

Verbale n. 4 a.a. 2017-2018

Martedì 27 Marzo 2018, alle ore 12:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Linee guida per l'elaborazione dei piani di studio dei bienni ordinamentali di cui al DM n.14 del 9 gennaio 2018;
2. Linee guida per la redazione delle tesi di laurea;
3. Regolamento per l'uso dei pianoforti Steinway gran coda;
4. Programmazione;
5. Affidamenti;
6. Bando per audizioni per i solisti del concerto del corso di Direzione d'orchestra del 9 ottobre 2018.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino. Risulta assente il Prof. Lorenzo Castriota.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

In apertura di seduta il nuovo Presidente, Dott. Eliodoro Giordano, saluta il CA.

Il Direttore ringrazia per il contributo dato gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo che hanno terminato il loro mandato e augura buon lavoro e una proficua collaborazione ad Alessio Cocchi e Francesca Rivellino, appena designati dalla Consulta.

1. Linee guida per l'elaborazione dei piani di studio dei bienni ordinamentali di cui al DM n.14 del 9 gennaio 2018

Il Direttore comunica al Consiglio accademico l'orientamento emerso dalla Conferenza dei direttori e propone l'istituzione di una commissione che si dovrà occupare di redigere le griglie dei singoli corsi e trasmetterle in tempi certi al Consiglio accademico per la definitiva approvazione.

Il CA propone che tale commissione sia formata dal Direttore e i Coordinatori dei Dipartimenti ai quali si aggiunge il Prof. Grisanti per il Biennio di Musica da Camera poiché tale scuola non è ricompresa nei Dipartimenti di cui al DPR 212/05.

Il CA approva all'unanimità.

Sono approvate all'unanimità dal CA anche le seguenti linee guida per la formulazione delle griglie da parte della commissione sopracitata:

A) Applicare il seguente rapporto ore crediti:

- ✓ Disciplina a lezione individuale = 1.5 ore x 1 credito
- ✓ Disciplina a lezione di gruppo = 3 ore x 1 credito
- ✓ Disciplina a lezione collettiva = 6 ore x 1 credito
- ✓ Disciplina a lezione di laboratorio = 8 ore x 1 credito

B) Attività formative di base: massimo 3 per massimo 12 crediti

C) Attività formative caratterizzanti:

- ✓ Massimo 72 ore totali per le discipline a lezione individuale del SAD di riferimento del corso;

- ✓ Fino a massimo 3 diverse discipline per il SAD di riferimento;
- ✓ Una annualità obbligatoria annuale di Musica da camera per tutti i corsi dei dipartimenti di Strumenti ad arco e a corda, Strumenti a tastiera e percussione, Strumenti a fiato eccetto Pianoforte e Chitarra, per i quali saranno obbligatorie due annualità;
- ✓ Una annualità obbligatoria di Musica d'insieme per strumenti a fiato per tutti i corsi del Dipartimento Strumenti a fiato;
- ✓ Una annualità obbligatoria di Musica d'insieme per strumenti ad arco per tutti i corsi del Dipartimento Strumenti ad arco e corda escluso i corsi di Arpa e Chitarra;
- ✓ Due annualità di Laboratorio di Esercitazioni orchestrali per tutti i corsi del Dipartimento Strumenti a fiato escluso il corso di Sassofono, per tutti i corsi del Dipartimento Strumenti ad arco e corda escluso il corso di Chitarra, per gli Strumenti a percussione.

D) Attività formative integrative o affini:

- ✓ Per tutti i corsi, esclusi quelli del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, sarà opzionale una disciplina individuata tra quella più affine al corso nell'allegato al DM n.616 del 10.08.2017 (24 crediti) per 6 crediti. Le discipline saranno le seguenti:
 - PRATICHE DI MUSICA D'INSIEME (CODD/03) per gli Strumenti a fiato, ad arco, Chitarra, Arpa e Strumenti a percussione;
 - TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE (CODD/02) per Composizione, Direzione d'orchestra, Organo;
 - PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO (CODD/05) per Pianoforte;
 - DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (CODD/01) per Direzione di coro;
 - FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (CODD/01) per Canto
 - METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO-MUSICALE (CODD/06) per Clavicembalo.

