proposta del Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione. Si è inoltre proceduto alla messa ad ordinamento degli ulteriori bienni, come da Decreto Miur D.D. n.973 del 20/05/2019, attivando nell'A.A.2019-20 dei seguenti corsi: 1. Basso tuba 2. Eufonio 3. Fagotto barocco 4. Flauto dolce 5. Musica elettronica - indirizzo per tecnico di sala di registrazione 6. Musica vocale da camera (2 indirizzi: cantanti, pianisti) 7. Strumentazione per orchestra di fiati 8. Violino barocco

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
Masterclass	Masterclass breve di Musica da camera	Problematiche esecutive nella musica da camera dal duo al quintetto con pianoforte. Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

**c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Arpa	2	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Basso Elettrico	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Basso tuba	1	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Canto	6	5	5	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Chitarra	3	3	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Clarinetto	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Composizione	2	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Corno	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Eufonio	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Fagotto	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Fisarmonica	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Flauto	4	4	4	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Oboe	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Pianoforte	18	18	16	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Saxofono	5	5	5	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Strumenti a percussione	6	6	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Tromba	3	3	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Propedeutico	Violino	3	3	1	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa del Conservatorio è caratterizzata da una ampia gamma di percorsi di studio che permettono all'Istituzione molisana, unica istituzione AFAM della Regione Molise, di offrire ai giovani studenti notevoli possibilità di scelta. Il perseguimento degli obiettivi è facilitato in molti percorsi di studio dalla presenza di una docenza molto qualificata che favorisce la presenza di studenti provenienti da altre regioni o da altre nazioni. È da rilevare la diminuzione degli iscritti per alcuni corsi accademici. Questa flessione numerica ha reso possibile l'istituzione di nuovi corsi attraverso la decisione di rendere indisponibile al trasferimento in entrata sui vecchi corsi. Il nuovo corso di Diploma Accademico di Primo Livello denominato "Tecnico del suono" (D.D. n. 1518 del 29/07/2019) è stato attivato tenendo conto delle richieste espresse da studenti interessati a questo nuovo indirizzo. Si segnalano criticità in alcuni corsi autorizzati. È auspicabile, a questo proposito, che siano implementate le iniziative di monitoraggio e rilancio dei corsi in sofferenza. Le attività che più hanno risentito dell'emergenza sanitaria dovute la COVID 19 sono quelle attivate autonomamente dall'istituzione. A differenza della didattica ordinaria che sembra non aver sofferto eccessivamente per le restrizioni imposte dalla pandemia, masterclass, corsi di perfezionamento, workshop e altre attività simili hanno risentito sensibilmente, soprattutto dal punto di vista numerico, dei condizionamenti imposti dalle misure sanitarie per il contenimento del contagio. È auspicabile che col miglioramento della situazione sanitaria possa essere recuperata, attraverso azioni di rilancio, l'offerta formativa costituita da masterclass, corsi di perfezionamento e da tutte le altre iniziative che prima del COVID19 avevano già ottenuto una rilevante risposta nell'interesse e nella partecipazione di studenti provenienti anche da fuori regione.



#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	ABRUZZO	12	4	8
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	BASILICATA	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CALABRIA	3	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CAMPANIA	41	33	8
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LAZIO	11	10	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LIGURIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LOMBARDIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MARCHE	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MOLISE	244	188	56
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PIEMONTE	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PUGLIA	8	6	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SARDEGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SICILIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TOSCANA	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	UMBRIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Cina	7	2	5	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Germania	2	1	1	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Marocco	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Turchia	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	30 anni e oltre	55	24	25	0	1	5	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 12 a 14 anni	29	0	0	0	0	29	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 15 a 17 anni	28	12	0	0	0	15	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 18 a 19 anni	44	30	1	0	4	5	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 20 a 24 anni	119	63	21	0	20	8	7
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 25 a 29 anni	60	26	27	0	5	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	fino a 11 anni
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	da 12 a 14 anni
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	da 15 a 17 anni
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	30 anni e oltre
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	da 18 a 19 anni
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	da 25 a 29 anni
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	3	3	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	0	0	0	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	155	47	23	29
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	74	31	11	20
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	44	0	0	19
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	preAFAM (Corsi Propedeutici)	62	61	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	preAFAM Corsi Formazione di base	37			
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	196			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Su un totale di 324 studenti italiani iscritti ai corsi accademici, un quarto degli iscritti, il 24,7% (80 studenti), proviene da regioni diverse dal Molise. Questo dato ha una certa rilevanza perché può testimoniare come il Conservatorio riesca ad attrarre un numero non trascurabile di studenti fuori regione. Si segnala, a questo proposito, il notevole numero di iscritti, 41, che proviene dalla Campania. È presente un numero non del tutto trascurabile, 11, di studenti provenienti dall'estero con una netta prevalenza della Cina (7). Dal report che illustra la distribuzione per classi di età si evince che dai venti anni in poi c'è una distribuzione tra le iscrizioni al triennio (113) e quelle al biennio (73) che permette di ipotizzare una buona propensione degli studenti alla prosecuzione degli studi nella stessa Istituzione. Il numero totale degli iscritti dell'anno accademico 2019-2020 è di 568 studenti (incluso anche i corsi preAFAM). Rispetto a questo numero si rileva come fenomeno di criticità non particolarmente significativa la presenza di 34 iscritti fuori corso. Si ritengono comunque auspicabili ulteriori iniziative per ridurre il numero degli studenti fuori corso.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/docenti/elenco-docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto\_degli\_studi\_2019\_2020\_0.2.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze. Gli incarichi, considerato quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, sono quindi attribuiti in base ai seguenti criteri: a) disponibilità del docente; b) sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere; c) competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere. Verificata l'indisponibilità di docenti interni, ai sensi della nota MIUR 4800 del 20.04.2015, sono emanati bandi con procedure selettivo-comparative pubbliche per contratti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite nel rispetto di apposito Regolamento: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattica-aggiuntiva/viewcategory/628-regolamento-didattica-aggiuntiva.html>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it). Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative ed il superamento del relativo esame. I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima

di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. Anche per le materie complementari, i debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico). Con Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale. Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello: - Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti; - Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle; - Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle. Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse. Specifiche disposizioni sono inserite nel Manifesto degli Studi per i corsi di Triennio di Didattica della Musica, Triennio e Biennio di Composizione, triennio di Musica Elettronica. <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html>

