



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Festival della Chitarra 2018

Lunedì 10 settembre

14.30-18.00

Seminario di Marco del Greco

I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca

18.30 Auditorium del Conservatorio

Concerto di Marco del Greco

M. Castelnuovo-Tedesco: Capricci n. 1, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 24
dai 24 Caprichos de Goya op. 195

Martedì 11 settembre

9.30-12.30:

Proseguimento seminario di Marco del Greco

14.30-16.30

Seminario di Andrea Botto

Modellare il repertorio: riflessioni e proposte operative

18.00 Auditorium del Conservatorio

Concerto di Andrea Botto e Elena Cavini

Concerto per soprano e chitarra: *Sentimenti e personaggi da salotto fra 700 e 800*

Mercoledì 12 settembre

8.30-12.30:

Proseguimento seminario di Andrea Botto

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso

Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042

www.conservatorioperosi.it

ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi
del Conservatorio :
Prof.^{ssa} Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

MASTERCLASS2018

Elena Cavini voce

Andrea Botto chitarra

Musiche di: G. Merchi, M. Giuliani, F. Sor,
J. K. Mertz, G. Rossini, G. G. Ferrari, F. Carulli

11 settembre 2018

Ore 18,00

Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero

Elena Cavini

Diplomata in pianoforte, laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, diplomata in canto presso il Conservatorio di La Spezia.

Dal 1997 al 2006 ha collaborato stabilmente, come vincitrice di Concorso, con il Coro del Teatro Comunale di Bologna, sostenendo più volte anche parti solistiche; oltre che repertori oratoriali e da camera, ha sostenuto il ruolo di Madrigalista nell'opera *Manon Lescaut* di Puccini per la direzione di Daniele Gatti; e quelli del Principe Orlofsky e della *Périchole*, i *Lieder eines Fahrenden Gesellen* di Mahler/Schönberg e i *Lieder* di Brahms per contralto alto con viola op. 91, nelle stagioni di concerti da camera del Teatro.

Dal 2006 collabora col Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, vincitrice di Concorso. In questo ambito ha cantato come solista sotto la direzione di Seiji Ozawa in *Elias* di Mendessohn, *Elektra* di Strauss, in *La piccola volpe astuta* di Jana ek, in *Die Frau ohne Schatten* di Strauss e in *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart sotto la direzione di Zubin Mehta.

Frequenta da molti anni, come solista e in ensembles il repertorio barocco, medievale e la polifonia sacra rinascimentale. È stata ospite di rassegne di rilievo fra cui i concerti del Quirinale, Festival barocco di Viterbo, O flos colende e Settembre musica di Firenze, ha lavorato fra gli altri con Peter Phillips e Andrew Lawrence King.

Ha seguito Master classes di repertorio barocco con Michael Chance e Jill Feldman, di liederistica con Elly Ameling e di repertorio lirico con Julia Hamari.

Svolge attività concertistica anche nel repertorio liederistico: è stata impegnata a Villa Rufolo di Ravello, al Palazzo Ordelaffi di Bertinoro, al teatro Magnani di Fidenza, all'oratorio di Santa Cecilia di Bologna e a Reggio Emilia in programmi schubertiani e dedicati a *Lieder* di Haydn, Mozart e Beethoven, con pianoforte e fortepiano.

Esegue anche repertorio liederistico con chitarra, in versioni originali e trascrizioni d'epoca; ha eseguito fra l'altro l'integrale *Divan of Moses-Ibn-Ezra* e il ciclo *Vogelweide* di Mario Castelnuovo-Tedesco.

Ha registrato per le case discografiche EMA Records e Dynamic.

Andrea Botto

Ha iniziato lo studio della chitarra con Angelo Ferraro, si è diplomato con Mario Gangi al Conservatorio Santa Cecilia e perfezionato con Gianpaolo Bandini presso l'Accademia del Cinghio a Parma.

Dopo la maturità classica, si è laureato in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi sul pittore e compositore lituano M.K. Iurionis (1875-1911): si sono considerati in particolare i suoi dipinti con titoli musicali (Sonate, Preludi, Fuga). Si è specializzato in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università di Siena, con la tesi "Variazioni (attraverso i secoli), storicismo architettonico nella Firenze post-Unitaria", in cui sono state analizzate le peculiarità architettoniche degli edifici edificati a Firenze dopo il 1870. Ha conseguito la laurea specialistica di II livello in Discipline Musicali a Firenze con la tesi comparatistica "Nel Tempo e attraverso il Tempo / Mario Castelnuovo-Tedesco e Benjamin Britten, il '900 Antico - Moderno", in cui si sono accostate le correnti pittoriche italiane degli anni Venti e Trenta con la musica di Mario Castelnuovo-Tedesco e la scultura di Henry Moore con la produzione di Benjamin Britten.

Nella sua attività musicale ha privilegiato il repertorio originale per lo strumento, con particolare attenzione alla liederistica e alla musica da camera, effettuando tra l'altro prime registrazioni assolute in ensemble di autori fiorentini del secondo dopoguerra.

Propone concerti di racconto e musica a tema: Giuseppe Giusti e la musica (tratto dalla lettura dell'epistolario del poeta); Anne Ford, esser donna e musicista nel '700, (sulle vicissitudini della giovane musicista inglese nei suoi tentativi di proporsi in pubblico come concertista); Nel Tempo e attraverso il Tempo, (dall'autobiografia di Mario Castelnuovo-Tedesco, realizzato nell'ambito della Giornata della Memoria 2011 del Quartiere II di Firenze); Caleidoscopico Lorca, (evocazioni poetiche e musicali attorno alla figura di Garcia Lorca); Unter der Linde, (suggerimenti medioevali nell'epoca moderna).

Vincitore di concorso a cattedra per l'insegnamento della chitarra nei Conservatori, insegna il suo strumento al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

programma

Dolci passatempi/Doux passetemps...
dices que me quieres... amo te sola!

(sentimenti e personaggi da salotto fra '700 e '800)

G. MERCHI

da 'Romances et vaudevilles' op. 20
Vaudeville
La tendre déclaration
La coquette

M. GIULIANI

da 'Romanze' op. 13 e op. 22
op. 13 n.1, *Quand je voyais femme jeune et jolie*
op. 13 n.2, *Heureux celui...*
op. 22 n. 1, *Oui je vous fui*
op. 22 n. 2, *L'illusion*

F. SOR

da 'Seguidillas'
Cesa de atormentarme
De amor en las prisiones
Muchacha, y la vergüenza

da 'La Sal de Espana'
Las quejas de Maruja - Cancion

J. K. MERTZ

dai "Sei Lieder di Franz Schubert" (per chitarra sola)
Ständchen/Serenata

G. ROSSINI

trascr. Matteo Carcassi
da 'Soirées musicales'
n. 6 *La pastorella dell'Alpi*
n. 4 *L'orgia*

G. G. FERRARI

da 'Sei canzonette Italiane'
Enrichetta
Giorgina

F. CARULLI

da 'Douze ariettes italiennes arrangées
sur les plus jolis motifs de Rossini'
Sognai mia Fillide
Tornate sereni
Già la notte s'avvicina
Amo te sola

Da 'Méthode complète pour le décacorde' op. 293
Air de salon (da Rossini)