

Verbale n. 1 a.a. 2017-2018

Martedì 7 Novembre 2017, alle ore 10:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Iscrizioni fuori termine al corso per conseguire i 24 crediti di cui al DM 10.08.2017 n. 616;
2. Bando per collaboratori al pianoforte;
3. Graduatorie d'istituto;
4. Programmazione 2017-18;
5. Affidamenti;
6. Debiti corsi triennio;
7. Bando per il maestro sostituto per l'allestimento delle opere *Il Tabarro* e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Giovanni D'Aprile, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Risultano assenti la Prof.ssa Brunella De Socio e lo studente Andrea Santangelo.

Lo studente Luca Martino lascia la seduta alle ore 11:40.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Iscrizioni fuori termine al corso per conseguire i 24 crediti di cui al DM 10.08.2017 n. 616

Il Direttore fa presente al CA che i due differenti termini per l'iscrizione ai suddetti corsi, il giorno 15 ottobre per gli studenti esterni e il giorno 20 ottobre per gli interni, quest'ultimo allineato con la scadenza dei piani di studio dei corsi accademici, hanno determinato confusione negli studenti con relative domande presentate fuori termine. Pertanto, il Direttore ha autorizzato tali iscrizioni fuori termine seppur non oltre il 20 ottobre che, di fatto, è diventato il termine ultimo per tutte le istanze. Il Direttore ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c) chiede al CA di ratificare. Il CA all'unanimità ratifica.

2. Bando per collaboratori al pianoforte

Il CA delibera all'unanimità il bando e lo trasmette al CdA.

3. Graduatorie d'istituto

Il Direttore fa presente che a seguito della rinuncia del Prof. Roberto Gatto comunicata con nota prot. 9647 del 02.11.2017, non essendoci disponibili graduatorie d'istituto di Batteria jazz in corso di validità, ha promulgato un bando relativo il giorno 6 novembre 2017. Il Direttore ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c) chiede al CA di ratificare. Il CA all'unanimità ratifica. Il Direttore propone la seguente Commissione: Direttore (o suo delegato), Proff. Vincenzo Nini, Massimo Bucci, Cristofano Pasquale. Il CA all'unanimità ratifica. Il Direttore fa presente, inoltre, che è necessario ricorrere a Graduatorie d'istituto di altri Conservatori per gli insegnamenti di Arpa e Storia della Musica. A tal proposito propone di ricorrere alle graduatorie del Conservatorio di Lecce per Arpa e del Conservatorio di Teramo per Storia della Musica. Il CA approva all'unanimità.

4. Programmazione 2017-18

Il Direttore fa presente che la somma a disposizione per il Fondo d'istituto del prossimo a.a. sarà presumibilmente più bassa, essendosi praticamente azzerate le economie. Per questo, propone una razionalizzazione degli incarichi che non potranno essere più di due riguardo all'area della didattica (Presidente e tutor dei consigli di corso, Coordinatore dipartimento, Coordinatore masterclass e festival, Direttore e tutor dell'orchestra giovanile, Coordinatore e tutor dell'orchestra di fiati) e due nell'area della produzione e ricerca (concerti, conferenze, attività di ricerca e pubblicazioni, registrazioni, didattica in web, collaboratore al pianoforte per saggi e/o manifestazioni del Conservatorio). Il CA all'unanimità approva. Per i concerti, si conferma che il secondo concerto potrà essere retribuito solo con la presenza di uno studente. In ogni caso, per ogni concerto e per ogni conferenza potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., così come per tutte le altre attività, fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL.

In merito alle retribuzione dei presidenti e tutor dei Consigli di corso e dei Coordinatori di dipartimento, il Direttore fa presente che, su invito della RSU, proporrà in sede di contrattazione una nuova distribuzione delle somme che tenga conto dell'effettiva consistenza numerica delle strutture didattiche e che ponga sullo stesso piano, dal punto di vista economico, la figura del Presidente del tutor. Riguardo agli incarichi di cui all'Art. 20 comma 7 dello Statuto, il Direttore comunica al CA i seguenti affidamenti:

- Coordinatore dell'orchestra del Conservatorio e dell'orchestra giovanile – prof. Giancarlo D'Abate
- Coordinatore degli Eventi del Conservatorio – prof.ssa Angela Palange
- Delegato del Direttore per il liceo Musicale – prof. Angelo Baranello

Il CA, ai sensi dell' all'Art. 20 comma 7 dello Statuto, esprime all'unanimità parere favorevole.