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

I dati disponibili sull'organizzazione della didattica nell'anno accademico 2019-2020 permettono di valutare un quadro complessivamente positivo, nonostante le difficoltà determinate dalle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. Il calendario didattico è stato riorganizzato salvaguardando lo svolgimento della didattica e degli esami e introducendo necessarie modifiche con l'introduzione della didattica e degli esami a distanza. Dopo l'emanazione dei DPCM del 9 e dell'11 marzo 2020 il Direttore del Conservatorio, il Presidente, il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione hanno preso una serie di provvedimenti finalizzati non solo alla salvaguardia della salute degli studenti e del personale del Conservatorio ma anche alla riorganizzazione della didattica. Con una comunicazione del Direttore, datata 20/03/2020, sono state date disposizioni sulla didattica a distanza che hanno permesso ai docenti di utilizzare tutte le strumentazioni in proprio possesso e le principali piattaforme informatiche: il ricorso alla didattica a distanza è diventato, a causa dell'emergenza, modalità ordinaria per lo svolgimento delle attività formative. Il protrarsi della pandemia ha determinato il decreto del Presidente del Conservatorio emanato l'11/04/2020. Col decreto veniva prorogata la chiusura della sede fino al 3 maggio 2020 e stabiliva che "fino a tale data e salvo ulteriori proroghe dettate dallo stato emergenziale, il lavoro agile è la modalità ordinaria della prestazione lavorativa". Decreti successivi (02, 15 e 23/05/2020) hanno determinato ulteriori proroghe della chiusura della sede. Il Consiglio Accademico del 16 maggio 2020 ha approvato il "Regolamento recante disciplina speciale per lo svolgimento degli esami di profitto, delle prove finali di Diploma di Laurea (nuovo ordinamento e vecchio ordinamento) e delle eventuali prove di idoneità in modalità a distanza (online)". Il regolamento ha stabilito che "le disposizioni di questo Regolamento sono vigenti per tutte le Sessioni di esami e tesi successive, a partire dalla Sessione Estiva 2019/2020 e fino a nuove eventuali disposizioni, conseguenti alle decretazioni governative circa l'emergenza COVID-19. Dette modalità online sono alternative a quelle che, ove possibile, saranno svolte in presenza". Il testo del regolamento è consultabile nel verbale n. 8 dell'anno accademico 2019-2020 inserito nel sito del conservatorio. Con decisione unanime del Consiglio Accademico del 7 settembre 2020 è stabilito il calendario per gli esami della sessione autunnale dell'A.A. 2019/2020. In conclusione di questa sommaria ricognizione è possibile esprimere una valutazione positiva sull'organizzazione della didattica. Questa valutazione positiva trova importante conferma nei questionari per la rilevazione dell'opinione degli studenti che non testimoniano particolari criticità connesse con l'organizzazione della didattica nel periodo della pandemia.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	67	38	2(648)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nessun contratto affidato a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Altro	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Assistente	6	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Coadiutore	17	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Collaboratore	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore Amministrativo	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'organizzazione della Biblioteca è riscontrabile al seguente link del sito istituzionale: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html> L'organico è sprovvisto di personale tecnico per i servizi informatici.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva. Sono da considerarsi decisamente prevalenti i punti di forza, pur non mancando alcuni settori che possono essere migliorati. Uno dei punti di forza è la presenza di molti docenti, a tempo determinato e indeterminato, che sono molto attivi nel lavoro didattico-artistico, come è possibile verificare esprimendo una valutazione sintetica delle Relazioni dell'ultimo triennio. A questo proposito è utile segnalare che, se da una parte le Relazioni dei professori si riferiscono al triennio 2016-17, 2017-18, 2018-19, d'altra parte un buon numero di docenti del triennio indicato è rimasto in servizio nel Conservatorio anche nell'A.A. 2019-20 e quindi non è infondato esprimere un giudizio positivo su questa base. Anche per questa sezione si può anticipare un riferimento alle valutazioni che più dettagliatamente saranno analizzate nella sezione riservata alla Rilevazione dell'opinione degli studenti. In questa rilevazione, la sezione C, dedicata alla valutazione della didattica, e la sezione D, dedicata alla ricerca e alla produzione artistica, hanno riportato le migliori valutazioni con risultati positivi o molto positivi. Altro punto di forza dell'istituzione è la Biblioteca che attraverso una efficace organizzazione del personale offre un servizio molto efficiente. Della biblioteca si parlerà più approfonditamente nella sezione 9 della relazione. Le recenti difficoltà causate dall'emergenza sanitaria per la pandemia da COVID-19 hanno messo in evidenza una specifica carenza di personale che dovrebbe far riflettere sulla possibilità di ampliare l'organico. Si tratta del personale tecnico per i servizi informatici che non è presente nell'organico dell'istituzione. È auspicabile che si possa prendere in considerazione l'assunzione di questo personale per dare all'Istituzione maggiore capacità di affrontare efficacemente lo sviluppo dei servizi informatici. Servizi che costituiscono sempre più un punto di forza nell'evoluzione delle istituzioni didattiche e di ricerca.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement\_bs\_ita+\_eng\_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_ts\_ita+\_eng\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

1. CRITERI GENERALI I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Si precisa che, ove non vi sia diretta corrispondenza tra le discipline di cui si chiede il riconoscimento dei crediti e la documentazione presentata, tale procedimento sarà debitamente motivato dal Consiglio di corso. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente segue i criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. 2. ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI Partecipare alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione di crediti. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. 3. RICONOSCIMENTO CREDITI DISCIPLINE "A SCELTA DELLO STUDENTE" Come previsto all'art. 29 commi b e c del Regolamento didattico del Conservatorio, gli studenti possono acquisire crediti anche attraverso la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione e lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; come stabilito dal Consiglio Accademico con Verbale nr.1 del 23/11/2016 (A.A.2016-17), quando queste attività non facciano riferimento a specifiche discipline obbligatorie ma riguardino invece attività "a scelta dello studente", non possano essere attribuiti più di 4 crediti per i corsi di I livello e di 5 crediti per i corsi di II livello.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1	1	56	0

- 2. Esoneri Parziali



COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0	15	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	12	0	0	0	0	0	1401	ESU del Molise

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ai partecipanti al progetto Erasmus+ è stata offerta una dettagliata spiegazione sull'attività dell'istituto ospitante e le informazioni relative alla sistemazione logistica. Sono state stipulate convenzioni con strutture alberghiere e di ristorazione. Per quanto riguarda il supporto linguistico esso è stato fornito tramite lo strumento OLS messo a disposizione dall'Agenzia Erasmus+. La gestione del supporto linguistico e ulteriori informazioni sono state fornite dal Coordinatore Erasmus del Conservatorio in collaborazione con lo staff amministrativo. Gli studenti del Conservatorio sono stati coinvolti anche nelle attività Erasmus organizzate dall'Università degli Studi del Molise di Campobasso, in particolare hanno frequentato corsi di italiano per stranieri e hanno preso parte attiva all'Erasmus day. Gli studenti ingoing sono stati coinvolti nelle produzioni musicali del Conservatorio per favorirne l'integrazione e valorizzarne il loro percorso formativo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curricolare in essere per l'a.a. di riferimento

d.7)\_convenzione\_tirocinio\_curricolare.pdf [Scarica il file](#)

