



CONSERVATORIO STATALE di MUSICA  
*Lorenzo Perosi di Campobasso*

**NUCLEO di VALUTAZIONE**  
Relazione annuale

(DPR 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)

## PREMESSA

La presente relazione annuale , redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio “L.Perosi” di Campobasso , ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività didattiche , amministrative e di ricerca del Conservatorio nonché le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell’anno accademico 2014/15 . Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Perosi di Campobasso, nominato con decreto 3/2015 del Presidente del Conservatorio, ai sensi dell’Art. 10 del DPR 132/2003 e dell’art. 24 dello Statuto, è composto dai seguenti componenti:

- Presidente- Dott.ssa Stefania Reale – Funzionario presso la Regione Molise
- Componente esterno- Dott. Giuseppe AMOROSA- Funzionario presso l’Università del Molise -Campobasso
- Componente interno- Prof. Piero NIRO , docente di Composizione presso il Conservatorio L.Perosi di Campobasso.

La legge 508/99 ha riformato il settore artistico-musicale , secondo il dettato costituzionale dell’art. 33 che vede il settore della formazione artistica parallelo al sistema universitario. Il Decreto del Presidente della Repubblica 132/2003 ha poi dotato le istituzioni dell’autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa.

Sono attive nel Conservatorio Perosi, così come in tutte le istituzioni AFAM, iniziative volte ad ampliare la tradizionale offerta formativa e che consentono agli studenti il conseguimento di diplomi accademici di primo e secondo livello.

Compito del Nucleo di Valutazione è quello di verificare sia la qualità della didattica offerta dai docenti che il funzionamento complessivo della struttura che deve essere adeguato alle necessità di studio e ricerca.

L’attività del Nucleo di Valutazione è finalizzata ad evidenziare l’andamento complessivo del Conservatorio, per il buon andamento della organizzazione.

La presente relazione è diretta agli organi del Conservatorio, al personale docente e non docente, agli studenti; i dati e le criticità, nonché le esigenze emerse, potranno essere da ciascuno valutati, affinché, concordemente, si possa concorrere al miglioramento dell’offerta didattica e dei servizi erogati.

Il Nucleo di Valutazione ha verificato, anche per l’anno 2014/2015 , la qualità della didattica offerta dai docenti e la rispondenza dei risultati agli obiettivi programmati e, attraverso una attenta analisi costi/benefici, ha effettuato il riscontro sull’utilizzo ottimale delle risorse.

Il Nucleo di Valutazione si è tenuto informato su tutte le innovazioni concernenti i nuovi processi AFAM –MIUR.

Si ringraziano la Direzione, la Direzione amministrativa, la Direzione di Ragioneria e gli Uffici Didattica per il supporto fattivo nella raccolta delle informazioni necessarie alla produzione del presente rapporto.

In linea con la sperimentazione adottata per lo scorso anno accademico, il Nucleo di valutazione ha proseguito con l'adozione del modello valutativo già introdotto con successo, stimolando gli studenti ad una più incisiva partecipazione ed accogliendone suggerimenti e osservazioni.

Anche in questa rilevazione il Nucleo di Valutazione interpreta gli esiti dei questionari somministrati agli studenti che offrono lo spunto per alcune considerazioni.

---

## **2. CONTESTO SOCIO-AMBIENTALE E CULTURALE**

### **INTERAZIONE CON IL TERRITORIO**

Il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso è stato istituito nel 1971.

Rappresenta l'unica istituzione di Alta Formazione Musicale operante nella Regione Molise.

La popolazione residente nella regione ammonta a n. 320.000 abitanti ca.

Essa è distribuita in n. 136 Comuni di cui n. 84 appartenenti alla provincia di Campobasso e n. 52 appartenenti alla provincia di Isernia.

Nel capoluogo regionale e nei centri maggiori (Isernia e Termoli) sono presenti istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado ad indirizzo classico, scientifico e tecnico - professionale.

E' stato istituito l'indirizzo liceo musicale e coreutico- sezione musicale presso il Liceo Economico-Sociale Galanti di Campobasso dall'anno scolastico 2012/2013; figurano inoltre scuole medie ad indirizzo musicale (classe di concorso A77).

È presente in Campobasso un Teatro di particolare interesse storico e architettonico (Teatro Savoia), nel quale si svolge una intensa attività culturale e artistica, sia pubblica che privata anche in campo musicale, con la diretta partecipazione del Conservatorio (allestimento di opere liriche, concerti sinfonici, musica da camera, saggi, masterclass, ecc).

Stretti rapporti di collaborazione esistono con l'Università degli Studi del Molise che, nelle sedi di Campobasso e Isernia, ospita periodicamente manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

## **A. ASSETTO ISTITUZIONALE E ORGANIZZATIVO**

### **A1. Statuto**

Lo Statuto del Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso, adottato in attuazione del DPR 132/2003, è stato approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica n. 20 del 19 gennaio 2006.

La Tabella seguente illustra l'attuale assetto istituzionale:

Tabella 1

<b>Organi di Governo</b>
<b>Presidente</b>
<b>Direttore</b>
<b>Consiglio di Amministrazione</b>
<b>Consiglio Accademico</b>
<b>Collegio dei Professori</b>
<b>Collegio dei Revisori</b>
<b>Consulta degli Studenti</b>
<b>Nucleo di Valutazione</b>

Si rileva che tutti gli Organi di Governo risultano regolarmente costituiti.

### **A2. Regolamenti**

Risultano emanati i sotto indicati atti regolamentari previsti dal DPR n. 132/03 e dallo Statuto.

Tabella 2

<b>REGOLAMENTI</b>
<b>Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità</b>
<b>Regolamento di Organizzazione degli Uffici</b>
<b>Regolamento della Biblioteca</b>
<b>Regolamento Didattico</b>
Regolamento prestito strumenti
Regolamento trattamento dati sensibili
Regolamento della Consulta degli Studenti.

E' in fase di adozione il Regolamento generale del Conservatorio.

### **A3. Organizzazione dipartimentale**

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale, e sui Consigli di Corso e di Scuola.

Tabella 3

<b>Dipartimenti</b>
<b>Dipartimento di Canto e Teatro Musicale</b>
<b>Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali</b>
<b>Dipartimento di Strumenti a fiato</b>
<b>Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione</b>
<b>Dipartimento Strumenti ad arco e a corda</b>
<b>Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione</b>
<b>Dipartimento di Didattica</b>

## B. OFFERTA FORMATIVA

In questa sezione vengono rappresentate le attività didattiche e la relativa organizzazione.