Il CA designa all'unanimità il prof. Cristofano Pasquale quale proprio rappresentante per il Liceo Musicale.

Il Direttore comunica che riguardo agli incarichi richiesti sono pervenute le seguenti disponibilità:

Orchestra Giovanile

- Tutor Archi: Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi
- Tutor Fiati: Fausto Franceschelli
- Tutor Ottoni: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

Orchestra di fiati

- Tutor ance: Maurizio Marino
- Tutor ottoni e percussioni: Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio

- Angela Palange

Il CA approva all'unanimità

Il Prof. Morgione riporta le richieste formulate dai proff. Lumachi e Lepri, in risposta alle quali il CA all'unanimità ribadisce che per i concerti non può essere attribuito nessun credito e che il Programma di Sala rappresenta l'unica documentazione ufficiale rilasciata dal Conservatorio.

Per i Seminari, ribadendo quanto già stabilito nella seduta del 23 novembre 2016, il CA fa presente che quanto detto è da intendersi per ogni singola attività, e, solo per i Seminari, è necessario che

siano di almeno 12 ore al termine delle quali può essere rilasciato un attestato di partecipazione. Vista l'istanza dei proff. Costanzo e Pasquale relativa alla Masterclass di Timpani e Percussioni, il Direttore fa presente che la problematica è stata già trattata e risolta nella direzione auspicata dai due docenti dal Consiglio di amministrazione nelle sedute del 6 settembre 2017 e 16 ottobre 2017 per cui la richiesta non ha alcun fondamento.

Il CA approva all'unanimità le proposte di partecipazione alle seguenti manifestazioni:

- Presentazione del volume dedicato a Giuseppe Manente a cura della Guardia di Finanza, programmata per il giorno 22 novembre p.v. Per tale manifestazione al Prof. Miele, che accompagnerà lo studente di clarinetto come da circolare del Direttore, potranno essere riconosciute somme a carico del Fondo d'Istituto alla voce collaboratore al pianoforte per saggi e/o manifestazioni del Conservatorio;
- “Nessun parli...”, organizzata dal Liceo Musicale per il giorno 22 novembre p.v.;
- V Giornata dello sport della Regione Molise programmata per il 18 dicembre p.v.

Il CA quindi approva all'unanimità la Programmazione a.a. 2017/18, integrata con i nomi e le proposte dei docenti che hanno preso servizio con il nuovo a.a., che è parte integrante del presente verbale.

5. Affidamenti

Il CA conferma all'unanimità i seguenti criteri generali per l'utilizzazione del personale docente nelle attività relative alla didattica:

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze.

Gli incarichi sono attribuiti in base ai seguenti criteri, cercando di coinvolgere il maggior numero di docenti:

- disponibilità del docente;
- sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere;
- competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere.
- Su insegnamenti di titolarità l'attività didattica frontale è erogata dal docente in corsi di insegnamento a modalità individuale, di gruppo o collettiva in base a quanto stabilito dagli ordinamenti; su insegnamenti di non titolarità in base ad una specifica delibera del Consiglio accademico.

Ciò premesso, il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

Elenco affidamenti corsi Pre-Accademici

Docente	Scuola/Corso
BARCHI FABRIZIO	MATERIE MUSICALI DI BASE
BOSSONE FRANCESCO	MUSICA D'INSIEME (per Strumenti a Fiato)
DI ROCCO SILVIO	MUSICA D'INSIEME
FRANCALANZA LUIGI	ARMONIA
GIOVAGNOLI ALDO	MUSICA D'INSIEME
MORGIONE STEFANO	MUSICA D'INSIEME

Elenco affidamenti per Recupero Crediti Trienni

Docente	Scuola/Corso
LUIGI FRANCALANZA	ARMONIA

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni)