**f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Dai dati disponibili è possibile verificare che sono state attuate ed applicate le norme sul Diritto allo studio. Analogamente è riscontrabile l'effettivo rilascio del Diploma Supplement. Le modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso sono chiaramente espone nel testo inserito al punto b.7 della presente sezione, nel Regolamento didattico del Conservatorio e nel REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI consultabile sul sito del Conservatorio. Sia per quanto riguarda i Criteri generali, sia per la descrizione delle modalità specifiche si esprime una valutazione positiva sulla descrizione delle procedure. Si segnalano come punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo interventi di modifica sul sito de Conservatorio finalizzati alla creazione di menù sulla pagina principale direttamente dedicati alle notizie sui Servizi agli studenti e sul Diritto allo studio. Questo miglioramento faciliterebbe la ricerca delle normative e delle notizie utili e renderebbe più agevole il reperimento delle informazioni.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sede del Conservatorio è un bell'edificio costruito agli inizi del Novecento e situato in una zona centrale di Campobasso, vicina ai principali collegamenti stradali della città. Le attrezzature didattico strumentali della sede sono complessivamente conformi per settore di appartenenza. È da evidenziare la presenza di un grande organo e di un organo meccanico, due pianoforti gran coda Steinway, 19 pianoforti 1/2 coda Steinway, Yamaha e Kaway, 19 pianoforti verticali Yamaha e Seiler, 45 Strumenti a percussione di vario tipo e dimensioni, 2 clavicembali, arpa e tanti altri strumenti musicali e attrezzature didattiche e informatiche. Questi elementi positivi per la valutazione si accompagnano alla necessità di mettere in luce molti punti di miglioramento e di ulteriore sviluppo. Le criticità della sede sono già state comunicate agli organi ministeriali e hanno reso possibile, come già accennato, il finanziamento con fondi ministeriali di un progetto di riqualificazione edilizia che si affianca ad un altro progetto, in convenzione col Comune di Campobasso, per il completamento di un immobile da adibire ad Auditorium. Nella situazione attuale non tutte le aule sono adeguate per dimensione dei locali, per mancanza di insonorizzazione, per la funzionalità didattica. L'attuale Auditorium, collocato nel piano terra dell'edificio, pur arricchito dalla presenza di un grande organo di notevole pregio, non ha le caratteristiche sufficienti per ospitare adeguatamente le numerose iniziative del Conservatorio. Assolutamente da non trascurare è il fatto che nella situazione attuale l'edificio offre solo in parte garanzie per quello che riguarda l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature da parte di persone con disabilità. La realizzazione dell'intervento di ristrutturazione e riqualificazione edilizia potrà essere il concreto presupposto per il superamento delle criticità esposte.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

a.9)\_Descrizione\_biblioteca\_e\_Patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

a.9)\_Descrizione\_biblioteca\_e\_Patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca effettua il seguente orario di apertura settimanale: Lunedì - Venerdì ore 10,00 - 18,00 Catalogo consultabile anche online nella sezione BIBLIOTECA del sito del Conservatorio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un'ampia sala per consultazione e lettura e da un ufficio bibliografico. Essa fornisce servizio di consultazione, lettura, reference, prestito, prestito interbibliotecario e ricerca bibliografica; è dotata di Wi-Fi, oltre che di alcune postazioni collegate alla rete. I documenti della Biblioteca del Conservatorio sono ricercabili attraverso il catalogo on-line (OPAC) SBN Regione Molise: <http://151.99.174.149/SebinaOpac/Opac> Da qui è possibile selezionare la biblioteca del Conservatorio, visualizzare il risultato della ricerca e la corrispondente collocazione. Per consultare il catalogo nazionale: [www.sbn.it](http://www.sbn.it) o [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it) La Biblioteca è aperta, per consultazione e prestito, oltre che agli allievi e docenti interni, anche all'utenza esterna. I docenti e gli studenti possono richiedere in prestito documenti per la sola consultazione giornaliera in classe compilando un apposito modulo in Biblioteca. I documenti devono essere riconsegnati lo stesso giorno. Sono esclusi dal prestito: musica manoscritta; libretti, musica a stampa e libri con data di edizione precedente il 1900; esemplari deteriorati o di grande formato, documenti di opere in più volumi (opera omnia, dizionari, repertori, enciclopedie, cataloghi); collane e periodici, Fondi storici. Presso la Biblioteca è attivo un servizio di prestito interbibliotecario. Ulteriori informazioni al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca del Conservatorio può essere considerata come uno dei più importanti punti di forza dell'Istituzione. La valutazione molto positiva deriva da più fattori già presenti nelle descrizioni dei vari punti della presente sezione. Il notevole patrimonio bibliografico (circa 20.000 volumi), la ordinata e metodica politica degli acquisti, la presenza di un'ampia sala di

consultazione e lettura, l'ufficio bibliografico, il collegamento di diverse postazioni alla rete internet, la presenza di quattro collaboratori, la ricchezza e le diverse tipologie di cataloghi, il collegamento col catalogo on-line OPAC SBN della Regione, la possibilità di consultazione e prestito anche all'utenza esterna, l'attivazione del servizio di prestito interbibliotecario, i lavori di ricerca condotti sulle fonti bibliografiche molisane, l'abbonamento a molti importanti periodici, la costituzione di una mediateca, i servizi on-line per finalità di studio e di ricerca, l'apertura al pubblico per cinque giorni alla settimana (dalle 10:00 alle 18:00), sono i principali elementi che concorrono alla definizione di una valutazione molto favorevole.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio di Musica di Campobasso partecipa ad Erasmus+ con un progetto che riguarda l'azione KA-103 che prevede lo scambio di studenti e di docenti con i partners europei. Il Conservatorio partecipa al progetto Erasmus fin dal 2008. L'obiettivo che l'istituto si è posto è quello di aumentare la quantità e la qualità degli scambi internazionali attraverso una serie di progetti mirati ad evidenziare le peculiarità didattico-musicali del personale docente e la preparazione degli studenti. Il Conservatorio si adopera in particolare per incentivare ed incrementare la mobilità studentesca. I docenti si sono recati presso istituzioni che presentavano delle spiccate affinità con i progetti didattici del Conservatorio e hanno portato la loro esperienza professionale in istituti di diversa tradizione. Le istituzioni straniere hanno mostrato interesse per la didattica del Conservatorio ed hanno espresso la volontà di continuare la collaborazione nel futuro. L'attività di traineeship sia studentesca che dei docenti non risulta ancora del tutto sviluppata a causa della specificità dell'istituto che appartiene in maniera esclusiva al settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ma si intende incentivare nel prossimo futuro tale mobilità attraverso specifiche collaborazioni con le Istituzioni Partners. L'implementazione del progetto ha rispettato i requisiti richiesti dalla carta ECHE (<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/erasmus2-2/finish/360/744.html>). I risultati più importanti sono stati quelli legati alle nuove esperienze didattiche e alla disseminazione del repertorio e della prassi esecutiva musicale italiana in nazioni europee con diverse tradizioni musicali. Probabilmente, sono questi i due aspetti che il nostro Istituto può condividere con le Istituzioni musicali nazionali. Gli atenei ospitanti nei quali si sono recati hanno dimostrato apprezzamento per la professionalità e per la preparazione dimostrate; hanno altresì manifestato l'intenzione di proseguire nella collaborazione con il nostro Istituto. Ai partecipanti è stato fornito un supporto sul versante dell'informazione riguardo all'istituto di destinazione con materiale esplicativo sulle attività didattiche. È stata fornita assistenza sulla logistica attraverso vari contatti con l'istituto partner o con le strutture preposte all'alloggio dei partecipanti. Il Conservatorio non è dotato di uno specifico ufficio relativo alle Relazioni Internazionali ma la gestione tecnica del progetto Erasmus+ viene svolta dal Coordinatore e da personale amministrativo incaricato.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	3	2	10	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituto ha stipulato diversi accordi bilaterali al fine di incrementare la mobilità studentesca e dei docenti e ne sta perfezionando altri. Si riportano di seguito gli Istituti con i quali è stato stipulato un accordo bilaterale: 1. Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien/Krems (Austria) 2. Koninklijk Conservatorium Artesis Hogeschool, Anversa (Belgio) 3. Royal Academy of Music, Aarhus (Danimarca) 4. Musik Konservatory Aarhus (Danimarca) 5. Hochschule für Musik, Dortmund (Germania) 6. Hochschule für Musik, Saarbrücken (Germania) 7. Universität Hildesheim, Hildesheim (Germania) 8. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (Germania) 9. Hochschule für Musik "R. Schumann", Düsseldorf (Germania) 10. Hochschule für Musik Detmold (Germania) 11. Pädagogische Hochschule Freiburg (Germania) 12. Hochschule für Musik "Franz Liszt", Weimar (Germania) 13. Ionian University (Grecia) 14. Cork Institute of Technology, Music school, Cork (Irlanda) 15. Masarik University - Department of Music, Brno (Repubblica Ceca) 16. Conservatorio Superior de Musica "M. Castillo", Sevilla (Spagna) 17. Real conservatorio superior de musica "V. Eugenia", Granada (Spagna) 18. Conservatorio superior de musica, Malaga (Spagna) 19. Conservatorio superior de musica, Salamanca (Spagna) 20. Conservatorio di Castellon (Spagna) 21. Conservatorio de LA Coruña (Spagna) 22. Conservatorio superior de Cordoba (Spagna) 23. Conservatorio Superior de Música de Navarra (Spagna) 24. Universidad de Valladolid, Departamento de Musica, Valladolid (Spagna) 25. Akademia Muzyczna Im. I.J. Paderewskiego W poznanu (Polonia) 26. Uniwersytet Rzeszowski (Polonia) 27. University of Minho, Braga (Portogallo) 28. Instituto politecnico de Lisboa, Lisboa (Portogallo) 29.

