

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/informazioni-general1.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Di particolare rilievo la Convenzione stipulata con la Provincia di Campobasso (ottobre 2018), riguardante la concessione ad uso gratuito dell'immobile già sede del Conservatorio, per 19 anni rinnovabili, atto necessario per la presentazione di un progetto di riqualificazione edilizia dello stabile a valere su fondi ministeriali. Progetto approvato e finanziato. Altra convenzione è stata stipulata con il Comune di Campobasso (febbraio 2019), per la concessione ad uso gratuito al Conservatorio di un immobile da adibire ad Auditorium, vincolata alla realizzazione del completamento dei lavori attraverso un finanziamento ministeriale. Progetto approvato. Protocolli e le Convenzioni stipulati con Enti e Istituzioni locali, sono disponibili al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html>

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/curriculum.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso ha come finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente, studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio si articola in strutture didattiche, artistiche, scientifiche e di servizio, così come sono definite nel presente Statuto. Esse sono organizzate in modo da favorire il raggiungimento delle finalità istituzionali cui sono ordinate.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'ultimo Nucleo di Valutazione in carica ha svolto il suo mandato dal 18/03/2015 al 17/03/2018 (triennio 2015-18), al termine del quale, come stabilito dalla Legge di Stabilità, è stato emanato un "Bando pubblico di selezione per la designazione dei membri esterni del Nucleo di valutazione" (per il triennio 2018-21) in data 09/03/2018, Prot 1892. Nessuna domanda pervenuta, termini del Bando ulteriormente prorogati con Decreto nr. 8/18 del 11/04/2018 fino al 26/04/2018. Anche dopo questa proroga, nessuna candidatura è pervenuta. Con Bando prot. nr. 1260 del 14/02/2019, è stato nuovamente emanato un nuovo avviso. Anche in questo caso nessuna candidatura è pervenuta. Un nuovo bando è stato emanato, Prot. n. 0002603 del 28/04/2020, disponibile nella sezione Bandi e Concorsi del sito web: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/il-conservatorio/bandi-e-concorsi.html>

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/statuto.html> Regolamenti: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso è un'Istituzione di Alta Cultura. Fondato nel 1971, attualmente conta due cattedre di Composizione, una di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, una di Informatica Musicale, una di Elettroacustica, una di Direzione d'Orchestra, una di Fisarmonica, sedici di Pianoforte Principale, due di Organo, cinque di Violino, due di Viola, una di Violoncello, una di Contrabbasso, una di Arpa, quattro di Canto, quattro di Chitarra, tre di Flauto, due di Clarinetto, una di Oboe, una di Fagotto, due di Tromba, una di Basso tuba, una di Corno, tre di Saxofono, due di Strumenti a Percussione, una di Clavicembalo e Tastiere Storiche, una di Chitarra Jazz, una di Saxofono Jazz, una di Pianoforte Jazz, una di Batteria e Percussioni Jazz, una di Composizione jazz, una di Canto jazz, una di Basso elettrico, due di Storia della Musica, una di Poesia per musica e drammaturgia musicale, due di Teoria dell'armonia e analisi, una di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, una di Pratica Organistica e Canto Gregoriano, sei di Pratica e Lettura Pianistica, una di Musica d'insieme per strumenti ad arco, una di Musica d'insieme per strumenti a fiato, una di Esercitazioni orchestrali, una di Esercitazioni corali, due di Musica da Camera, una di Lettura della partitura, dodici di Teoria ritmica e percezione musicale, quattro di Accompagnamento Pianistico, una di Bibliografia e Biblioteconomia Musicale, una di Pedagogia musicale per Didattica della Musica, una di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica, una di Storia della musica per Didattica della Musica, una di Pratica e lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	Basso Elettrico	9	2	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	4	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	7	3	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	4	1	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	7	2	3	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	10	2	4	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	10	4	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	Clarinetto storico	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	3	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	Composizione - Ind. Musicologia	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	Composizione Jazz	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	2	0	0	0

CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	2	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	11	0	4	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	3	7	4
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	5	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	1	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	5	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	2	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0

CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Canto	2	0	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Chitarra	7	1	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Clarinetto	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	1	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Composizione	3	2	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Corno	1	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Didattica della Musica	3	0	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Fisarmonica	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Flauto	4	0	2	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Maestro collaboratore	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	3	0	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Oboe	2	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Organo	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Pianoforte	11	3	5	4
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Saxofono	2	0	2	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Tromba	3	1	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Viola	2	0	1	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Violino	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Canto	3	0	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	3	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Oboe	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	13	0	9
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	3	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Arpa	2	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	3	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	16	1	4
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	1	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza

(per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Considerato l'esiguo numero degli iscritti, in relazione alla cattedre in organico e con particolare riferimento a quelli dei corsi accademici, ai corsi di Pianoforte (CODI/21), Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20), Clarinetto (CODI/09), Organo (CODI/19), il Conservatorio ha deciso: a) di convertire in Elettroacustica (COME/04) una delle diciassette cattedre di Pianoforte (CODI/21) in organico; b) di convertire, a seguito di trasferimento del titolare, una cattedra di Organo (CODI/19) in Composizione jazz (CODC/04); c) di convertire, a seguito di trasferimento del titolare, una cattedra di Clarinetto (CODI/09) in Basso tuba (CODI/08); d) di rendere indisponibili al trasferimento in entrata una cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20). Nel corso dell'A.A.2018-19 sono stati attivati nr.2 nuovi corsi di Diploma Accademico di Primo livello: 1. Compisizione, indirizzo musicologia, 2. Composizione jazz, rispettivamente su proposta del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione il primo e del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali il secondo (D.D. n.1501 del 13/06/2018). Si è inoltre proceduto alla messa ad ordinamento dei bienni, come da Decreti Miur D.D. n.4 del 10/01/2019 e D.D. n.2141 dell'8/8/2018 , attivando nell'A.A.2018-19 dei seguenti corsi: 1. Arpa 2. Basso elettrico 3. Batteria e percussioni jazz 4. Canto 5. Canto jazz 6. Chitarra 7. Chitarra jazz 8. Clarinetto 9. Clarinetto jazz 10. Clavicembalo e tastiere storiche 11. Composizione 12. Contrabbasso 13. Contrabbasso jazz 14. Corno 15. Didattica della Musica 16. Direzione di coro e composizione corale 17. Direzione d'Orchestra 18. Fagotto 19. Fisarmonica 20. Flauto 21. Maestro collaboratore 22. Musica da Camera (indirizzi: archi, fiati, pianisti/cantanti, jazz) 23. Oboe 24. Organo 25. Pianoforte 26. Pianoforte jazz 27. Sassofono 28. Sassofono jazz 29. Strumenti a Percussione 30. Tastiere elettroniche 31. Tromba 32. Tromba jazz 33. Trombone 34. Trombone jazz 35. Viola 36. Violino 37. Violino jazz 38. Violoncello