Docente	Scuola/Corso
ABRAMS MARC	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ (CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ)
ABRAMS MARC	MUSICHE D'INSIEME JAZZ PER MEDIE E GRANDI FORMAZIONI (COMI/04 - MUSICA D'INSIEME JAZZ)
BARCHI FABRIZIO	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
BRANNO LUCIANO	REPERTORIO CORALE NEL TEATRO MUSICALE (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
BERTI LUIGIA	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (CODD/07).
BUCCI MASSIMO	PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)
BUCCI MASSIMO	TASTIERE. ELETTRONICHE (COMJ/10)
DI ROCCO SILVIO	MUSICA DA CAMERA (COMI/03)
ALDO GIOVAGNOLI	MUSICA DA CAMERA (COMI/03)
IAFIGLIOLA ANTONIO	COMPOSIZIONE CORALE (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
MONTELLANICO ADA	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ (CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ)
MONTELLANICO ADA	MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PICCOLE E MEDIE FORMAZIONI (COMI/04 - MUSICA D'INSIEME JAZZ)
MORGIONE STEFANO	MUSICA DA CAMERA (COMI/03)
MORGIONE STEFANO	SECONDO STRUMENTO
NINI VINCENZO	STORIA DEL JAZZ (CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI)
NINI VINCENZO	ARMONIA JAZZ (CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ)
NINI VINCENZO	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO PER PICCOLO ORGANICO (CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ)
RAULLI LORENZO	LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
VENTURI FABIO	PSICOACUSTICA MUSICALE (COME/03 - ACUSTICA MUSICALE)
VENTURI FABIO	ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI (COME/03 - ACUSTICA MUSICALE)
VENTURI FABIO	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (COME/03 - ACUSTICA MUSICALE)
VENTURI FABIO	ELETTROACUSTICA (COME/04 - ELETTRACUSTICA)
VENTURI FABIO	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (COME/04 - ELETTRACUSTICA)
VENTURI FABIO	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER IL VIDEO (COME/04 - ELETTRACUSTICA)
VENTURI FABIO	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL RESTAURO AUDIO (COME/04 - ELETTRACUSTICA)

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni specialistici)

Docente	Scuola/Corso
DI GIROLAMO ANDREINA	LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
FERRAIUOLO FAUSTO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
GENNARELLI MICHELE	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
NINI VINCENZO	STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

NINI VINCENZO	MUSICA DI INSIEME VOCALE E STRUMENTALE
NINI VINCENZO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
NIRO PIERO	FILOSOFIA DEI LINGUAGGI MUSICALI
PAVONI ALBERTO	LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
PELLICCIONE CARLO	LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
TRILLO MARIA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
ULIANO MICHELA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE

Considerato che i docenti Trillo, Uliano, Velluti non completano il proprio monteore con le attività previste nei nuovi corsi accademici, il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006, che tali debiti orari siano svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento.

Il CA approva all'unanimità.

Considerato che nessun docente interno ha dato la propria disponibilità per l'insegnamento di Basso Tuba CODI/08, il CA all'unanimità dà mandato al CdA di predisporre un bando pubblico per un eventuale docente a contratto.

6. Debiti corsi triennio

Il CA, facendo seguito alle richieste dei relativi Consigli di scuola, all'unanimità delibera per ogni singola disciplina, l'ammontare delle ore assegnate per ciascun debito a seguito delle verifiche di competenza relative agli esami di ammissione ai corsi di I livello (Triennio):

- ✓ Materie musicali di base – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)
- ✓ Armonia – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)
- ✓ Storia della Musica – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)
- ✓ Secondo strumento (Pianoforte) – 4 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)
- ✓ Lettura della partitura – 6 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)
- ✓ Composizione (Direzione d'orchestra, Direzione di Coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti)

7. Bando per il maestro sostituto per l'allestimento delle opere *Il Tabarro* e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini

Il CA, preso atto della proposta del Dipartimento di Canto e teatro musicale, approva all'unanimità il bando per il maestro sostituto per le opere *Il Tabarro* e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini e lo trasmette al CdA. Considerato l'impegno, propone al CdA che il vincitore possa essere retribuito con una somma di €600.