Instituto politecnico do Porto IPP, Porto (Portogallo) 30. West university of Timisoara, Timisoara (Romania) 31. Artium Christian University Oradea (Romania) 32. Masaryk University, Brno (Repubblica Ceca) 33. Universita di Banska Bistrica (Slovacchia) 34. Karabuk University, Karabuk (Turchia) 35. Uludag University, Bursa (Turchia) 36. Pamukkale University, Denizli (Turchia) 37. Anadolu University (Turchia) 38. Hacettepe University (Turchia) 39. Istanbul University (Turchia) 40. Juhasz Gyula University, Szeged (Ungheria) 41. Eötvös Loránd University Elte, Budapest (Ungheria) 42. Eszterházy Károly University, Eger (Ungheria) Sono stati organizzati incontri formativi (seminari, workshop, concerti, Master Class) sia con gli studenti che con docenti provenienti da Istituzioni straniere e in visita presso il nostro Istituto nell'ambito del progetto Erasmus+. Il sito dell'Istituzione dove poter trovare le principali informazioni Erasmus è il seguente: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/le-notizie-erasmus.html>

#### **h.10) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si può esprimere fondatamente una valutazione positiva sulla sezione in oggetto. I punti di forza del Conservatorio sono molti. La partecipazione al Progetto Erasmus dura da molti anni e sono state tante le occasioni di scambi internazionali di docenti e studenti. Il riferimento alla ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION (carta ECHE) offre un quadro di valutazioni di qualità per le diverse iniziative di internazionalizzazione e l'azione dell'Istituzione è chiaramente finalizzata a incentivare le relazioni e gli scambi con l'Estero. Attualmente l'attività organizzativa per la partecipazione a Erasmus+ è assicurata dal Coordinatore e dal personale amministrativo dedicato. Nei limiti del possibile, perseguendo l'obiettivo di incrementare il numero degli scambi didattici, sarebbe opportuna la costituzione di un ufficio dedicato alle Relazioni Internazionali. Molto rilevante e piena di potenzialità di sviluppo è la partecipazione alla GMEL (Global Music Education League) che prevede, attraverso una convenzione stipulata dall'Istituzione, l'iscrizione di studenti cinesi ai corsi accademici del Conservatorio di Campobasso. È stato promosso il concorso "Giovani talenti musicali italo - cinesi" attraverso la collaborazione con Beijing Italy-China Turandot International Culture Media Development Co. Ltd. In seguito a queste iniziative, 7 studenti cinesi si sono iscritti nell'A.A.2019-2020 al Conservatorio. In conclusione, le linee strategiche, la presenza della carta ECHE, il numero degli accordi bilaterali, le convenzioni stipulate sono i presupposti e i punti di forza della attività di internazionalizzazione del Conservatorio. Punti di miglioramento potrebbero essere la già menzionata istituzione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e un intervento di potenziamento del sito del Conservatorio nella sezione che riguarda Erasmus e il progetto Turandot.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'attività di ricerca si articola in pubblicazioni cartacee e online riassunte in una apposita sezione del documento di Programmazione a.a. 2019/20 pubblicato al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-19-20.html> L'attività di ricerca ha visto portare a compimento progetti specifici con pubblicazioni che hanno riguardato eminenti personalità legate al territorio, come nel caso del Progetto Compositori Molisani nel mondo, oppure nel progetto che ha portato alle Pubblicazioni delle opere di Franco Paolantonio, ma sono state orientate anche alla valorizzazione di opere che provengono dalla Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, una delle più importanti biblioteche musicali del mondo. In particolare su proposta del DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI è stata realizzata la seguente pubblicazione: PUBBLICAZIONE: Franco Paolantonio- Brani inediti per voce e pianoforte DOCENTE REFERENTE: Andreina Di Girolamo e Bernadette Tripodi per l'edizione critica, Fabio Venturi per la registrazione di un CD DESCRIZIONE: pubblicazione dell'intera opera inedita, al momento conosciuta, dei brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio, con un'Appendice dei brani editi per la Società Musicale Napolitana. Tale pubblicazione va a completare quella già in fase di stampa dedicata all'opera pianistica e ai due brani per violino e pianoforte dello stesso autore. Realizzazione di un CD, da allegare all'edizione critica cartacea, con i brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio. Per tale registrazione si è pensato di coinvolgere studenti ed ex studenti del Conservatorio, ossia: Giusi Tiso, soprano, Gaetano Merone, baritono, Marco Petti, pianoforte. Riguardo a questa sezione, il Consiglio accademico esamina e valuta le proposte saranno trasmesse. 2) Ai docenti sono riconosciute somme a carico del Fondo d'istituto alle seguenti voci: ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI; REALIZZAZIONI DI VIDEO A SCOPO DIDATTICO-DIVULGATIVO "DIDATTICA IN WEB". In alternativa il Consiglio accademico delibera un numero di ore congrue da scalare dal monte ore annuo per ogni singolo docente impegnato nel progetto. 3) I progetti sono selezionati dal Consiglio accademico. 4) Per queste attività, il Conservatorio mette a disposizione il proprio patrimonio bibliotecario e le proprie attrezzature informatiche e di sala di registrazione.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