E) Attività formative a scelta dello studente per 18 crediti e massimo 3 esami.

F) Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera:

- ✓ Per la lingua straniera da un minimo di 3 ad un massimo di 4 crediti;
- ✓ Per la prova finale da un minimo di 9 crediti fino ad un massimo di 12 crediti da stabilirsi successivamente ma in numero uguale per tutti i corsi.

G) Per tutti i corsi massimo 11 esami esclusi quelli delle discipline a scelta dello studente.

H) Per tutti i corsi, saranno previste massimo 320 ore escluse le ore necessarie alle discipline a scelta dello studente.

Si dà tempo ai Dipartimenti per riunirsi fino al 30 Aprile 2018. Preso atto del limite massimo di 14 esami per i Bienni stabilito dal DM n.14 del 9 gennaio 2018, si consiglia, inoltre, al Dipartimento di Didattica della Musica di articolare i corsi di cui al DM n.616 del 10.08.2017 (24 crediti) in discipline da 6 crediti in luogo dei 3 crediti attuali. Le linee guida, eccetto il punto A), non si applicano al Biennio di Didattica della Musica.

2. Linee guida per la redazione delle tesi di laurea

Facendo seguito a quanto richiesto dalla Prof.ssa Ciullo, il Consiglio accademico nomina una Commissione formata dai Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Mammarella e D'Alessandro per regolamentare il format di presentazione delle tesi di laurea.

3. Regolamento per l'uso dei pianoforti Steinway Gran coda

La Prof.ssa De Socio propone una regolamentazione per l'uso dei pianoforti Steinway Gran coda dell'Istituzione. Dopo ampia discussione il CA approva all'unanimità il seguente regolamento:

REGOLAMENTO PER L'USO DEI PIANOFORTI STEINWAY GRAN CODA

1. L'uso dei pianoforti Gran coda Steinway di proprietà dell'Istituto è riservato esclusivamente a saggi, manifestazioni, concerti, seminari, Masterclass, diplomi di v.o., esami accademici;
2. Quando gli strumenti non sono usati per le suddette attività, dovranno rigorosamente essere chiusi a chiave e non potranno essere usati per fare lezione;
3. Al di fuori delle attività istituzionali, è consentito suonare detti strumenti, per un massimo di due ore ogni prova e prima che gli strumenti vengano accordati, agli studenti che devono sostenere gli esami, previa apposita domanda da consegnare al personale coadiutore, sottoscritta dal docente preparatore e autorizzata dal Direttore;
4. Per altre attività (registrazioni, preparazione concorsi, etc.) ne è consentito l'uso anche ad altri allievi meritevoli, per un massimo di due ore ogni prova e prima che gli strumenti vengano accordati, previa apposita domanda da consegnare al personale coadiutore, sottoscritta dal docente preparatore e autorizzata dal Direttore;
5. Dopo l'accordatura, gli esaminandi potranno provare gli strumenti per un massimo di 10 minuti. Di ciò è responsabile il docente preparatore;
6. Il personale coadiutore è tenuto a far rispettare tale Regolamento.

4. Programmazione

Facendo seguito a quanto comunicato dal Prof. Nini, coordinatore del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, il Direttore propone che il Conservatorio aderisca, in collaborazione con la Scuola T. Monk secondo quanto previsto dalla convenzione in essere, all'International Jazz Day promosso dall'UNESCO e programmato per il 30 aprile 2018. La manifestazione si articolerà in due seminari che si terranno a partire dalle ore 14 in Conservatorio a cura del Prof. Nini, sul tema *Tecniche di improvvisazione per musicisti di estrazione classica*, e della Prof.ssa Montellanico, sul tema *Il jazz italiano oggi: musicisti, festival, jazz club, etichette, promoters, si uniscono in una federazione. Dialogo, costruzione e prospettive del nuovo corso del Jazz Italiano*, e in concerti da tenersi successivamente in alcuni jazz club della città. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore fa presente, inoltre, che è in fase di definizione la rassegna *Jazz@Alphaville*, organizzata in collaborazione con la Scuola T. Monk secondo quanto previsto dalla convenzione in essere, ma che al momento date e luoghi non sono stati ancora confermati. Il CA all'unanimità delega il Direttore a definire nei dettagli la manifestazione.