Alle ore 13.00 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2017-2018. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 07.11.2017 / Dipartimenti e Consigli di corso aggiornati al 07.11.2017)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 07.11.2017.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Daniela Terreri)

Coordinatore: Prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Marc Abrams, Massimo Bucci, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Fabio Venturi)

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)

Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Stefano Bigoni, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, André Gallo, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Maurizio Paciariello, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Manuela Scognamiglio, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti)

Coordinatore: Prof.ssa Stefania Indrieri

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Marco Cianchi, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Aldo Giovagnoli, Fabio Renato d'Ettore, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Carlo Pelliccione)

Coordinatore: Prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Guillaume Boulay, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Michele Gennarelli, Barbara Magnoni, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Eduardo Carlo Natoli, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Maria Violanti)

Coordinatore: Prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico Antonio D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: Prof. Antonio Iafigliola



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

L'organico è integrato con la professoressa a contratto Federica Colaneri (Lingua inglese)

Supporto organizzativo

Eventi del Conservatorio: Coordinatore – Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Orchestre del Conservatorio: Coordinatore – Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile

Direttore: Sergio Monterisi

- Tutor Archi: Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi
- Tutor Fiati: Fausto Franceschelli
- Tutor Ottoni: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

Orchestra di fiati

Coordinatore: Romeo Petracchia

- Tutor ance: Maurizio Marino
- Tutor ottoni e percussioni: Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

DIREZIONE DI CORO

DIREZIONE D'ORCHESTRA

FLAUTO, FAGOTTO, OBOE

JAZZ

MAESTRO COLLABORATORE

MUSICA DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA

ORGANO

PIANOFORTE

SASSOFONO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA, CORNO

VIOLA

VIOLINO

Presidente

Caiello Alda

Lepri Fernando

Franceschelli Fausto

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

Ferrantini Aldo

Nini Vincenzo

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Camerini Enrico

Colocci Carlo

Costanzo Giulio

D'Aprile Giovanni

Morgione Stefano

Di Amico Raniero

Tutor

Caiello Alda

Marco Cianchi

Petraccia Romeo

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

D'Abate Giancarlo

Fausto Ferraiuolo

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Baranello Angelo

Colocci Carlo

Pasquale Cristofano

D'Aprile Giovanni

Di Rocco Silvio

Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2017-2018** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260 e successive modifiche ed integrazioni.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambi e collaborazioni con il Royal College of Music di Londra, il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona e di Udine.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Orchestra di fiati;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto

<p>MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI</p>
--

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di Tromba

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: aprile/maggio

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

MASTERCLASS breve di Clarinetto

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FAUSTO FRANCESCHELLI

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni sul tema:

Repertorio, passi e soli d'orchestra dal barocco al novecento, prassi esecutiva e relativi stili collegati ai periodi storici di riferimento.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 8 ore ciascuno.

Periodo: 8 e 9 ottobre 2018

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Marimba sul tema:

Solismo: approccio interpretativo e fisiologico nello studio della prassi esecutiva- uso effettivo delle 4 bacchette con particolare attenzione all'effetto sonoro e al fraseggio

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: 23 e 24 Marzo 2018



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Debussy e Ravel

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa BRUNELLA DE SOCIO

SEMINARIO breve sul tema:

Riparazione e manutenzione dei legni (flauto, clarinetto, oboe, fagotto)

Il seminario sarà tenuto in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FRANCESCO BOSSONE

MASTERCLASS breve per Violino barocco sul tema:

Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

MASTERCLASS breve di Canto popolare sul tema:

La vocalità nella musica popolare italiana

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Periodo: marzo o aprile

Coordinatori: Proff. LUGIA BERTI, ALDA CAIELLO

MASTERCLASS breve di Tamburello sul tema:

Il tamburello: ritmi e repertori nella musica popolare italiana

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Coordinatore: Prof. LUGIA BERTI

SEMINARI di chitarra sui temi:

- *I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.*
- *Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.*

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI

SEMINARI della durata di due ore all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

- 1) *Letteratura solistica per tastiere - Pasquale Bardaro, percussionista del Teatro San Carlo di Napoli*
- 2) *I tamburi a frizione - Matteo Patavino, musicologo*
- 3) *Tamburi a cornice del Sud Italia - Massimo Cusato, endorsers e artista Remo*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

4) *da definire* - *Guido Facchin con strumentista*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

Periodo: 10 - 13 maggio

SEMINARIO della durata di tre ore a cura di Patrizio Esposito su: "Aldo Clementi, compositore e didatta. Il pensiero e la musica"

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: ottobre 2018

Coordinatore: Prof. PIERO NIRO

MASTERCLASS breve di Batteria jazz

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. da definire

MASTERCLASS breve di Armonia jazz sul tema:

Armonia Funzionale e Modalità, rudimenti per l'improvvisazione ad indirizzo jazzistico

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 6 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. da definire

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

Rudimenti sull'organizzazione di un arrangiamento

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

MASTERCLASS breve sul tema:

Prassi esecutiva e accompagnamento del repertorio operistico

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa CLAUDIA MARCHI

SEMINARIO sul tema:

Gestione della postura nel musicista e visualizzazione diaframmatica e biomeccanica laringea nel cantante.