RELAZIONE CON ALTRI ENTI Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si è inteso rafforzare l'esistente rapporto attraverso la stipula di una convenzione finalizzata alla concessione ad uso gratuito dello stabile già sede del Conservatorio per 19 anni rinnovabile, in modo da rendere lo stabile finanziabile attraverso fondi ministeriali. Il progetto è stato approvato e finanziato dal Miur. Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione. Sempre con il Comune di Campobasso si è stipulata una convenzione per il comodato ad uso gratuito di un Auditorium sito nell'area denominata "Città nella città". Il MIBACT - Polo Museale del Molise, oltre a mettere a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio, nell'anno accademico ha finanziato l'acquisto di libri per la biblioteca (circa 10.000 euro). RELAZIONI CON ISTITUZIONI ED ASSOCIAZIONI ESTERNE Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa. In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +. Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso, con l'Istituto "L. Pilla" di Venafrò e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso. Molti i protocolli attivati anche con le Scuole del territorio per i progetti di Alternanza scuola lavoro. Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete, "T. Monk" e



"Talenti e Artisti Molisani" per progetti comuni. Sebbene tali relazioni abbiano una continuità che si protrae negli anni, l'emergenza Covid di questo anno ha indiscutibilmente ridotto le possibilità di collaborazione in eventi e manifestazioni.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'a.a. 2019/20 segna per tutto il sistema AFAM un importante crocevia nel fin troppo lento percorso che ha contraddistinto l'applicazione della L. 508/99. Infatti, in applicazione del DM n.14 del 9 gennaio 2018, esso vedrà finalmente la messa ad ordinamento degli ultimi 8 corsi accademici di II livello (basso tuba, euponio, fagotto barocco, flauto dolce, musica elettronica T.S.R., strumentazione per orchestra di fiati, violino barocco, musica vocale da camera, ind. cantanti /pianisti) che per il nostro Istituto sono stati autorizzati con DDG Nr. 973 del 20.05.2019. Nello stesso tempo attraverso l'applicazione del DM 382/18 sono stati istituiti i nuovi corsi Propedeutici a partire dall'a.a. 2019/20, che sostituiscono i corsi preaccademici istituiti in modo autonomo da ogni singola istituzione, e consentono di fare un passo in avanti fondamentale per il riordino della filiera artistico-musicale, così come deliberato dal Consiglio accademico del 13.06.2018 e dal Consiglio di amministrazione del 14.06.2018 sulla base della nota MIUR n.15731 del 22.05.2018. L'offerta didattica è ulteriormente potenziata con l'istituzione dei corsi di I livello in "Tecnico del suono" (D.D.n. 1518 del 29 luglio 2019) e il perfezionamento di quello di "Pianoforte" (DD n. 1593 del 5 agosto 2019). Il Conservatorio di Campobasso, inoltre, si è accreditato a livello internazionale, secondo quanto promosso da Uni-Italia (organizzazione costituita il 30/07/2010 tra il Ministero Affari Esteri e Coop.Internazionale, il MIUR e il Ministero dell'Interno), aderendo alla rete GMEL (Global Music Education League), associazione che ha sede presso il China Conservatory of music di Pechino (Cina) e che unisce alcune delle più importanti scuole di Alta Formazione Musicale del mondo (fra esse venti Conservatori italiani). Lo scopo è favorire lo studio della musica presso la nostra Istituzione a studenti cinesi. Limitazioni in tal senso sull'attività 2019/20 sono ovviamente da attribuire all'emergenza Covid19 che ha notevolmente condizionato gli eventi effettivamente realizzati. L'attività di ricerca porta a compimento progetti specifici attraverso pubblicazioni che riguardano sia eminenti personalità legate al territorio (quali il Progetto Compositori Molisani nel mondo e le pubblicazioni delle opere di Franco Paolantonio) che la valorizzazione di opere che provengono dalla Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, una delle più importanti biblioteche