Il Prof. Mammarella comunica che alla conferenza sul Trittico pucciniano che si terrà il 27 aprile 2018 all'Auditorium Ex-Gil, parteciperà il Prof. Giorgio Pagannone in sostituzione del prof. Michele Girardi. Si ribadisce che al Prof. Pagannone così come al M° Caroli che interverranno alla conferenza saranno rimborsate le spese di viaggio, vitto e alloggio. Il CA approva all'unanimità. Il Direttore comunica che le Prof.sse Di Vico e Marchi interpreteranno dei ruoli dell'opera lirica Suor Angelica rimasti scoperti a seguito dell'audizione e per questo potranno essere retribuite con somme

a carico del Fondo d'istituto alla voce Concerti. Il CA approva all'unanimità. La Prof.ssa Bollella comunica che la Prof.ssa Avventini parteciperà alla registrazione del CD *Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte*. Alla registrazione parteciperanno, come già approvato nel POF del corrente a.a., anche i Proff. Caiello, Ferrantini, Oreglia. La Prof.ssa Avventini potrà essere retribuita con somme a carico del Fondo d'istituto. Il CA approva all'unanimità.

5. Affidamenti

Il Direttore fa presente che per mero errore materiale non è stato riportato nel POF l'incarico di coordinatore ERASMUS attribuito al Prof. Bongiovanni. A tal proposito, il Direttore ricorda che l'incarico ha comunque una durata triennale. Il CA all'unanimità rettifica.

Per mero errore materiale, non sono state affidate al Prof. Branno le seguenti discipline nell'ambito del triennio di Direzione di Coro:

- a) REPERTORIO CORALE NELLA PRODUZIONE CONTEMPORANEA (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE);
- b) DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

Il CA affida dette discipline al Prof. Branno all'unanimità.

6. Bando per audizioni per i solisti del concerto del corso di Direzione d'orchestra del 9 ottobre 2018

Il CA approva all'unanimità il bando proposto dal Prof. Monterisi che è parte integrante del presente Verbale.

La seduta è tolta alle ore 15:00.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

BANDO DI CONCORSO PER SOLISTI CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO PER LA SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

VISTA la richiesta del prof. Sergio Monterisi,

SI BANDISCONO

le audizioni per l'esecuzione in qualità di solisti, in occasione del concerto della classe di Direzione d'Orchestra in programma martedì 9 ottobre 2018 al Teatro Savoia di Campobasso, di quattro concerti, movimenti singoli di concerto o pezzi concertanti, uno per ognuna delle seguenti categorie:

- pianoforte, clavicembalo, arpa
- archi, chitarra
- fiati
- percussioni

Le audizioni sono riservate agli studenti e/o tirocinanti del Conservatorio di Campobasso iscritti per l'a.a.2017-2018.

Saranno ammesse all'audizione anche formazioni con più solisti (due violini, violino e oboe, quartetto di fiati ecc.); se composte da strumenti di famiglie differenti, potranno essere incluse in una delle graduatorie relative a discrezione della commissione.

I concerti, movimenti singoli di concerto o pezzi concertanti (della durata di 20' circa) dovranno prevedere nell'organico orchestrale non più di due corni e non richiedere né tromboni né tuba.

1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **31 agosto 2018**;

2) le selezioni avverranno secondo criteri di merito in data da stabilirsi nel mese di **settembre 2018**;

3) per le audizioni è richiesta l'esecuzione a memoria della parte solistica dei brani in programma (*si fa eccezione nel caso dei brani con più strumenti solistici*). La Commissione avrà la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.

4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal prof. Sergio Monterisi e da un altro professore;

5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 28/30;