Allo stato attuale sono funzionanti quattro tipologie di corsi didattici:

- 1. Corsi Ordinamentali:** n. 65 cattedre (materie principali)  
n. 34 cattedre (materie complementari)

Tabella 4 (Vecchio Ordinamento)

SCUOLA	N° Cattedre	CORSI	N° Cattedre
Arpa	1	Arte scenica	1
Canto	4	Cultura musicale generale	3
Chitarra	4	Esercitazioni corali	1
Clarinetto	3	Esercitazioni orchestrali	1
Clavicembalo	1	Letteratura poetica e drammatica	1
Composizione	1	Lettura della partitura	1
Composizione sperimentale	1	Musica da Camera	3
Contrabbasso	1	Musica d'Insieme per strumenti ad arco	1
Corno	1	Musica d'Insieme per strumenti a fiato	1
Direzione d'orchestra	1	Organo compl. e canto gregoriano	1
Fagotto	1	Pianoforte complementare	6
Fisarmonica	1	Storia ed Estetica musicale	2
Flauto	3	Teoria, Solfeggio e Dettato musicale	12
Jazz	2		
Musica elettronica	1		
Oboe	1		
Organo e comp. organistica	3		
Pianoforte	19		
Sassofono	3		
Strumenti a percussione	2		
Tromba e trombone	2		
Viola	2		
Violino	6		
Violoncello	1		
<b>TOTALE PRINCIPALI</b>	<b>65</b>	<b>TOTALE COMPLEMENTARI</b>	<b>34</b>

## 2. Trienni: corsi n. 23

Tabella 5

Basso elettrico	Fisarmonica
Canto	Flauto
Canto jazz	Musica elettronica
Chitarra	Organo
Chitarra jazz	Pianoforte
Clarinetto	Saxofono
Clavicembalo e Tastiere Storiche	Saxofono jazz
Composizione	Strumenti a percussione
Contrabbasso	Tastiera elettronica
Didattica della musica	Viola
Direzione d'orchestra	Violino
Fagotto	

## 3. Bienni Specialistici: corsi n. 18

Tabella 6

Canto	Jazz
Chitarra	Musica da Camera
Clarinetto	Organo e composizione organistica
Clavicembalo	Pianoforte
Composizione	Saxofono
Contrabbasso	Strumenti a percussione
Corno	Tromba
Direzione d'orchestra	Viola
Flauto	Violino

## 4. Corsi abilitanti e per la formazione dei docenti

Per l'A.A. 2014-15 sono attivi i seguenti corsi di formazione dei docenti rivolti all'abilitazione all'insegnamento:

- Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti nella Scuola Media – Classi di concorso A077.
- TFA ordinario A077 e A31-A32 - Tirocinio Formativo Attivo ordinario del percorso formativo di cui al citato art. 3, comma 3, del D.M. 249/210.

- c. PAS - Percorsi Abilitanti Speciali, di cui all'art. 4 del DM n. 81 del 25/03/2013 relativamente alle classi di concorso A077 e A031-A032.

Biennio per la formazione dei docenti, classe A077*	
Elementi di Composizione	1
Direzione di Coro e Repertorio corale	1
Storia della Musica per Didattica	1
Pratica della lettura vocale e pianistica	1
Pedagogia Musicale	1

\*corsi autorizzati dal Miur – Afam per le immatricolazioni nell'A.A. 2012/2013 e 2013/2014

#### 5. Preaccademici: corsi n. 22

Arpa	Oboe
Basso tuba	Organo
Canto	Pianoforte
Chitarra	Sassofono
Clarinetto	Strumenti a percussione
Composizione	Tastiere elettroniche
Contrabbasso	Tromba
Corno	Trombone
Fagotto	Viola
Fisarmonica	Violino
Flauto	Violoncello



## C. STUDENTI

In questa sezione vengono indicati i dati relativi agli studenti iscritti alle diverse tipologie di corso, rilevandone il numero, la provenienza territoriale e i titoli di studio posseduti.

Sono presi in considerazione gli iscritti ai Corsi del Vecchio Ordinamento (divisi in corsi "superiori" e corsi "inferiori/medi"), dei Trienni, e dei Bienni (sia Specialistici, sia per la formazione dei docenti classe A077).

Tabella 7 – Studenti iscritti per tipologia di corso

Tipologia	Nr. Iscritti
Corsi preaccademici	<b>299</b>
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Inferiori e Medi)	<b>191</b>
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Superiori)	<b>61</b>
Corsi di diploma accademico di I livello (Trienni)	<b>66</b>
Corsi di diploma accademico di II livello (Bienni Specialistici)	<b>57</b>
Corsi di Biennio per la formazione dei docenti, classe A077	<b>11</b>
Corsi abilitanti (TFA A077 e A031-A032 e PAS A077)	<b>23</b>
<b>TOTALE ISCRITTI (di cui 218 dei soli corsi superiori)*</b>	<b>708</b>
<i>Di provenienza regionale</i>	79,00%
<i>Di provenienza extra regionale</i>	21,00%

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2014/2015

\* Per corsi "superiori" si intendono i soli corsi di vecchio ordinamento (periodo superiore), I livello, II livello, Bienni di formazione docenti e corsi abilitanti. Eventuali differenze tra il totale degli iscritti ai corsi superiori ed il totale degli aventi diritto alla redazione del questionario di valutazione della didattica richiamato nella relazione è da attribuirsi ad eventuali sospensioni, ritiri, congelamenti avvenuti nel corso dell'anno accademico di riferimento.

Tabella 8 – Studenti iscritti per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento (solo periodo superiore)	Trienni	Biennio Specialistico (inclusi BI.FOR.DOC.)	Corsi Abilitanti (PAS e TFA)	Totale
fino a 11 anni	0	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	14	6	2	0	22
da 20 a 24 anni	31	24	21	4	80
da 25 a 29 anni	10	15	21	5	51
30 anni e oltre	6	21	24	14	65
<b>TOTALE</b>	<b>61</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>218</b>

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2014/2015

Tabella 9 – Studenti diplomati per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento	Triennio	Biennio Specialistico	Totale
fino a 19 anni	1	0	0	1
da 20 a 24 anni	16	3	4	23
da 25 a 29 anni	8	2	9	19
30 anni e oltre	1	3	12	16
<b>TOTALE</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>59</b>

\* Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2014/2015

## D. Valutazione della didattica (allegato 1)

## E. PERSONALE

### Organico di fatto al 31.10.2015

	Docenti di I fascia	Docenti di II fascia	Bibliotecari	TOTALE
A tempo indeterminato	69	4	1	74
A tempo determinato	34	-	-	34
TOTALE	103	4	1	108

	Direttore Amministrativo	Direttore di Ragioneria e di Biblioteca	Assistenti	Coadiutori	TOTALE
A tempo indeterminato	1	1	5	19	26
A tempo determinato	-	-	2	-	2
TOTALE	1	1	7	19	28