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass breve di jazz	La storia del jazz secondo Ted Gioia
Masterclass	Masterclass breve per contrabbasso	And the winner is... 99 trucchi più uno per vincere un concorso in orchestra
Masterclass	Masterclass breve di chitarra	Metodologia di studio e performance esecutiva del repertorio chitarristico
Masterclass	Masterclass per Pianoforte	Beethoven e Mozart
Masterclass	Masterclass breve di Musica da camera	Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.
Masterclass	Masterclass breve di Timpani e Percussioni	Studio storico e tecnico sulla prassi esecutiva dei passi d'orchestra maggiormente richiesti alle audizioni nei maggiori enti lirici e sinfonici
Masterclass	Masterclass breve di Violino barocco	Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca
Seminario	Seminario di foniatria	Un viaggio nella voce cantata, tra fisiologia e prevenzione
Masterclass	Masterclass breve di jazz	L'improvvisazione e l'armonia moderna
Masterclass	Masterclass breve per strumenti ad arco	Il repertorio Lirico e Sinfonico (sezioni: Primi e Secondi violini, viole, violoncelli e contrabbassi)
Masterclass	Masterclass per musicisti professionisti	La professione del musicista vista dalla prospettiva legale e fiscale
Masterclass	Masterclass breve di jazz	L'improvvisazione modulare e quella meno
Masterclass	Masterclass breve di Percussioni	Mirata alla ricerca di nuove tecniche di esecutive e nuovi aggregati di strumenti a percussione che combinano l'uso coordinato degli arti superiori e inferiori
Masterclass	Masterclass breve di Pianoforte	I lavori pianistici di Fryderyk Chopin
Seminario	Seminario Wiener Urtext Edition	Seminario di introduzione alla prima edizione Urtext del Mikrokosmos di Bartok
Masterclass	Masterclass breve di Tromba	Concerti e passi orchestrali previsti nei concorsi e nelle audizioni nazionali e internazionali

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Arpa	7	4	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Basso tuba	2	1	1	0

CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Canto	14	5	2	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Chitarra	13	6	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Clarinetto	12	2	2	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Composizione	7	2	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Corno	4	0	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Fisarmonica	10	1	1	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Flauto	13	5	2	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Oboe	3	1	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Organo e composizione organistica	13	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Pianoforte	105	23	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Saxofono	17	3	5	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Tromba	7	1	1	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Trombone	2	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Viola	12	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Violino	36	8	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Violoncello	10	3	1	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	ABRUZZO	19	9	10
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	BASILICATA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CALABRIA	6	6	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CAMPANIA	56	30	26
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LAZIO	9	9	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LIGURIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LOMBARDIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MARCHE	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MOLISE	472	187	285
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PIEMONTE	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PUGLIA	7	7	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SARDEGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SICILIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TOSCANA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	UMBRIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Albania	1	0	1	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Francia	1	1	0	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Germania	1	1	0	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Marocco	1	0	0	0	0	1	0

CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Stati Uniti di America	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Turchia	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	30 anni e oltre	59	25	21	0	3	10	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 12 a 14 anni	100	0	0	0	0	100	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 15 a 17 anni	124	16	0	0	0	105	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 18 a 19 anni	80	24	2	0	8	37	9
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 20 a 24 anni	137	54	23	0	28	17	15
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 25 a 29 anni	57	28	20	0	3	6	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	fino a 11 anni	23	0	0	0	0	23	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
------------------------------	---------------	-----------------	-------------------	-----------------	---	------------------------------------	------------------

CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	147	61	24	17
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.2L	66	35	8	22
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	70	0	0	25
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	299	72	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/docenti/elenco-docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_2018_2019_0.3.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze. Gli incarichi, considerato quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, sono quindi attribuiti in base ai seguenti criteri: a) disponibilità del docente; b) sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere; c) competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere. Verificata l'indisponibilità di docenti interni, ai sensi della nota MIUR 4800 del 20.04.2015, sono emanati bandi con procedure selettivo-comparative pubbliche per contratti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite nel rispetto di apposito Regolamento: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattica-aggiuntiva/viewcategory/628-regolamento-didattica-aggiuntiva.html>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio www.conservatorioperosi.it. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative ed il superamento del relativo esame. I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. Anche per le materie complementari, i debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico). Con

Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale. Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello: - Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti; - Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle; - Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle. Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse. Specifiche disposizioni sono inserite nel Manifesto degli Studi per i corsi di Triennio di Didattica della Musica, Triennio e Biennio di Composizione, triennio di Musica Elettronica. <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	70	37	4(172)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nessun contratto affidato a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Altro	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Assistente	6	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Coadiutore	17	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Collaboratore	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore Amministrativo	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'organizzazione della Biblioteca è riscontrabile al seguente link del sito istituzionale: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html> L'organico è sprovvisto di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_bs_ita+_eng_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ts_ita+_eng_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