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, le procedure di selezione dei progetti, l'efficienza delle infrastrutture (soprattutto la biblioteca) a sostegno delle attività di ricerca vengono descritte in maniera adeguata e si presentano come idonee allo sviluppo della ricerca. A questo proposito il Nucleo esprime una valutazione positiva. Analoga valutazione positiva per gli accordi di partenariato e cooperazione stipulati con soggetti esterni e per i progetti attivi nell'anno accademico in esame. Naturalmente, a questo proposito, è giusto fare un richiamo alle più volte citate forme di condizionamento che l'emergenza sanitaria ha comportato anche sui progetti di ricerca determinando una limitazione nel numero dei progetti attivi. Positiva è la valutazione delle sinergie virtuose tra le varie attività di ricerca, didattica e produzione. Dalle descrizioni inserite sembrerebbe migliorabile la definizione di una strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica. La stesura di un documento programmatico aiuterebbe molto a indirizzare le nuove proposte in un quadro di sviluppo sempre più ricco e coerente. Questo documento programmatico potrebbe dare maggiore impulso a quelle attività di ricerca capaci di contribuire all'innovazione interna attraverso l'adattamento e sviluppo dei curricula e all'evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo. Anche per le attività di ricerca sarebbe utile creare un menù autonomo nel sito istituzionale del Conservatorio.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel documento di Programmazione dell'Anno Accademico pubblicato al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-19-20.html> b.12) Gli spazi utilizzati per l'attività di produzione, oltre a quelli di proprietà dell'Istituto quali le aule e il piccolo Auditorium interno per manifestazioni che normalmente non coinvolgono più di 100 persone. In caso di eventi di maggior richiamo, il Conservatorio è in grado di ricorrere ad altre strutture esterne come l'Auditorium ex-Gil (capienza 250 posti) per i concerti da camera e/o conferenze e il Teatro Savoia (capienza oltre 400 posti) per i concerti sinfonici e la rappresentazione di opere liriche, entrambi di proprietà della Fondazione Molise Cultura. Altri spazi utilizzati sono quelli messi a disposizione dal Polo Museale del Molise. c.12) Le convenzioni in atto sono pubblicate al seguente link istituzionale: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html> d.12) Il Conservatorio nell'Anno Accademico 2019-20 ha svolto le seguenti attività: CONCERTI: - partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne in collaborazione con il Comune di Campobasso (esibizione studenti) nel mese di novembre; - N. 5 (CINQUE) concerti svolti in collaborazione con il Comune di Campobasso nel mese di dicembre per la manifestazione "Chiese in Musica"; - concerto d'inaugurazione dell'anno accademico al Teatro Savoia (orchestra del Conservatorio) 30 gennaio 2020; - partecipazione alla "Festa della Musica 2020" presso il piazzale antistante l'Istituto (esibizione di circa 20 studenti) 21 giugno 2020; - svolgimento del progetto "Music free space" – coordinatore ed ideatore prof. Roberto Parrozzani- con appuntamenti mensili per esibizione aperta a tutti gli studenti: si è svolto per due giornate in auditorium e, successivamente a causa dell'emergenza Covid19, sul canale Youtube del Conservatorio con cadenza mensile. - "Bach in the subways": coordinato dalla Prof. De Socio, che a causa dell'emergenza Covid19 si è svolto online, sul canale youtube, sul sito del Conservatorio e sui social del Conservatorio, attraverso la pubblicazione di video degli studenti che suonano brani di Bach dalle loro abitazioni in collegamento streaming. - esecuzione di n. 4 concerti in collaborazione con il Parco Nazionale Abruzzo-Lazio-Molise (luglio-agosto 2020), con il Progetto "Il Parco in musica": <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/825-il-parco-in-musica.html> - FestivalPercussioni 2020, di cui è presente il programma qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/828-festivalpercussioni-2020.html> e le notizie nella sezione apposita del sito del Conservatorio qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/festivalpercussioni.html> SEMINARI: -si sono svolti o sono in fase di svolgimento in modalità online i seguenti seminari riprogrammati a causa dell'emergenza epidemiologica: 1) Marc Abrams "The art of song" e "Guida all'ascolto"; 2) Angelo Baranello "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico" e "Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte"; 3) Enza Ciullo "Laboratorio di scrittura per i laureandi"; 4) Ada Montellanico "Gli artisti che hanno cambiato la storia della vocalità nel jazz: stili e repertori"; 5) Domenico Napolitano "Strutturare arrangiamento per home recording" e "La concertazione"; 6) Piero Niro "Composizione e analisi musicale"; 7) Giulio Costanzo "Musica d'insieme per strumenti a percussione" e "Vibrafono jazz". 8) Fausto Ferraiuolo "Costruire un assolo da Autumn leaves a Giant steps" e "Il trio e gli equilibri sonori"; 9) Maddalena Gubert "Costruzione e scarto dell'ancia"; 10) Alessandro Patalini "La famiglia Garcia, cantanti, compositori, didatti"; 11) Linda Piovano "Il pianoforte nella musica da camera dalle composizioni didattiche ai brani di repertorio". Anche in questo caso ovviamente, le attività sono risultate riprogrammate, ridotte, posticipate a casua dell'emergenza epidemiologica.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il documento di Programmazione dell'Anno Accademico 2019-2020 offre la possibilità di conoscere l'indirizzo che, di fatto, assume la variegata produzione artistica del Conservatorio. Sono incluse molteplici attività di produzione con elementi di notevole interesse che giustificano la valutazione positiva del Nucleo. Le convenzioni esterne e gli accordi di partenariato e programmazione in atto forniscono un forte sostegno alla produzione artistica, soprattutto per sopperire alla difficoltà determinata dalla non completa adeguatezza degli spazi interni

utilizzabili. L'elenco sintetico delle attività di produzione permette di apprezzare il fatto che, nonostante la pandemia, la produzione artistica non si sia fermata. Sono valutabili positivamente le diverse tipologie di produzione e l'intento di offrire, anche attraverso l'uso delle piattaforme informatiche, il modo di coinvolgere una ampia platea di destinatari. Rimane evidente, anche in questo caso, la più volte citata scarsa adeguatezza degli spazi interni rispetto alle iniziative programmate. Questa criticità spesso è superata quando si rende possibile l'utilizzazione di strutture esterne in convenzione. Resta l'auspicio che gli imminenti lavori di ristrutturazione e riqualificazione dell'Istituto cambieranno in meglio questa specifica situazione di carenza infrastrutturale.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Campobasso, da sempre impegnato nel sociale, ha collaborato con le Associazioni Iris e La Rete - Onlus con concerti nei reparti dell'Ospedale Cardarelli di Campobasso e dell'Università Cattolica di Campobasso in favore dei ricoverati e dei loro familiari, con lo SPRAR di Gambatesa per i rifugiati e gli immigrati. A questi progetti si sono aggiunte collaborazioni negli anni passati con il Comune di Campobasso e l'Arcidiocesi di Campobasso e Boiano nell'ambito dei festeggiamenti riguardanti i 300 anni di Di Zinno, personaggio di rilievo per la storia e le tradizioni della città di Campobasso e collaborazioni con l'associazione culturale Giovanni Falcone, per il premio dedicato al magistrato molisano nell'ambito "Il mio progetto è vita". Tutte le iniziative del settore avrebbero portato a sviluppi per l'A.A.2019-2020, ma l'emergenza Covid19 ha di fatto fermato quasi tutta l'attività di produzione artistica e di collaborazione con Enti ed Istituzioni, anche del terzo settore.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attività del Conservatorio dedicate alla Terza Missione sono state presenti negli anni precedenti e hanno costituito uno dei punti qualificanti della sua azione. Purtroppo dalla documentazione si evince che, nell'anno accademico 2019-2020, questo settore è stato quello più penalizzato dall'emergenza COVID-19 infatti la pandemia ha di fatto fermato quasi tutta l'attività di produzione artistica e di collaborazione con Enti ed Istituzioni della Terza Missione. Prendendo doverosamente atto di queste circostanze oggettive il Nucleo ritiene di sospendere il giudizio sull'anno accademico in corso segnalando per gli anni prossimi l'utilità di definire linee d'indirizzo istituzionale, con l'individuazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della Terza Missione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7210	CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO	626015.82	561653.34	115868.67	674770.62	28/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Manca il report indicato nel punto b.14. Per sopperire a questa mancanza si è chiesto al Direttore Amministrativo del Conservatorio il documento contenente il RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2020 allegato 5. Dalla consultazione di tale documento e dalla visualizzazione del Report presente nel punto a.14 può essere fondatamente espressa una valutazione positiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'anno accademico di riferimento.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sul sito, nel menù IL CONSERVATORIO, è presente la sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE, che contiene le seguenti sotto-sezioni: Valutazione, Trasparenza e Merito Organi Gestione economico finanziaria Adempimento L.190/2012 Tassi di presenza Incarichi conferiti Fatturazione elettronica Responsabile prevenzione corruzione e trasparenza Piano Triennale anticorruzione Relazioni RPCT <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html> (prima voce del menù e segg)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Considerato che lo spazio consentito da questa piattaforma è estremamente esiguo rispetto a quanto necessario per adempiere alle richieste del punto in questione, si rimanda alla sezione del Manifesto degli Studi dedicata alle modalità di accesso e iscrizione agli esami: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di triennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di biennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/corsi-e-piani-di-studio.html> Come guida dello studente, gli allievi possono utilizzare: Manifesto degli Studi pubblicato annualmente, sezioni Trienni, Bienni, del menù DIDATTICA del sito. Per quanto riguarda le procedure telematiche di iscrizione agli esami si è in attesa di attivazione, cosa che avverrà quando l'intera riforma del sistema Afam andrà a regime.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La verifica dei contenuti del sito nel menù AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE consente di esprimere una valutazione positiva sulla osservanza degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente. Da ulteriore esame dei documenti contenuti nel sito del Conservatorio è possibile valutare positivamente le informazioni sulle procedure di iscrizione e immatricolazione, sulla pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, sui programmi di studio e di esame dei singoli corsi, sui contenuti che costituiscono la guida dello studente inclusa nel Manifesto degli studi. Si prende atto che l'Istituzione ha in progetto la realizzazione di procedure telematiche di iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli esami. Si indica come punto di miglioramento il completamento delle traduzioni in lingua inglese dei programmi dei singoli corsi.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