## F. DIDATTICA AGGIUNTIVA, PRODUZIONE ARTISTICA e PROGETTI VARI

La didattica ordinaria è stata significativamente integrata e arricchita, secondo le previsioni inserite nel Progetto d'Istituto elaborato per l'a.a. 2014/2015, attraverso attività di ricerca e di produzione musicale così articolate:

### **Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2014/2015**

28 novembre 2014

Teatro Savoia - Campobasso

Concerto dedicato a Nuccio Fiorda nel 120° anniversario della nascita

Orchestra del Conservatorio Lorenzo Perosi

Lorenzo Castriota Skanderbeg, direttore

---

### **“Fotogrammi e futurismi”**

#### **Nuccio Fiorda compositore tra cinema e avanguardia**

1 dicembre 2014 - 6 gennaio 2015

Palazzo della ex-Gil - Campobasso

Mostra dedicata a Nuccio Fiorda

Conferenze e Concerti:

1 dicembre 2014

Conferenza: “Scrivere per il cinema: Nuccio Fiorda e la macchina da presa”

Relatore: prof. Antonio Caroccia

2 dicembre 2014

Conferenza: "Nuccio Fiorda e il panorama musicale novecentesco"

Relatore: prof. Francesco Paolo Russo

2 dicembre 2014

Conferenza: "Nuccio Fiorda e il Futurismo"

Relatore: prof. Piero Niro

2 dicembre 2014

Concerto con musiche di Nuccio Fiorda

Giovanni Santangelo, baritono

Paola Landrini, pianoforte

3 dicembre 2014

Conferenza: "Fiorda e il Molise. Radici e lasciti culturali"

Relatore: prof. Vincenzo Lombardi

3 dicembre 2014

Conferenza: "Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: tra 'Verismo' e 'Futurismo'"

Relatore: prof.ssa Mimma Bollella

3 dicembre 2014

Concerto con musiche di Nuccio Fiorda

Alda Caiello, soprano

Mimma Bollella, pianoforte

Pino Nese, flauto e ottavino

Barbara Chiesi, pianoforte

9 dicembre 2014

Conferenza: "Arte, beghe e bizze di Nuccio Fiorda"

Relatore: prof. Domenico Carboni

9 dicembre 2014

Concerto con musiche di Nuccio Fiorda

Orchestra Giovanile del Conservatorio "L. Perosi"

Clara Galuppo, direttore

---

### **Concerto "Il Natale sotto le stelle"**

19 dicembre 2014

Chiesa di San Giuseppe Artigiano - Campobasso

Brass Ensemble del Conservatorio "L. Perosi"

Luca Cognigni, direttore

Carlo Morelli, direttore

---

**Concerto “Il Natale sotto le stelle”**

20 dicembre 2014

Chiesa di S. Antonio di Padova - Campobasso  
Orchestra Giovanile del Conservatorio “L. Perosi”  
Sergio Monterisi, direttore

---

**Concerto di Carnevale**

27 febbraio 2015

Aula Magna dell’Università degli Studi del Molise - Campobasso  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio “L. Perosi”  
Scuola di Direzione d’Orchestra del M° Sergio Monterisi

---

**Concerti dei Docenti**

dal 3 marzo 2015 al 28 ottobre 2015

3 marzo 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Carlo Grante, pianoforte

31 marzo 2015

Auditorium del Conservatorio  
Concerto “Il calendario discordante” a cura della prof.ssa Orchidea Salvati  
Stefania Ganeri, pianoforte  
Alberto Pavoni, organo  
Juditha Hamza, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi, Carlo Pelliccione,  
archi

1 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Andrea Orsi, chitarra  
Elena Valentini, clavicembalo

8 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Michelangelo Massa, violino  
Bernadette Tripodi, pianoforte

15 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Andreina Di Girolamo, clavicembalo

22 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Maurizio Marino, oboe  
Claudio Di Bucchianico, oboe  
Francesco Bossone, fagotto  
Antonio Colasurdo, clavicembalo

23 aprile 2015

Chiesa San Giorgio - Campobasso

Aldo Ferrantini, flauto

Davide Di Ienno, chitarra

27 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Silvio Di Rocco, viola

Andreina Di Girolamo, clavicembalo

29 aprile 2015

Aula 2 del Conservatorio

Lenuta Ciulei, violino

Marco Grisanti, pianoforte

23 maggio 2015

Cattedrale di Larino

Luca Cognigni, tromba

Antonio Colasurdo, organo

27 maggio 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Maurizio Marino, oboe

Francesco Bossone, fagotto

Enzo Oliva, pianoforte

9 giugno 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Enzo Nini, sassofoni e flauto

Francesco Guaiana, chitarra elettrica

Michele Campopiano, basso elettrico

Alberto Romano, batteria

10 giugno 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Antonello Cannavale, pianoforte

M. Libera Cerchia, pianoforte

10 giugno 2015

Chiesa di Montorio dei Frentani

Antonio Colasurdo, organo

12 giugno 2015

Chiesa S. Antonio di Padova - Campobasso

Luca Cognigni, tromba

Giovanni D'Aprile, corno

Antonio Colasurdo, organo

2 settembre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Bernadette Tripodi, pianoforte

9 settembre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Enrico Camerini, pianoforte

16 settembre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Daniela Biasini, violino  
Andrea Lumachi, violoncello  
Paola Landrini, pianoforte

23 settembre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Ida Fratta, canto  
Domenico Codispoti, pianoforte

12 ottobre 2015  
Auditorium del Conservatorio  
Antonio Colasurdo, organo

13 ottobre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Dionisia Di Vico, voce  
Federica Talia, flauto  
Maria Miele, violoncello  
Marco Grisanti, pianoforte

22 ottobre 2013  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Brunella De Socio, pianoforte

28 ottobre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Paolo Lombardi, flauto  
Maurizio Marino, oboe  
Lelio Di Tullio, clarinetto  
Giovanni D'Aprile, corno  
Francesco Bossone, fagotto  
Alessandro Taverna, pianoforte

---

## **Festival della Chitarra**

dal 6 marzo 2015 all'8 settembre 2015

6 e 7 marzo 2015

Auditorium del Conservatorio

Stefano Palamidessi (Conservatorio di Perugia)

“La tecnica chitarristica: approccio teorico-pratico e metodologia di studio”

8 giugno 2015

Auditorium del Conservatorio

Eros Roselli (Conservatorio di Mantova)

“Gli studi per chitarra di Fernando Sor”

7 settembre 2015

Auditorium del Conservatorio

Piero Viti (Conservatorio di Benevento)

“Ferdinando Carulli e la riscoperta di alcuni inediti”

8 settembre 2015

Auditorium del Conservatorio

Luca Marconato (liutista)

“Seminario sulla musica rinascimentale e barocca con la possibilità di suonare gli strumenti dell'epoca (liuti, tiorba, arciliuto)”

8 settembre 2015

Auditorium del Conservatorio

Concerto del chitarrista Andrea De Vitis

---

## **Concerti degli Studenti - “Concerti di Primavera” e “Concerti d'Autunno”**

dal 10 marzo al 27 ottobre 2015

Concerti aperti al pubblico e realizzati nell'Auditorium del Conservatorio e nell'Auditorium ex-Gil della Fondazione Molise Cultura.