1. CRITERI GENERALI I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Si precisa che, ove non vi sia diretta corrispondenza tra le discipline di cui si chiede il riconoscimento dei crediti e la documentazione presentata, tale procedimento sarà debitamente motivato dal Consiglio di corso. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente segue i criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. 2. ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI Partecipare alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione di crediti. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. 3. RICONOSCIMENTO CREDITI DISCIPLINE "A SCELTA DELLO STUDENTE" Come previsto all'art. 29 commi b e c del Regolamento didattico del Conservatorio, gli studenti possono acquisire crediti anche attraverso la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione e lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; come stabilito dal Consiglio Accademico con Verbale nr.1 del 23/11/2016 (A.A.2016-17), quando queste attività non facciano riferimento a specifiche discipline obbligatorie ma riguardino invece attività "a scelta dello studente", non possano essere attribuiti più di 4 crediti per i corsi di I livello e di 5 crediti per i corsi di II livello.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	6	1	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	2

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1	0	15	0	0	0
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1	0	15	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	11	0	0	0	0	0	1401	ESU del Molise

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ai partecipanti al progetto Erasmus+ è stata offerta una dettagliata spiegazione sull'attività dell'istituto ospitante e le informazioni relative alla sistemazione logistica. Sono state stipulate convenzioni con strutture alberghiere e di ristorazione. Per quanto riguarda il supporto linguistico esso è stato fornito tramite lo strumento OLS messo a disposizione dall'Agenzia Erasmus+. La gestione del supporto linguistico e ulteriori informazioni sono state fornite dal Coordinatore Erasmus del Conservatorio in collaborazione con lo staff amministrativo. Gli studenti del Conservatorio sono stati coinvolti anche nelle attività Erasmus organizzate dall'Università degli Studi del Molise di Campobasso, in particolare hanno frequentato corsi di italiano per stranieri e hanno preso parte attiva all'Erasmus day. Gli studenti ingoing sono stati coinvolti nelle produzioni musicali del Conservatorio per favorirne l'integrazione e valorizzarne il loro percorso formativo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curricolare in essere per l'a.a. di riferimento

d.7)_convenzione_tirocinio_curricolare.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

a.9)_Descrizione_biblioteca_e_Patrimonio_librario_e_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

a.9)_Descrizione_biblioteca_e_Patrimonio_librario_e_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca effettua il seguente orario di apertura settimanale: Lunedì - Venerdì ore 10,00 - 18,00 Catalogo consultabile anche online nella sezione BIBLIOTECA del sito del Conservatorio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un'ampia sala per consultazione e lettura e da un ufficio bibliografico. Essa fornisce servizio di consultazione, lettura, reference, prestito, prestito interbibliotecario e ricerca bibliografica; è dotata di Wi-Fi, oltre che di alcune postazioni collegate alla rete. I documenti della Biblioteca del Conservatorio sono ricercabili attraverso il catalogo on-line (OPAC) SBN Regione Molise: <http://151.99.174.149/SebinaOpac/Opac> Da qui è possibile selezionare la biblioteca del Conservatorio, visualizzare il risultato della ricerca e la corrispondente collocazione. Per consultare il catalogo nazionale: www.sbn.it o www.internetculturale.it La Biblioteca è aperta, per consultazione e prestito, oltre che agli allievi e docenti interni, anche all'utenza esterna. I docenti e gli studenti possono richiedere in prestito documenti per la sola consultazione giornaliera in classe compilando un apposito modulo in Biblioteca. I documenti devono essere riconsegnati lo stesso giorno. Sono esclusi dal prestito: musica manoscritta; libretti, musica a stampa e libri con data di edizione precedente il 1900; esemplari deteriorati o di grande formato, documenti di opere in più volumi (opera omnia, dizionari, repertori, enciclopedie, cataloghi); collane e periodici, Fondi storici. Presso la Biblioteca è attivo un servizio di prestito interbibliotecario. Ulteriori informazioni al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