a.16) 1) La somministrazione dei questionari è stata realizzata in formato digitale utilizzando il sito del Conservatorio. Gli studenti sono stati sensibilizzati attraverso messaggi di posta elettronica. 2) In considerazione del fatto che da marzo 2018 a giugno 2020 il Conservatorio di Campobasso non ha avuto il Nucleo di Valutazione e considerata anche la situazione di emergenza causata dal COVID 19, non è possibile fare significativi confronti tra le percentuali di risposta degli studenti della attuale rilevazione con altre più recenti. 3) I risultati delle diverse sezioni del questionario fanno emergere un dato complessivamente positivo sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM del Conservatorio di Campobasso per l'anno accademico 2019-2020. Valutando la correlazione tra i risultati di ciascuna sezione della questionario e i diversi aspetti del contesto specifico dell'istituzione, è possibile esprimere fondatamente un giudizio favorevole sui risultati che emergono dalle risposte degli studenti. In questo ambito i punti di forza dell'Istituzione sono nettamente prevalenti. Non emergono forti e diffuse criticità. I pochi elementi di debolezza sono testimoniati soprattutto dalle risposte relative alle domande della sezione F che riguarda le strutture e le dotazioni strumentali. A questo proposito è utile segnalare che un cospicuo finanziamento ministeriale ha reso possibile un progetto di ristrutturazione e riqualificazione della struttura del Conservatorio. L'inizio dei lavori è imminente ed è giustificata la previsione che alla fine degli interventi edilizi e strutturali potranno essere risolte le criticità segnalate dalla sezione F del questionario. Entrando nel dettaglio delle sezioni della seconda parte del questionario è possibile riscontrare i seguenti risultati: A. Accesso al Corso di Studi. Il risultato è sostanzialmente positivo per tutti i quesiti (considerando positiva la somma delle prime due tipologie di risposta e negativa la somma delle altre due) Molto buone sono le valutazioni sulla trasparenza delle modalità e delle procedure di ammissione. Buone le valutazioni sulla completezza e facilità di reperimento delle informazioni sul Corso di studi. Abbastanza buone sono le valutazioni sulla chiarezza delle procedure per il riconoscimento crediti/debiti "in ingresso" e sull'efficacia dei servizi di orientamento "in ingresso". B. Struttura del Corso di studi. Il risultato è positivo per il primo, il terzo e il quarto quesito. Per il secondo quesito, "Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?", le risposte positive, 29, sono equivalenti a quelle negative. C. Didattica. Per i primi otto quesiti le valutazioni sono positive e spesso molto positive, come nel caso del quinto quesito, "I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?" Un giudizio leggermente meno positivo si riscontra solo nell'ultimo quesito, "I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?": 32 risposte positive, 26 risposte negative. D. Ricerca e produzione artistica. La valutazione espressa nelle risposte alle tre domande di questa sezione è positiva. E. Internazionalizzazione e mobilità. Complessivamente i tre quesiti presenti in questa sezione ricevono una prevalenza di risposte positive. F. Strutture e dotazioni strumentali. Questa sezione del questionario presenta una prevalenza di risposte negative alle cinque domande: "I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?" "La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?" "Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?" "La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?" "Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?". Si è già dato conto degli imminenti lavori di ristrutturazione e di riqualificazione delle strutture del Conservatorio e, per questo motivo, sono concrete le possibilità che a conclusione dell'intervento progettato potranno essere superate le criticità indicate nelle risposte degli studenti. G. Servizi. La valutazione espressa nelle risposte alle quattro domande di questa sezione è positiva. H. Ulteriori considerazioni. La valutazione espressa nelle risposte alle quattro domande di questa sezione è positiva. In particolare, ricevono risposte molto positive il secondo e il terzo quesito: "La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?", "Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?". I. Soddisfazione complessiva. Alla domanda "Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?" si può riscontrare una netta prevalenza di risposte positive: il 26% ha risposto Assolutamente SI il 52% ha risposto Più SI che NO il 12% ha risposto Più NO che SI il 10% ha risposto Assolutamente NO. L. Richiesta di commento sulle criticità e sui punti di forza. I commenti espressi riflettono abbastanza fedelmente l'immagine dell'Istituzione emersa dalle risposte del questionario. Tra le criticità vengono evidenziate soprattutto quelle relative alla Struttura e alle dotazioni strumentali. Tra i punti di forza vengono evidenziati soprattutto il valore e la disponibilità dei docenti. M. Richiesta di suggerimenti per il miglioramento dell'istituzione. Sono prevalenti tra i suggerimenti quelli che riguardano la necessità di migliorare la struttura del Conservatorio. QUESTIONARIO DIPLOMANDI. N. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi. I cinque quesiti della sezione hanno avuto la prevalenza di risposte positive. O. Prova finale. Gli otto quesiti della sezione ricevono risposte positive o molto positive. P. Considerazioni complessive. È importante segnalare che risposte molto

positive sono espresse per ognuna della quattro domande di questa sezione: 1) "Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?" 2) "Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?" 3) "Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?" 4) "Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?". Q. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM? Prevala la percentuale degli studenti che hanno già deciso di continuare gli studi nel settore AFAM Q1. Se sì, a quale tipo di Corso Prevala la percentuale di studenti (77,3%) che vuole continuare gli studi iscrivendosi a un Corso accademico di II livello. Q2. Se SI, perché? Sono prevalenti le risposte che indicano la volontà di completare il percorso di studio Q3. Se NO, perché? Il numero esiguo di risposte (solo 6) non permette di trarre conclusioni di carattere generale.