Hanno impegnato, come protagonisti, molti studenti dell'Istituto e hanno fatto registrare una considerevole partecipazione di pubblico.

---

## **“Bach in the subways” - “Giornate F.A.I.”**

21 marzo 2015

Salone biglietteria della Stazione ferroviaria

Concerti degli studenti del Conservatorio dalle ore 11:00 alle ore 18:30

---

## **“Salone del Far Musica”**

dal 14 aprile al 5 maggio 2015

Spazi espositivi di Palazzo ex-Gil - Campobasso

Incontri con le scuole ad indirizzo musicale del Molise

Coordinamento: Prof.ssa Paola Landrini e Prof.ssa Brunella De Socio



**FESTIVALPERCUSSIONI 2015 - VI Edizione**  
**PREMIO INTERNAZIONALE “MARZIO ROSI” - II Edizione**  
dal 17 al 20 aprile 2015

17 aprile 2015

Auditorium del Conservatorio

Prof. Salva Tarazona (Conservatorio Castilla Y Leon di Pamplona)

Master Class “Tamburo e passi d’orchestra”

17 aprile 2015

Auditorium del Conservatorio

Concerto dell’Ensemble di percussioni del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

Giulio Costanzo, direttore

Antonio Colasurdo, organo

18 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Conferenza del Prof. Matteo Patavino

“Frequenze”

18 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Premio Internazionale Marzio Rosi

Proiezione pubblica delle composizioni audiovisive dei finalisti

18 aprile 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Concerto dell’Ensemble di percussioni del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

Concerto del “Grupo de Percussion del CSMN”

19 aprile 2015

Teatro Savoia - Campobasso

Prof. Daniele Sabatani (Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena)

Clinix di tamburo e marimba

19 aprile 2015

Teatro Savoia - Campobasso

Concerto dell’Ensemble di percussioni del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

20 aprile 2015

Teatro Savoia - Campobasso

Concerto dedicato alle composizioni di Marzio Rosi

Ensemble di percussioni del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

20 aprile 2015

Premio Internazionale Marzio Rosi

Proiezione delle composizioni finaliste

Proclamazione e premiazione delle composizioni audio video vincitrici

---

**Concerti in decentramento al Castello 'Pandone' di Venafro**  
dal 19 aprile al 14 giugno 2015

19 aprile 2015

Quartetto di contrabbassi "Fourbass Camp"

A. Botticella, M. Carbone, A. Colasurdo, L. Mastrogiuseppe

17 maggio 2015

Rossella Sebastiano, chitarra

7 giugno 2015

Enzo Nini, sassofono

Francesco Guaiana, chitarra

14 giugno 2015

E. Branno, M. Branno, A. Cocchi, A. Santangelo, I. Fantone

Luciano Branno, clavicembalo

---

**Concerti in decentramento al Castello di Gambatesa**  
dal 26 aprile al 28 giugno 2015

26 aprile 2015

Aldo Ferrantini, flauto

Angelo Miele, fisarmonica

3 maggio 2015

Rossella Sebastiano, chitarra

Marco Musco, violino

10 maggio 2015

Fernando Lepri, chitarra

Francesco Bossone, fagotto

Ensemble di archi del Conservatorio Perosi

Roberto Bongiovanni, direttore

24 maggio 2015

Concerto del Quintetto di Fiati "I Mordenti"

14 giugno 2015

"I legni nella musica da camera del '700"

Aldo Ferrantini, flauto

Giancarlo D'Abate, flauto

Lelio Di Tullio, clarinetto

Maurizio Marino, oboe

Daniela Biasini, Stefano Morgione, Andrea Lumachi, archi

21 giugno 2015  
Ensemble di Ottoni "Molise Brass"

28 giugno 2015  
Ensemble di percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

---

**Concerti, Conferenze e Seminari all'Accademia di Musica di Praga**

28 e 29 aprile 2015

"La tradizione mitteleuropea e l'Italia"

Manifestazione organizzata dal Conservatorio di Campobasso in collaborazione con L'Accademia di Musica di Praga, l'Istituto Italiano di Cultura di Praga e l'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia

28 aprile 2015

Accademia di Musica di Praga

Prof. Piero Niro: Seminario di Composizione e Analisi musicale

28 aprile 2015

Praga, Istituto Italiano di Cultura

Prof. Francesco Paolo Russo

Conferenza: "I rapporti tra Praga e l'Italia nella seconda metà del 18° secolo"

29 aprile 2015

Praga, Istituto Italiano di Cultura

Concerto con musiche di Beethoven, Brahms, Schoenberg, Niro e Di Tullio

Stefania Ganeri, pianoforte

Giovanni D'Aprile, corno

Alessandro Miele, violino

Maria Miele, violoncello

---

**Premio Abbado**

12 e 13 maggio 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Sezioni: Contrabbasso e Violoncello

---

**Concerti in decentramento a Larino - Cattedrale e Palazzo Comunale**

dal 23 maggio al 16 ottobre 2015

23 maggio 2015

Luca Cognigni, tromba

Antonio Colasurdo, organo

11 settembre 2015

Angelo Baranello, pianoforte

18 settembre 2015  
Giampietro Giumento, clarinetto  
Vincenzo Oliva, pianoforte

25 settembre 2015  
Patrizia Prati, pianoforte

2 ottobre 2015  
Simone Di Renzo, clarinetto  
Mike Shirvani, violoncello  
Giusi Fatica, pianoforte

9 ottobre 2015  
Trio Miele, violino, violoncello e fisarmonica

16 ottobre 2015  
E. Mendozzi, E. Tontodonati, E. Di Giandomenico, G. Merone, M. Perrella, canto  
G. Vitale, R. Menditto, pianoforte

---

**Festival dei Misteri - III edizione**  
dal 3 al 7 giugno 2015

3 giugno 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Concerto del Quartetto Bolling

4 giugno 2015  
Teatro Savoia  
Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Daniele Terzano, direttore  
Clara Galuppo, direttore

5 giugno 2015  
Cattedrale di Campobasso  
Concerto dell'Orchestra giovanile del Conservatorio  
Sergio Monterisi, direttore  
Antonio Colasurdo, organo

5 giugno 2015  
Piazzetta Palombo - Campobasso  
Concerto Jazz  
Enzo Nini, sassofoni e flauto  
Francesco Guaiana, chitarra  
Massimo Bucci, pianoforte