d.9) Valutazione NdV

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio di Musica di Campobasso partecipa ad Erasmus+ con un progetto che riguarda l'azione KA-103 che prevede lo scambio di studenti e di docenti con i partners europei. Il Conservatorio partecipa al progetto Erasmus fin dal 2008. L'obiettivo che l'istituto si è posto è quello di aumentare la quantità e la qualità degli scambi internazionali attraverso una serie di progetti mirati ad evidenziare le peculiarità didattico-musicali del personale docente e la preparazione degli studenti. Il Conservatorio si adopera in particolare per incentivare ed incrementare la mobilità studentesca. I docenti si sono recati presso istituzioni che presentavano delle spiccate affinità con i progetti didattici del Conservatorio e hanno portato la loro esperienza professionale in istituti di diversa tradizione. Le istituzioni straniere hanno mostrato interesse per la didattica del Conservatorio ed hanno espresso la volontà di continuare la collaborazione nel futuro. L'attività di traineeship sia studentesca che dei docenti non risulta ancora del tutto sviluppata a causa della specificità dell'istituto che appartiene in maniera esclusiva al settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ma si intende incentivare nel prossimo futuro tale mobilità attraverso specifiche collaborazioni con le Istituzioni Partners. L'implementazione del progetto ha rispettato i requisiti richiesti dalla carta ECHE (<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/erasmus2-2/finish/360/744.html>). I risultati più importanti sono stati quelli legati alle nuove esperienze didattiche e alla disseminazione del repertorio e della prassi esecutiva musicale italiana in nazioni europee con diverse tradizioni musicali. Probabilmente, sono questi i due aspetti che il nostro Istituto può condividere con le Istituzioni musicali nazionali. Gli atenei ospitanti nei quali si sono recati hanno dimostrato apprezzamento per la professionalità e per la preparazione dimostrate; hanno altresì manifestato l'intenzione di proseguire nella collaborazione con il nostro Istituto. Ai partecipanti è stato fornito un supporto sul versante dell'informazione riguardo all'istituto di destinazione con materiale esplicativo sulle attività didattiche. È stata fornita assistenza sulla logistica attraverso vari contatti con l'istituto partner o con le strutture preposte all'alloggio dei partecipanti. Il Conservatorio non è dotato di uno specifico ufficio relativo alle Relazioni Internazionali ma la gestione tecnica del progetto Erasmus+ viene svolta dal Coordinatore e da personale amministrativo incaricato.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	2	2	2	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituto ha stipulato diversi accordi bilaterali al fine di incrementare la mobilità studentesca e dei docenti e ne sta perfezionando altri. Si riportano di seguito gli Istituti con i quali è stato stipulato un accordo bilaterale: 1. Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien/Krems (Austria) 2. Koninklijk Conservatorium Artesis Hogeschool, Anversa (Belgio) 3. Royal Academy of Music, Aarhus (Danimarca) 4. Musik Konservatory Aarhus (Danimarca) 5. Hochschule für Musik, Dortmund (Germania) 6. Hochschule für Musik, Saarbrücken (Germania) 7. Universität Hildesheim, Hildesheim (Germania) 8. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (Germania) 9. Hochschule für Musik "R. Schumann", Düsseldorf (Germania) 10. Hochschule für Musik Detmold (Germania) 11. Pädagogische Hochschule Freiburg (Germania) 12. Hochschule für Musik "Franz Liszt", Weimar (Germania) 13. Ionian University (Grecia) 14. Cork Institute of Technology, Music school, Cork (Irlanda) 15. Masarik University - Department of Music, Brno (Repubblica Ceca) 16. Conservatorio Superior de Musica "M. Castillo", Sevilla (Spagna) 17. Real conservatorio superior de musica "V. Eugenia", Granada (Spagna) 18. Conservatorio superior de musica, Malaga (Spagna) 19. Conservatorio superior de musica, Salamanca (Spagna) 20. Conservatorio di Castellon (Spagna) 21. Conservatorio de LA Coruña (Spagna) 22. Conservatorio superior de Cordoba (Spagna) 23. Conservatorio Superior de Música de Navarra (Spagna) 24. Universidad de Valladolid, Departamento de Musica, Valladolid (Spagna) 25. Akademia Muzyczna Im. I.J. Paderewskiego W poznanu (Polonia) 26. Uniwersytet Rzeszowski (Polonia) 27. University of Minho, Braga (Portogallo) 28. Instituto politecnico de Lisboa, Lisboa (Portogallo) 29.