Il seminario sarà tenuto per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa DANIELA TERRERI

SEMINARIO sui *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini tenuto dal M° Massimo Fargnoli

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ALDA CAIELLO

SEMINARIO sui Principi di fonetica per la liederistica tenuto dalla Prof.ssa Rossella Marisi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Alla docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ALDA CAIELLO

SEMINARIO *Viaggio nello spartito musicale* tenuto da Laura Patrizia Rossi della Schott Music

Alla docente sarà riconosciuto il rimborso del vitto

Periodo: 15 dicembre

Coordinatore: Prof.ssa VINCENZA CIULLO

GIORNATA DI STUDI dedicata a Lorenzo Perosi in collaborazione con la Diocesi di Tortona

a cura del M° Arturo Sacchetti e del M° Umberto Battezzare, ai quali saranno riconosciute le spese di viaggio, vitto e alloggio. Per il Conservatorio, ci saranno conferenze a cura dei proff. De Salvo e Mammarella che saranno retribuiti con somme a carico del Fondo di istituto.

Periodo: maggio

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: 30 novembre 2017

Concerto prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: 15/16 maggio

Concerto

Prof. **Roberto Parrozzani con studente**

Periodo: da definire

Concerto per voce e pianoforte

Prof. **Roberto Parrozzani, Alessandra Martinis (esterna)**

Periodo: da definire

Concerto per duo fagotto e pianoforte

Proff. **Francesco Bossone e Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto per violoncello e pianoforte

Proff. **Gabriele Geminiani e Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto per due pianoforti e percussioni

Proff. **Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale**

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: ottobre

Concerto "Musiche dal '900 ad oggi per fisarmonica"

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: aprile, maggio o giugno

Concerto per sassofono, bayan e percussioni

Prof. **Angelo Miele, Danilo Perticaro (esterno), studente di percussioni**

Periodo: dicembre 2017

Concerto flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini, Angelo Miele**

Periodo: da definire

Concerto per Giuseppe Manente

Prof. **Angelo Miele con studente**

Periodo: 22 novembre

Due concerti con programma e collaboratori da definire

Prof. **Marco Grisanti**

Periodi: da definire

Concerto

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: ottobre

2 Concerti itineranti con studenti

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: da definire

Concerto per due pianoforti

Proff. **Sara Ferrandino, Gloria Reimer**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: 25 settembre / 25 ottobre

Concerto

Prof. **Stefano Bigoni**

Periodo: settembre/ottobre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto

Prof. **Maurizio Paciariello**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto per voce e pianoforte

Prof. **Manuela Scognamiglio, Maki Maria Matsuoka (esterna)**

Periodo: da definire

Concerto per voce e pianoforte

Proff. **Claudia Marchi, Domenico Codispoti**

Periodo: da definire

Concerto "Pierrot Lunaire e Folk Songs"

Proff. **Sergio Monterisi (direttore), Alda Caiello (soprano), Ensemble del Conservatorio**

Periodo: da definire

Concerto "Debussy and Friends"

Proff. **Alda Caiello, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Dionisia Di Vico, Sergio Monterisi (pianoforte)**

Periodo: da definire

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni**

Periodo: durante il FestivalPercussioni

Concerto per clavicembalo a 4 mani

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo con studentessa**

Periodo: da definire

Concerto per viola e clavicembalo

Proff. **Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo**

Periodo: aprile/maggio

Concerto duo pianoforte e violino

Proff. **Linda Piovano, Paolo Giuseppe Oreglia**

Periodo: da definire

Concerto per il Progetto Boccherini

Prof. **Paolo Giuseppe Oreglia con studenti**

Periodo: da definire

Concerto duo voce e chitarra

Prof. **Andrea Botto, cantante da definire**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire

Concerto per flauto, viola e chitarra

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Stefano Morgione, Fernando Lepri**

Periodo: da definire

Concerto Histoire du soldat

Proff. **Daniela Terreri, Roberto Bongiovanni, Daniela Biasini, Carlo Pelliccione, Francesco Bossone, Luca Cognigni, Giulio Costanzo, clarinettista e trombonista da definire**

Periodo: da definire

Concerto per Violoncello solo

Prof. **Andrea Lumachi**

Periodo: da definire

Concerto Violino e Violoncello

Proff. **Andrea Lumachi con studentessa**

Periodo: da definire

Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano**

Periodo: da definire

Concerto per tre flauti

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: da definire

Concerto per flauto e chitarra

Prof. **Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno (esterno)**

Periodo: da definire

Concerto per oboe, fagotto e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Francesco Bossone, Vincenzo Oliva**

Periodo: giugno

Concerto Colte Contaminazioni

Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella, Marco Volpe**

Periodo: Festival dei Misteri

Concerto per tromba e organo

Proff. **Luca Cognigni, Alberto Pavoni**

Periodo: 6/7 aprile

Concerto per tre trombe e organo con studenti

Proff. **Luca Cognigni, Alberto Pavoni**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: giugno

Concerto Progetto "Opera..ndo in Molise"

Prof. **Roberto Bongiovanni** e altri da definire

Periodo: da definire

Rassegna JAZZ AT ALPHAVILLE

n. 3 concerti a testa per i Proff. **Enzo Nini, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Marc Abrams** più esterni da definire

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere programmati tre concerti (e/o conferenze) di cui retribuiti fino ad un massimo di due a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. I concerti non retribuiti potranno essere scalati dal monteore fino ad un massimo di n.12 ore per ogni concerto.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2018.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

SEMINARI DEI DOCENTI

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

Seminario "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario. "Composizione e analisi musicale"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario "Regole e Sistemi nella esperienza compositiva contemporanea"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario di catalogazione

Docente proponente: Vincenza Ciullo

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Manuel Maria Ponce"

Docente proponente: Fabio Renato d'Ettore

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'evoluzione della tecnica chitarristica attraverso i metodi"

Docente proponente: Marco Cianchi

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Il repertorio a soggetto"

Docente proponente: Andrea Botto

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Il repertorio chitarristico ottocentesco, un'analisi per temi"

Docente proponente: Andrea Botto

Durata: 14 ore nel m.o.

Periodo: da definire

Seminario "L'orchestra di chitarre"

Docente proponente: Fernando Lepri

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Percorsi bachiani"

Docente proponente: Fernando Lepri

Durata: 6 ore nel m.o.

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni"

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

Periodo: giugno o settembre

Seminario su "Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte"

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

Periodo: giugno o settembre

Seminario su "Musica Statunitense per pianoforte tra XIX e XX secolo"

Docente proponente: Monaldo Braconi

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il Duo per violino e pianoforte"

Docenti proponenti: Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano

Durata: 12 ore (Oreglia) - 18 ore (Piovano)

Periodo: da definire

Seminario "La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione "

Docente proponente: Andreina Di Girolamo,

Durata: 8 ore

Periodo: febbraio/marzo

Seminario "Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900 "

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette"

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il vibrafono jazz"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Metodologia e Didattica degli Strumenti a percussione"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Perosi flute choir" - si veda anche la voce Altre attività

Docente proponente: Prof. Bruno Paolo Lombardi

Durata: 24 ore

Periodo: febbraio/maggio

Seminario "La famiglia del Clarinetto in ensemble"

Docente proponente: Prof. Fausto Franceschelli

Durata: 20 ore nel m.o.

Periodo: da definire.