6 giugno 2015  
Piazzetta Palombo - Campobasso  
Concerto dell'Ensemble di Ottoni  
MOLISE BRASS  
del Conservatorio "L. Perosi"  
Carlo Morelli, direttore  
Luca Cognigni, direttore

7 giugno 2015  
Campobasso centro  
Concerto del gruppo  
SassinFunky Street Band

---

**Rappresentazione dell'Opera "Hänsel e Gretel"  
Fiaba musicale in tre quadri di Engelbert Humperdinck**

17 e 18 giugno 2015  
Teatro Savoia - Campobasso  
Cast dell'Opera in collaborazione con le Scuole di Canto del Conservatorio "Lorenzo Perosi".  
Orchestra del Conservatorio "Lorenzo Perosi"  
Lorenzo Castriota Skanderbeg, direttore  
Daniela Terreri, regia  
Coro del Conservatorio del Corso di Canto Corale  
Luciano Branno, maestro del coro  
Paola Landrini, maestro sostituto  
in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila

---

**Progetto MIUR/Afam**  
dall'11 al 17 settembre 2015  
Expo 2015 Milano  
Concerti del Quintetto di fiati "I Mordenti"

---

**Festival del Pianoforte - II edizione**  
dal 1° all'8 ottobre 2015

1 ottobre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Carlo Grante, pianoforte

5 ottobre 2015  
Auditorium ex-Gil - Campobasso  
Giorgia Tomassi, pianoforte  
Valentina Funaro, pianoforte  
Antonio Armanetti, percussioni  
Giulio Costanzo, percussioni

6 ottobre 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Stefania Ganeri, pianoforte

Ilaria Ganeri, pianoforte

7 ottobre 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Alessandro Taverna, pianoforte

Domenico Codispoti, pianoforte

8 ottobre 2015

Auditorium ex-Gil - Campobasso

Roberto Parrozzani, pianoforte

---

### **Saggi scolastici**

Sono stati realizzati saggi accademici che hanno coinvolto 54 Scuole del Conservatorio, nel periodo dal 18 maggio al 13 giugno 2015.

---

### **EVENTI ERASMUS**

dal 4 febbraio al 29 maggio 2015

4 febbraio 2015

Aula 2 del Conservatorio

Masaryk University (Brno, Czech Republic)

Seminario e Concerto "Musiche dell'Est europeo"

Katerina Jilkova, soprano

Marketa Bohmova, soprano

Vladimir Richter, tenore

Radek korcak, baritono

Judita Kucerova, pianoforte

14 aprile - 17 aprile 2015

Aula 2 del Conservatorio

Master Class di Direzione di Coro

M° Sandor Zoltan

Direttore dell'University of Miskolc (Ungheria)

20 aprile - 22 aprile 2015

Aula 2 del Conservatorio

Master Class di canto

Prof. Maria Tomanova, ArtD.

Academy of Arts of Banska Bystrica (Slovak Republic)

21 aprile 2015  
Aula 2 del Conservatorio  
Concerto “Compositori slovacchi tra Otto e Novecento”  
Maria Tomanova, soprano  
Academy of Arts in Banska Bystrica (Slovakia)  
Stefania Ganeri, pianoforte

25 maggio - 29 maggio 2015  
Aula 2 del Conservatorio  
Master Class di Violoncello  
Prof. Helmut Rochol  
Università di Hildesheim (Germania)

---

## **MASTER CLASS**

18 e 19 Marzo 2015  
Coord. Prof. Giovanni D’Aprile  
M° Federica Righini  
“Maestro di te stesso: l’arte di studiare”  
Auditorium ex – Gil

23 e 24 Marzo 2015  
Coord. Prof. Domenico Codispoti  
M° Carol Leone  
“Interpretazione pianistica”  
Auditorium del Conservatorio

25 e 26 Marzo 2015  
Coord. Prof. Silvio Di Rocco  
M° Andrea Apostoli  
“Masterclass sulla cura e la conduzione di concerti educativi”  
secondo i principi della Music Learning Theory di E.E.Gordon  
concerto della Masterclass  
Aula 2 del Conservatorio

31 Marzo e 1 Aprile 2015  
Coord. i Prof. Elena Valentini e Roberto Parrozzani  
M° Olaf John Laneri  
“Le sonate per pianoforte di L. van Beethoven”  
Auditorium del Conservatorio  
Concerto del M° Laneri il 30 Marzo

13 Maggio 2015

Coord. Prof. Carlo Pelliccione

M° Libero Lanzilotta

“.....and the WINNER is....” Come vincere un concorso in orchestra.

Ah!... saperlo...

Aula 2 del Conservatorio

13 Maggio 2015

Coord. Prof. Marco Grisanti

M° Gabriele Geminiani

“Masterclass di Violoncello e Musica da camera”

Aula 2 del Conservatorio

16 e 23 Maggio 2015

Coord. Prof. Giancarlo D’Abate

M° Giuseppe Nese

“Metacognizione e coscienza corporale nella didattica del flauto”

Auditorium del Conservatorio

4 e 5 Settembre 2015

Coord. Prof. Marco Grisanti

M° Paolo Ghidoni

Masterclass di Musica da camera

Aula 2 del Conservatorio

Concerto della masterclass: 3 settembre, Aula 2 del Conservatorio

12 e 30 Settembre 2015

Coord. Prof. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

M° Antonio Catone

“I timpani nel repertorio orchestrale”

Aula 2 (12 settembre), Aule Strumenti a percussione (30 settembre)

8 e 9 Ottobre 2015

Coord.: prof. Carlo Morelli

M° Massimo Bartoletti

“Gli ottoni attraverso i secoli”

Auditorium del Conservatorio

Concerto finale della masterclass: 10 ottobre, Chiesa di San Leonardo

---

### **Seminari di studio**

Nel corso dell’Anno Accademico 2014-2015 sono stati realizzati numerosi seminari tenuti dai docenti del Conservatorio.



I molteplici argomenti trattati hanno offerto agli studenti del Conservatorio la possibilità di approfondire e ampliare la preparazione nei diversi indirizzi in cui si articola lo studio delle discipline musicali.

## **G. STRUTTURE ED ATTREZZATURE**

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all'espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Viene evidenziata, inoltre, la dotazione di attrezzature e strumenti di particolare interesse e rilevanza.

Il Conservatorio ha sede in un edificio di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Campobasso, che ne cura direttamente la manutenzione. Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, dispone di n. 38 aule e di un Auditorium (60 posti circa).

Per l'attività concertistica e per gli allestimenti operistici, l'Istituto ha la disponibilità del Teatro Savoia, di proprietà della Provincia di Campobasso, che ha una capienza di 450 posti.