Instituto politecnico do Porto IPP, Porto (Portogallo) 30. West university of Timisoara, Timisoara (Romania) 31. Artium Christian University Oradea (Romania) 32. Masaryk University, Brno (Repubblica Ceca) 33. Universita di Banska Bistrica (Slovacchia) 34. Karabuk University, Karabuk (Turchia) 35. Uludag University, Bursa (Turchia) 36. Pamukkale University, Denizli (Turchia) 37. Anadolu University (Turchia) 38. Hacettepe University (Turchia) 39. Istanbul University (Turchia) 40. Juhasz Gyula University, Szeged (Ungheria) 41. Eötvös Loránd University Elte, Budapest (Ungheria) 42. Eszterházy Károly University, Eger (Ungheria) Sono stati organizzati incontri formativi (seminari, workshop, concerti, Master Class) sia con gli studenti che con docenti provenienti da Istituzioni straniere e in visita presso il nostro Istituto nell'ambito del progetto Erasmus+. Il sito dell'Istituzione dove poter trovare le principali informazioni Erasmus è il seguente: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/le-notizie-erasmus.html>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'attività di ricerca si articola in pubblicazioni cartacee e online riassunte in una apposita sezione del documento di Programmazione a.a. 2018/19 pubblicato al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-18-19.html> L'attività di ricerca ha visto portare a compimento progetti specifici con pubblicazioni che hanno riguardato eminenti personalità legate al territorio, come nel caso del Progetto Compositori Molisani nel mondo, oppure nel progetto che ha portato alle Pubblicazioni delle opere di Franco Paolantonio, ma sono state orientate anche alla valorizzazione di opere che provengono dalla Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, una delle più importanti biblioteche musicali del mondo. 2) Ai docenti sono riconosciute somme a carico del Fondo d'istituto alle seguenti voci: ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI; REALIZZAZIONI DI VIDEO A SCOPO DIDATTICO-DIVULGATIVO "DIDATTICA IN WEB". In alternativa il Consiglio accademico delibera un numero di ore congrue da scalare dal monte ore annuo per ogni singolo docente impegnato nel progetto. 3) I progetti sono selezionati dal Consiglio accademico. 4) Per queste attività, il Conservatorio mette a disposizione il proprio patrimonio bibliotecario e le proprie attrezzature informatiche e di sala di registrazione.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