È opportuno segnalare che i questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati, corrispondono integralmente a quelli contenuti nel modello ANVUR e, quindi, non contengono quesiti aggiuntivi o differenti. Link alla pagina in cui sono disponibili i dati della rilevazione:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScI3ub8IIIJpfdiozUx-tVu7CEOFkryO9tRkcU7GjGFwxxdg/viewanalytics> N.B.: nel File PDF denominato "TABELLE GRAFICI COMMENTI RISULTATI DELL'INDAGINE Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM A.A.2019-20", per motivi tecnici derivanti dalla creazione del file PDF, sono inclusi solo parzialmente i commenti degli studenti. Per consultare tutti i commenti si può far riferimento al link già riportato:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScI3ub8IIIJpfdiozUx-tVu7CEOFkryO9tRkcU7GjGFwxxdg/viewanalytics>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

[tabelle\\_grafici\\_commenti\\_risultati\\_dell'indagine\\_rilevazione\\_delle\\_opinioni\\_degli\\_studenti\\_sulla\\_qualità\\_dell'offerta\\_formativa\\_dei\\_corsi\\_afam\\_a.a.2019-20.pdf](#) [Scarica il file](#)

[tutte\\_le\\_risposte\\_in\\_dettaglio\\_date\\_ai\\_quesiti\\_della\\_rilevazione\\_studenti\\_a.a.2019-20\\_-\\_moduli\\_google.pdf](#) [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

[questionario\\_utilizzato\\_per\\_la\\_rilevazione\\_delle\\_opinioni\\_degli\\_studenti\\_iscritti.pdf](#) [Scarica il file](#)

[questionario\\_utilizzato\\_per\\_la\\_rilevazione\\_delle\\_opinioni\\_degli\\_studenti\\_diplomandi.pdf](#) [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In conclusione, è possibile esprimere una valutazione positiva sulla netta prevalenza dei molteplici punti di forza dell'Istituzione rispetto ai punti di miglioramento che risultano circoscritti a poche e ben delimitate criticità. Evidenziando sinteticamente i punti di forza del Conservatorio si può notare che dal punto di vista istituzionale sono presenti non solo i regolamenti obbligatori ma anche tutti i regolamenti che, in regime di autonomia, sono finalizzati al miglioramento dell'attività didattica. La presenza esplicita del riferimento alle linee guida indicate come "European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area" offre la garanzia che l'obiettivo del raggiungimento degli Standard di Qualità e autovalutazione sia presente nelle iniziative promosse dall'Istituzione e nella normale organizzazione della didattica. Il Conservatorio è profondamente radicato nella realtà regionale e in quella cittadina del capoluogo di regione. Gli accordi e le convenzioni stipulati con le Amministrazioni locali danno prova dell'importanza che questa istituzione riveste nel contesto molisano. La relazione del Direttore (29/06/2020) sullo stato di attuazione dei progetti (articolo 11 del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Lorenzo Perosi") e l'ampia Relazione illustrativa firmata dal Presidente in data 13/02/2020 e allegata al Bilancio Preventivo dell'anno accademico in esame hanno indicato le linee strategiche che, verificata la sostenibilità gestionale, sono state punto di riferimento per l'attività del Conservatorio. È da considerare in termini molto positivi il fatto che gli obiettivi, di notevole respiro, presenti in queste relazioni siano stati solo in piccola parte ridimensionati dalla situazione emergenziale determinata dalla pandemia. Nell'Istituzione sono presenti molti percorsi di studio e, come si evince dai risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti, l'attività dei docenti è in generale molto apprezzata per la qualità e la disponibilità. Il Conservatorio riesce ad attrarre un numero non trascurabile di studenti provenienti da altre regioni infatti, nell'anno accademico in esame, il 24,7% degli iscritti ai corsi accademici AFAM non è residente nel Molise. Non è nemmeno trascurabile la presenza di 11 studenti provenienti dall'estero con una prevalenza di studenti cinesi (7), determinata anche dall'avvio della convenzione con GMEL (Global Music Education League) per il progetto Turandot. Un fatto molto importante è che i dati disponibili sull'organizzazione della didattica nell'anno accademico 2019-2020 permettono di valutare un quadro complessivamente positivo, nonostante le difficoltà determinate dalle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. Il calendario didattico è stato riorganizzato salvaguardando lo svolgimento della didattica e degli esami e introducendo necessarie modifiche con l'introduzione della didattica e degli esami a distanza. Il Nucleo ha anche potuto verificare che sono state attuate ed applicate le norme sul Diritto allo studio. Analogamente si è avuto riscontro dell'effettivo rilascio del Diploma Supplement. Le modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso sono chiaramente espresse nei regolamenti del Conservatorio. Le attrezzature didattico strumentali della sede sono complessivamente conformi per settore di appartenenza; è importante inoltre sottolineare che, per patrimonio bibliografico e organizzazione, la Biblioteca del Conservatorio può essere considerata come uno dei più importanti punti di forza dell'Istituzione. Il Conservatorio partecipa attivamente al Progetto Erasmus da molti anni e sono state tante le occasioni di scambi internazionali di docenti e studenti. Il riferimento alla ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION (carta ECHE) offre un quadro di valutazioni di qualità per le diverse iniziative di internazionalizzazione e l'azione dell'Istituzione è chiaramente finalizzata a incentivare le relazioni e gli scambi con l'Estero. Riguardo alla produzione artistica si può apprezzare il fatto che, nonostante la pandemia e la conseguente riduzione dell'attività, la produzione artistica non si sia fermata. Sono valutabili positivamente le diverse tipologie di produzione realizzate con l'intento di coinvolgere, anche attraverso l'uso delle piattaforme informatiche, una ampia platea di destinatari. Per la gestione amministrativo-contabile, sulla base dei documenti disponibili è stata espressa una valutazione positiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'anno accademico di riferimento. Analogamente, si è espressa una valutazione positiva sulla osservanza degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente. L'opinione degli studenti che emerge dalla rilevazione può essere rappresentata e sintetizzata nel quesito che riguarda la soddisfazione complessiva. Al quesito (formulato con la domanda "Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?") il 26% ha risposto "Assolutamente sì", il 52% ha risposto "più Sì che no, il 12% ha risposto "più NO che sì" il 10% ha risposto "Assolutamente NO". In sintesi la maggioranza del 78% ha dato una risposta molto positiva o positiva, il restante 22% ha dato una risposta negativa o molto negativa. Passando ai punti che necessitano di miglioramento è evidente che la criticità più importante debba essere individuata nelle carenze strutturali della sede del Conservatorio. Come esposto nelle specifiche sezioni, le criticità della sede sono già state comunicate agli organi ministeriali e hanno reso possibile il finanziamento di 995.000 euro con fondi ministeriali di

un progetto di riqualificazione edilizia che si affianca ad un altro progetto, in convenzione col Comune di Campobasso, per il completamento di un immobile da adibire ad Auditorium. Assolutamente da non trascurare è il fatto che nella situazione attuale l'edificio offre solo in parte garanzie per quello che riguarda l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature da parte di persone con disabilità. La realizzazione dell'intervento di ristrutturazione e riqualificazione edilizia potrà essere il concreto presupposto per il superamento delle criticità esposte. Considerate la difficoltà contingenti derivanti dall'epidemia, si può affermare che gli obiettivi individuati in sede programmatica siano stati sostanzialmente raggiunti. Lo stesso si può dire valutando in termini positivi l'efficienza con cui gli obiettivi sono stati raggiunti. Molto positivamente, infine, si possono valutare le azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità già precedentemente segnalate: la realizzazione del progetto di ristrutturazione e riqualificazione della sede avrà grande impatto nel futuro del Conservatorio.