E' presente e funzionante in due ampi locali, una Biblioteca aperta anche al pubblico che attualmente possiede circa 15.000 testi con una esclusiva consistente serie di partiture e materiali d'orchestra, di numerosi e importanti Fondi storici, cataloghi e manoscritti.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di uno o due pianoforti e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore (due organi a trasmissione meccanica, due pianoforti Gran Coda Steinway & Sons, due arpe, due clavicembali, un forte-piano, un harmonium, ecc).

## H. RISORSE FINANZIARIE

Il Nucleo di Valutazione ha preso atto degli adempimenti relativi all'anno 2015 in relazione all'art. 1 comma 35 della Legge 190/2012 in materia di trasparenza e anticorruzione.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili riguardanti il periodo considerato nella presente Relazione.

In particolare sono stati esaminati i Preventivi Finanziari sia Decisionali che Gestionali i cui elementi più significativi sono stati riportati nella Tabella che segue.

<b>Tipologia di spesa</b>	<b>Previsione definitiva 2015</b>	<b>Totale impegni 2015</b>
Pubblicità	€ 876,99	€ 728,90
Esercitazioni didattiche orchestrali	€ 6.000,00	€ 3.781,46
Saggi, Master class, Concerti dei Docenti	€ 71.500,00	€ 46.657,06
Borse di Studio	€ 56.869,91	€ 38.468,29
Progetti internazionali (Agenzia Socrates/Erasmus)	€ 29.749,04	€ 14.517,25
Viaggi didattici, Scambi culturali, Manif. Nazionali	€ 18.076,30	€ 9.768,42
Compensi, On. Riflessi Bienni, Trienni, Bienni Abilitanti	€ 60.000,00	€ 24.738,95
Progetti internazionali (Cofinanz. Socrates/Erasmus)	€ 13.670,80	€ 11.059,08
Acquisti impianti, attrezzature e strumenti musicali	€ 17.796,50	€ 4.834,54
Manutenzione straordinaria strumenti musicali	€ 58.000,00	€ 43.467,59
	<b>€ 332.539,54</b>	<b>€ 198.021,54</b>

## I. DIPLOMA SUPPLEMENT

Il nucleo di valutazione prende atto delle iniziative intraprese per il rilascio del Diploma Supplement.

Campobasso, 16 marzo 2016

Il Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Stefania Reale

M.° Piero Niro

Dott. Giuseppe Amorosa



*Valutazione*  
della  
Didattica

ANNO ACCADEMICO 2014-2015

---

<b>NUCLEO DI VALUTAZIONE</b>	
dott.ssa Stefania Reale (Presidente)	Indirizzo: Regione Molise – Campobasso
Prof. Niro Piero	Indirizzo: c/o Conservatorio di musica “L. Perosi” – Campobasso
dott. Amorosa Giuseppe	c/o Università degli Studi del Molise - Campobasso

## INDICE

<b>1</b>	<b>OBIETTIVI DELL’INDAGINE</b> _____	<b>29</b>
<b>2</b>	<b>IL DISEGNO DELL’INDAGINE</b> _____	<b>29</b>
2.1	LA METODOLOGIA ADOTTATA _____	29
2.2	LO STRUMENTO DELLA RILEVAZIONE _____	30
2.3	L’ORGANIZZAZIONE DELLA RILEVAZIONE _____	30
<b>3</b>	<b>I RISULTATI DELL’INDAGINE</b> _____	<b>31</b>
3.1	QUESTIONARI RESTITUITI _____	31
3.2	IL LIVELLO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI FREQUENTANTI _____	31
<b>4</b>	<b>L’UTILIZZO DEI RISULTATI</b> _____	<b>34</b>
4.1	LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI ALL’INTERNO DELL’ATENEO _____	34
4.2	AZIONI DI INTERVENTO _____	35
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONI E COMMENTI</b> _____	<b>35</b>

## 1 Obiettivi dell'indagine

All'articolo 1, comma 2, della legge n. 370 del 19 ottobre 1999 è prevista la *valutazione sulle attività didattiche da parte degli studenti frequentanti*.

Oltre agli adempimenti normativi, la "valutazione della didattica" costituisce un utile strumento a disposizione del Conservatorio da utilizzare come mezzo di autovalutazione non solo con lo scopo di migliorare il processo formativo proposto agli studenti, ma anche di promuovere una "cultura della valutazione" in ambito universitario, riferito al corpo docente, al corpo amministrativo e non ultimo agli studenti.

## 2 Il disegno dell'indagine

In questa sezione della relazione verranno trattati gli aspetti metodologici ed organizzativi della rilevazione dell'opinione degli studenti sulla qualità della didattica effettuata al termine dell'A.A. 2013-14.

### 2.1 La metodologia adottata

Anche per l'a.a. 2014-15, la somministrazione del questionario è avvenuta mediante compilazione on-line.

Le modalità di analisi dei dati e l'organizzazione della rilevazione possono essere sintetizzate come segue:

- ✓ **Popolazione:** studenti frequentanti.
- ✓ **Oggetto della rilevazione:** sono stati monitorati gli insegnamenti frequentati nell'anno accademico 2014/2015 dagli studenti iscritti.
- ✓ **Momento della rilevazione:** la rilevazione si è svolta quando i corsi avevano raggiunto almeno i due terzi circa della loro durata.

## 2.2 *Lo strumento della rilevazione*

Quest'anno, il Nucleo di Valutazione d'Ateneo si è posto l'obiettivo di garantire la più elevata adesione possibile da parte degli studenti frequentanti, nel pieno rispetto del loro anonimato.

La rilevazione delle opinioni degli studenti è stata effettuata tramite la somministrazione del questionario, rigorosamente anonimo.

Come anticipato, tutta la procedura è stata gestita via web.

Prima di procedere alla compilazione del questionario, il sito si apre con una nota sul carattere anonimo delle informazioni richieste e sulle loro finalità.

Il questionario è composto da 21 domande che prevedono tutte 4 modalità di risposta (*"decisamente no"*, *"più no che sì"*, *"più sì che no"*, *"decisamente sì"*), suddivise nelle seguenti 6 sezioni:

1. organizzazione del corso di studi;
2. organizzazione dell'insegnamento oggetto di valutazione;
3. attività didattiche e studio;
4. infrastrutture;
5. personale T.A.
6. interesse e soddisfazione.

## 2.3 *L'organizzazione della rilevazione*

La rilevazione inoltre, è stata effettuata solo dopo che erano stati svolti almeno i due terzi delle ore complessive previste da ciascun insegnamento, al fine di dare la possibilità allo studente di effettuare la valutazione sulla base di una sufficiente esperienza.

Il sito internet dedicato alla procedura di Valutazione della didattica on line è strutturato come di seguito indicato.

Prima di tutto è stata necessaria la registrazione al sito con la scelta di un nome utente e una password indispensabili per accedere alla compilazione del questionario.