RELAZIONE CON ALTRI ENTI Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si è inteso rafforzare l'esistente rapporto attraverso la stipula di una convenzione finalizzata alla concessione ad uso gratuito dello stabile già sede del Conservatorio per 19 anni rinnovabile, in modo da rendere lo stabile finanziabile attraverso fondi ministeriali. Il progetto è stato approvato e finanziato dal Miur. Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione. Sempre con il Comune di Campobasso si è stipulata una convenzione per il comodato ad uso gratuito di un Auditorium sito nell'area denominata "Città nella città". Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici. Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio. RELAZIONI CON ISTITUZIONI ED ASSOCIAZIONI ESTERNE Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa. In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +. Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso, con l'Istituto "L. Pilla" di Venafro e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso. Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete, "T. Monk" e "Talenti e Artisti Molisani" per progetti comuni.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'a.a. 2018/19 segna per tutto il sistema AFAM un importante crocevia nel fin troppo lento percorso che ha contraddistinto l'applicazione della L. 508/99. Infatti, in applicazione del DM n.14 del 9 gennaio 2018, esso vedrà finalmente la messa ad ordinamento dei corsi accademici di II livello che per il nostro Istituto sono stati autorizzati con DDG Nr. 2141 del 08.08.2018 e successivi. Nello stesso tempo si sono poste le basi per l'applicazione del DM 382/18 che, attraverso l'istituzione dei nuovi corsi propedeutici che andranno a sostituire a partire dall'a.a. 2019/20 i corsi preaccademici istituiti in modo autonomo da ogni singola istituzione, riordina la filiera artistico-musicale, così come deliberato dal Consiglio accademico del 13.06.2018 e dal Consiglio di amministrazione del 14.06.2018 sulla base della nota MIUR n.15731 del 22.05.2018. L'offerta didattica è ulteriormente potenziata con l'istituzione dei corsi di I livello in "Composizione - indirizzo Musicologia" e in "Composizione jazz" (DD 13.06.2018 n.1501). Il Conservatorio di Campobasso, inoltre, si è accreditato a livello internazionale, secondo quanto promosso da Uni-Italia (organizzazione costituita il 30/07/2010 tra il Ministero Affari Esteri e Coop.Internazionale, il MIUR e il Ministero dell'Interno), aderendo alla rete GMEL (Global Music Education League), associazione che ha sede presso il China Conservatory of music di Pechino (Cina) e che unisce alcune delle più importanti scuole di Alta Formazione Musicale del mondo (fra esse venti Conservatori italiani). Lo scopo è favorire lo studio della musica presso la nostra Istituzione a studenti cinesi. L'attività di produzione si è articolata, su progetti da realizzare in cooperazione con altre istituzioni AFAM quali il Conservatorio di Pescara (Progetto Fenaroli) e l'Accademia Nazionale di danza di Roma (Progetto Balletto su Pulcinella di I. Stravinskij), enti pubblici quali il Polo Museale del Molise e gli enti locali più rappresentativi, con organizzazioni legate al territorio quali il Comitato per i 300 anni dalla nascita di Paolo Saverio Di Zinno, l'Associazione Talenti Molisani, le associazioni IRIS e la Rete. L'attività di ricerca porta a compimento progetti specifici attraverso pubblicazioni che riguardano sia eminenti personalità legate al territorio (quali il Progetto Compositori Molisani nel mondo e le pubblicazioni delle opere di Franco Paolantonio) che la valorizzazione di opere che provengono dalla Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, una delle più importanti biblioteche musicali del mondo. Il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2018/19, è stato approvato dal Consiglio Accademico il 6 settembre 2018, e in esso sono state accolte e selezionate le proposte dei docenti e dei dipartimenti. Le molteplici attività proposte sono state realizzate con il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni, in collaborazioni con enti, istituzioni ed associazioni esterne, sia pubbliche che private.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel documento di Programmazione dell'Anno Accademico pubblicato al seguente link:

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-18-19.html> b.12) Gli spazi utilizzati per l'attività di produzione, oltre a quelli di proprietà dell'Istituto quali le aule e il piccolo Auditorium interno per manifestazioni che normalmente non coinvolgono più di 100 persone, sono l'Auditorium ex-Gil (capienza 250 posti) per i concerti da camera e/o conferenze e il Teatro Savoia (capienza oltre 400 posti) per i concerti sinfonici e la rappresentazione di opere liriche, entrambi di proprietà della Fondazione Molise Cultura. Altri spazi utilizzati sono quelli messi a disposizione dal Polo Museale del Molise c.12) Le convenzioni in atto sono pubblicate al seguente link istituzionale:

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html> d.12) Il Conservatorio nell'Anno Accademico 2018-19 ha: a) autoprodotta, destinati ad un pubblico interno, 68 saggi accademici; b) autoprodotta le manifestazioni "Il salone del far musica" e "Open days" destinati alle scuole; c) destinati ad un pubblico interno e esterno e alle scuole, 41 seminari tenuti da docenti interni, 16 masterclass tenute da docenti esterni, 45 concerti di musica da camera, 7 concerti sinfonici, due rappresentazioni del balletto "Pulcinella" di Igor Stravinsky, d) 2 Festival; e) ha prodotto in collaborazione con il comune di Campobasso e l'archidiocesi di Campobasso Bojano la conferenza concerto "300 – Io Paolo Di Zinno" destinata ad un pubblico interno ed esterno; f) la conferenza concerto Compositori molisani nel mondo con la realizzazione di un cd con musiche liriche di compositori molisani tra 800 e 900; g) prodotta in collaborazione con Trenitalia la manifestazione "Bach in the subways" destinata ad un pubblico interno e esterno; h) in collaborazione con la provincia di Campobasso, la regione Molise e l'associazione culturale Giovanni Falcione il premio dedicato al magistrato molisano nell'ambito "Il mio progetto è vita" ; i) in collaborazione con l'associazione Thelonious Monk la manifestazione "International Jazz Day"; l) in collaborazione con Polo Museale del Molise la manifestazione "Aspettando la festa della musica"

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Campobasso, da sempre impegnato nel sociale, ha collaborato con le Associazioni Iris e La Rete - Onlus con concerti nei reparti dell'Ospedale Cardarelli di Campobasso e dell'Università Cattolica di Campobasso in favore dei ricoverati e dei loro familiari, con lo SPRAR di Gambatesa per i rifugiati e gli immigrati. A questi progetti si aggiunge nell'A.A.2018-2019: 1) la conferenza-concerto organizzata con il Comune di Campobasso e l'Arcidiocesi di Campobasso e Boiano nell'ambito dei festeggiamenti riguardanti i 300 anni di Di Zinno, personaggio di rilievo per la storia e le tradizioni della città di Campobasso: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/733-2018-11-28-conferenza-concerto-300-di-zinno.html> 2) la collaborazione con l'associazione culturale Giovanni Falcone, per il premio dedicato al magistrato molisano nell'ambito "Il mio progetto è vita" giunto alla sua IV edizione: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/746-2019-03-20-il-mio-progetto-e-vita.html>

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7210	CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO	505583.59	480724.75	-43969.74	598928.89	
2019	7210	CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO	626015.82	561653.34	115868.67	674770.62	28/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sul sito, nel menù IL CONSERVATORIO, è presente la sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE, che contiene le seguenti sotto-sezioni: Valutazione, Trasparenza e Merito Organi Gestione economico finanziaria Adempimento L.190/2012 Tassi di presenza Incarichi conferiti Fatturazione elettronica Responsabile prevenzione corruzione e trasparenza Piano Triennale anticorruzione Relazioni RPCT <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html> (prima voce del menù e segg)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Considerato che lo spazio consentito da questa piattaforma è estremamente esiguo rispetto a quanto necessario per adempiere alle richieste del punto in questione, si rimanda alla sezione del Manifesto degli Studi dedicata alle modalità di accesso e iscrizione agli esami: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di triennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di biennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/corsi-e-piani-di-studio.html> Come guida dello studente, gli allievi possono utilizzare: Manifesto degli Studi pubblicato annualmente, sezioni Trienni, Bienni, del menù DIDATTICA del sito. Per quanto riguarda le procedure telematiche di iscrizione agli esami si è in attesa di attivazione, cosa che avverrà quando l'intera riforma del sistema Afam andrà a regime.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)
- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.