Una volta riconosciuto l'utente/iscritto, da un menu a tendina, si poteva scegliere l'insegnamento da valutare tra quelli previsti dal proprio piano di studi e che ancora non erano stati valutati.

Scelto l'insegnamento, si poteva procedere alla compilazione del questionario. Terminato ciò, era possibile decidere se valutare un altro insegnamento o uscire dalla procedura.

Tutte le risposte sono state registrate in tempo reale in un database.

Chiuso il termine per la compilazione del questionario, il Nucleo di Valutazione ha provveduto all'analisi dei risultati e alla stesura della presente relazione.

## **3 I risultati dell'indagine**

### *3.1 Questionari restituiti*

Per l'a.a. 2014/2015 sono stati compilati 154 questionari. Su 209 studenti, 62 (30%) si sono registrati al sito, sono stati valutati 154 insegnamenti contro 103 del 2013/2014 e compilati 154 questionari, (144 nel 2013/14, 91 nel 2012/13 e 126 nell'2011/12).

### *3.2 Il livello di soddisfazione degli studenti frequentanti*

Il livello di soddisfazione espresso dagli studenti frequentanti è stato determinato analizzando le risposte riguardanti le 6 diverse "sezioni" della valutazione, come precisato nel paragrafo 2.2.

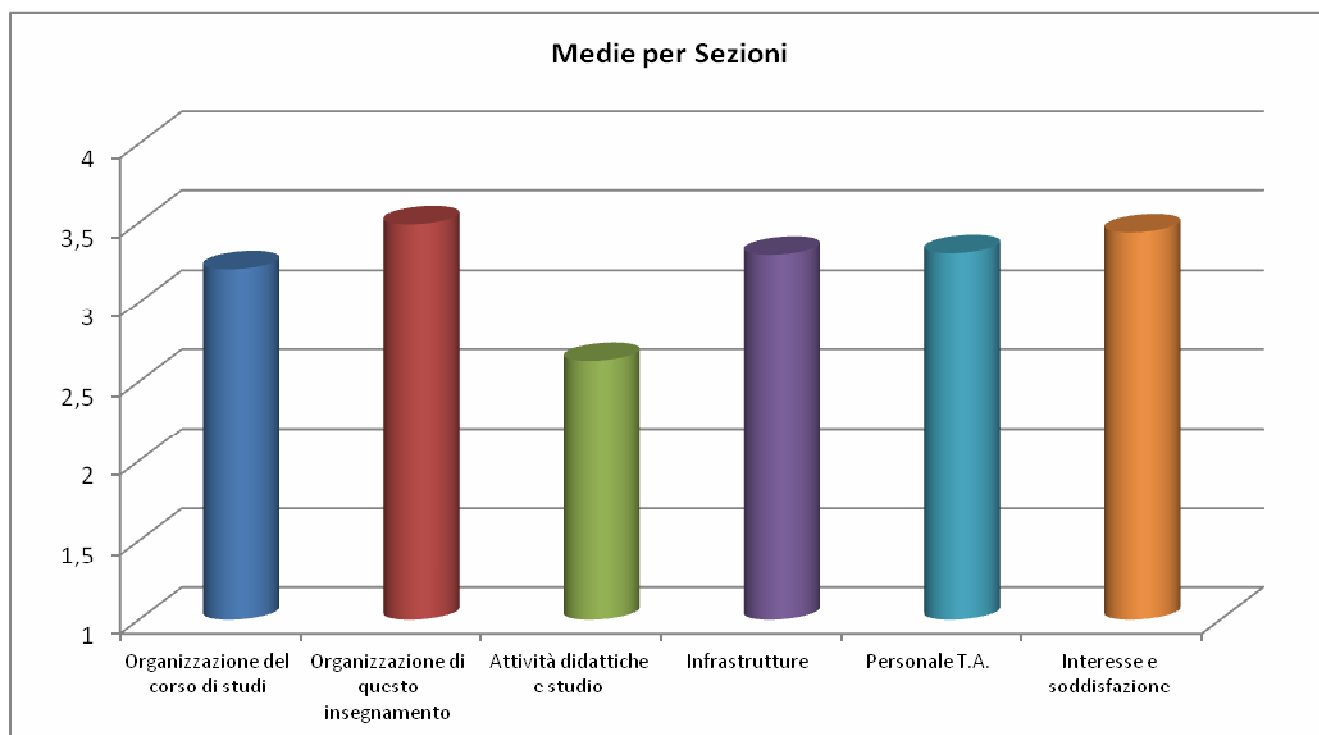
Dato il carattere sintetico di questa relazione, per una visione globale dei risultati sono stati utilizzati i valori medi delle risposte, codificate assegnando i valori 1, 2, 3 e 4 rispettivamente alle modalità "*decisamente no*", "*più no che sì*", "*più sì che no*" e "*decisamente sì*". Sono state calcolate le medie per ogni singola domanda e per ciascuna delle sei sezioni della didattica. Il risultato di tale procedimento è riportato in dettaglio nella tabella, che a sua volta, è stata sintetizzata tramite il grafico, dove sono mostrati soltanto i valori medi di ciascuna delle dimensioni della didattica.

### Medie aggregate per sezione e confronto con aa.aa. precedente

Sezione	Media 14/15	Media 13/14	Media 12/13	Media 10/11
Organizzazione del corso di studi	3,21	3,17	3,21	3,17
Organizzazione di questo insegnamento	3,49	3,36	3,50	3,49
Attività didattiche e studio	2,63	3,35	3,32	3,43
Infrastrutture	3,30	2,63	2,56	2,13
Personale T.A.	3,31	3,43	3,33	2,84
Interesse e soddisfazione	3,44	3,30	3,32	3,18

Dall'analisi dei risultati emergono chiaramente i tratti più rilevanti dell'opinione espressa dagli studenti riguardo la qualità della didattica. Innanzitutto, ricordando che la scala di misurazione varia dal minimo di 1 al massimo di 4, appare chiara una valutazione certamente positiva. In effetti, tutti i punteggi medi sono superiori a quel valore di 2,5 che discrimina il giudizio più o meno negativo da quello più o meno positivo.

Grafico 1 – Punteggi medi per Sezioni della valutazione.



Più in particolare, analizzando le diverse sezioni della valutazione, sul versante che tende più al negativo che al positivo, si collocano i punteggi medi relativi alle domande sulle



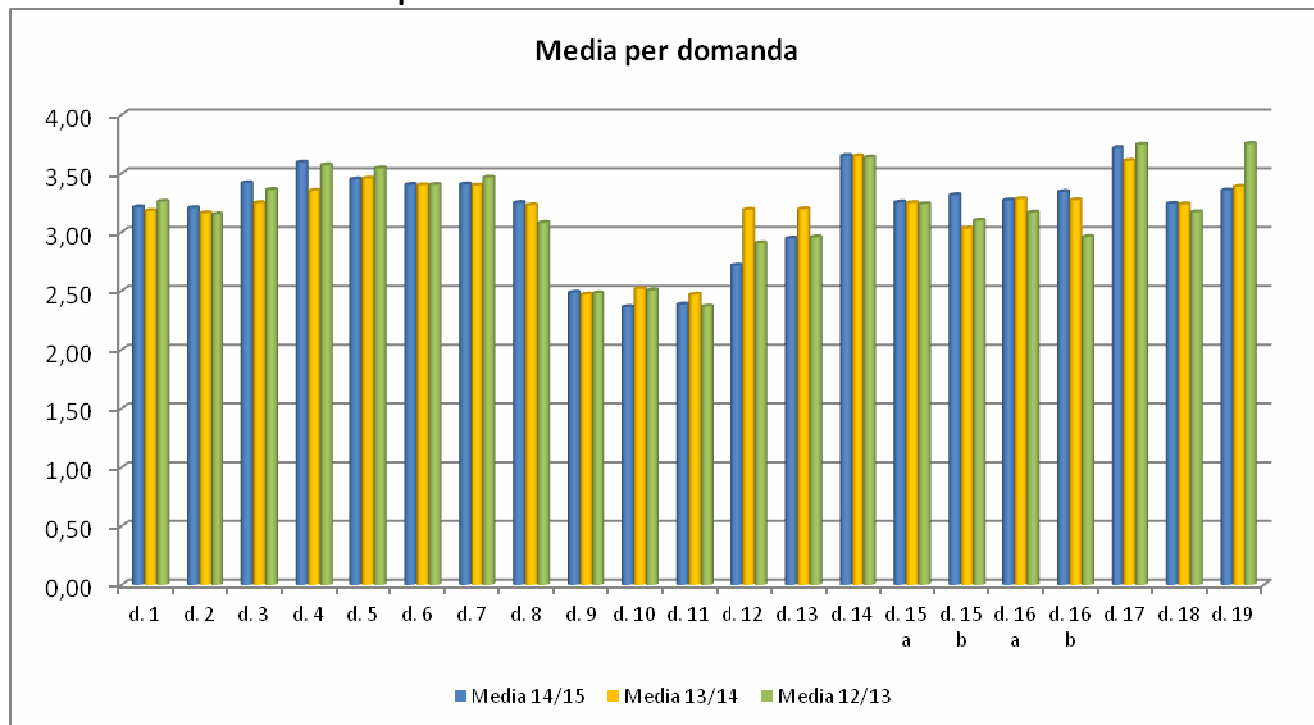
attività didattiche e studio che è l'unica sezione che ha un valore medio inferiore a 3 (2,63) ma comunque nel range positivo. Di segno decisamente positivo, spiccano le due sezioni che riguardano l'insegnamento vero e proprio: "Organizzazione dell'insegnamento" 3,49 e "Interesse e soddisfazione" (3,44) – che valutano l'insegnamento in senso stretto.

Per un'analisi più dettagliata, si riportano i risultati medi ottenuti per ogni singola domanda.

### Medie aggregate per domanda

<b>Organizzazione del corso di studi</b>	<b>Media</b>
1. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,21
2. L'organizzazione complessiva (orario, esami, intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,21
<b>Organizzazione di questo insegnamento</b>	<b>Media</b>
3. Le modalità d'esame sono state definite in modo chiaro?	3,42
4. Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	3,59
5. Il personale docente è effettivamente disponibile per chiarimenti e spiegazioni?	3,45
<b>Attività didattiche e studio</b>	<b>Media</b>
6. Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?	3,41
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	3,41
8. Il carico di studio richiesto da questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	3,25
<b>Infrastrutture</b>	<b>Media</b>
9. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	2,49
10. I locali e le attrezzature per le attività didattiche (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc...) sono adeguati?	2,36
11. La pulizia delle aule è adeguata?	2,39
12. La qualità dei servizi della biblioteca è soddisfacente?	2,72
<b>Personale T.A.</b>	<b>Media</b>
13. Il personale della biblioteca fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	2,95
14. La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,65
<b>Interesse e soddisfazione</b>	<b>Media</b>
15. Gli avvisi didattici nelle bacheche:	
a) sono chiari?	3,26
b) sono affissi in tempo utile?	3,32
16. Le informazioni didattiche contenute nel sito del Conservatorio:	
a) sono chiare?	3,27
b) sono comunicate in tempo utile?	3,34
17. Sono interessato agli argomenti di questo insegnamento? ( <i>indipendentemente da come è stato svolto</i> )	3,72
18. Sono complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo insegnamento?	3,24
19. Ritieni utile un potenziamento on-line/telematico dei servizi amministrativi e di supporto alla didattica?	3,36

**Grafico 2: Confronto con a.a. precedente**



Una nota è da attribuire alla domanda relativa alla pulizie delle aule (d. 11) che, con il valore di 2,39, è quella che riporta il punteggio minimo come l'anno precedente.

Un'altra osservazione è da farsi sul personale T.A.: anche quest'anno accademico è risultato uno dei valori medi più alti.

In allegato sono disponibili i risultati medi suddivisi per singolo insegnamento.

## 4 L'utilizzo dei risultati

### 4.1 La diffusione dei risultati all'interno dell'Ateneo

Per quanto riguarda la diffusione dei risultati, si è pubblicizzata la rilevazione in seno agli Organi Accademici sensibilizzando e coinvolgendo docenti e studenti. In particolare, si è cercato di coinvolgere i rappresentanti degli studenti che in questo processo hanno, a nostro giudizio, un ruolo cruciale. Per una diffusione il più rapida ed efficace possibile, i risultati sono stati resi disponibili via internet. I risultati aggregati sono visibili a chiunque. Con questo

metodo, saranno resi fruibili in tempi brevi in modo da accelerare eventuali azioni di intervento.

#### **4.2 Azioni di intervento**

L'esito dei dati raccolti all'interno dell'Ateneo, seppure con inevitabili sfasature temporali, ha sicuramente un'influenza diretta sulla didattica e sull'organizzazione complessiva del Conservatorio.

Le azioni di intervento previste per il prossimo a.a., saranno orientate a sensibilizzare il più possibile gli studenti al fine di aumentare sensibilmente il tasso di risposta e con lo scopo di aumentare il numero di questionari restituiti.

### **5 Conclusioni e commenti**

Con il progressivo affinamento del "sistema valutazione" si auspica che si sviluppi quella "cultura della valutazione" tale da sensibilizzare tutti i soggetti coinvolti e di poter effettuare azioni di intervento tempestive ed efficaci per un miglioramento degli aspetti più critici e dirette a produrre un *feed back* positivo riguardo la qualità della didattica.