Seminario "Il clarinetto, storia dello strumento e repertorio"

Docente proponente: Prof. Romeo Petraccia

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario su "Materiali didattici e problematiche nei gruppi di ottoni giovanili dal quintetto in poi "

Docente proponente: Luca Cognigni

Durata: 24 ore

Periodo: ottobre

Seminario Arrangiamenti e riscrittura di brani di musica classica per l'Ensemble di sassofoni

Docenti proponenti: Proff. Vincenzo Nini - Roberto Bongiovanni

Durata: 12 ore ciascuno

Periodo: da definire

Seminario su Tecnica delle trascrizioni

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'improvvisazione per musicisti di impostazione classica"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "I testi degli "standards" di Jazz: loro significato e loro influenza sulla stesura di un tema"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Radiomicrofoni: gestione del wireless negli utilizzi audio live"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'audio nelle trasmissioni radiotelevisive. Visita ad un centro di produzione"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Trattati e Metodi per il Canto" e "Metodi, Repertorio e Didattica del Canto"

Docente proponente: Prof.ssa Annarita Gemmabella

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Fisiologia e igiene dell'organo vocale"

Docente proponente: Prof.ssa Annarita Gemmabella

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Storia e Analisi del Repertorio" di Canto

Docente proponente: Prof.ssa Claudia Marchi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario Storia della Vocalità "I Pêchés de vieillesse di Rossini"

Docente proponente: Prof. Alberto Mammarella

Durata: 18 ore

Periodo: da definire

Seminario di Storia e analisi del repertorio cameristico

Docente proponente: Prof. Marco Grisanti

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario su Skrjabin

Docente proponente: Prof. Aldo Ragone

Durata: 15 ore

Periodo: da definire

Seminario Laboratorio "Favole in musica"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Maurizio Paciariello

Durata: 12 ore

Periodo: aprile

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si terrà in Conservatorio e si articolerà in due appuntamenti, lunedì 8 maggio e lunedì 15 maggio dalle ore 9 alle 12.

Costi. Stampa locandine.

Progetto: "Bach in the subways 2017"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "Bach in the subways" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: la manifestazione si terrà il 21 marzo 2018 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni e stampa di locandine e programmi.

Progetto IX edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Maurizio Giri, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni

Docenti esterni coinvolti: Proff. Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Francesco Ciminiello

Descrizione: Il Festival si terrà dal 10 al 13 maggio in Conservatorio, nella Cattedrale di Campobasso, nell'Auditorium Ex-gil e nel Teatro Savoia. Oltre ai concerti, sono previsti anche dei seminari per i quali si fa riferimento all'apposita sezione.

Il Festival ospiterà, inoltre, la V edizione del premio "Marzio Rosi".

Periodo: dal 10 al 13 maggio

Costi previsti: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Festival dei Misteri: 6^a Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2018.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Romeo Petraccia

Descrizione: La prima apparizione pubblica dell'Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna "MUSICA IN CORSIA" e il lusinghiero apprezzamento, fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2017/2018 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno.

Innanzitutto il progetto partirà in novembre prevedendo incontri quindicinali con allievi ed ex allievi per la preparazione e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori.

Sarà necessario creare un gruppo di lavoro (commissione), formato dal coordinatore e due colleghi che coprano le diverse sezioni (legni e ance – ottoni e percussioni) col compito di definire il programma dei brani da eseguire anche in pubbliche esecuzioni e valutare l'opportunità di invitare altri direttori per pubbliche manifestazioni.

Nella prima fase mese di novembre-dicembre 4 incontri di 2 ore ciascuno partendo dalla base di partenza dello scorso anno aggiungendo l'aggiunta nuovi allievi ed ex allievi che saranno segnalati dai docenti del Conservatorio in modo da ampliare l'organico fino a 40/45 elementi. Nella seconda fase nei mesi di febbraio-marzo-aprile altri 6 incontri di 2 ore ciascuno, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "L. PEROSI" di Campobasso effettuerà pubblici concerti ed esecuzioni varie da inserire nel calendario concertistico dell'Istituto.

Costi: Coordinamento e compenso gruppo lavoro e docenti che parteciperanno all'orchestra a carico del fondo d'istituto.

Progetto Boccherini

Coordinatore del Progetto: Prof. Paolo Giuseppe Oreglia

Descrizione: Progetto Boccherini indirizzato alle scuole medie e liceo musicale dove verranno eseguiti il quintetto con il celebre Fandango e il quintetto op.30 n.6. Il Prof. Oreglia sarà anche il coordinatore nei rapporti con le scuole interessate.

Costi: Coordinamento e compenso a carico del fondo d'istituto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto Castelnuovo-Tedesco

Coordinatore: Prof. Andrea Botto

Descrizione: Giornata di studi per celebrare il 50esimo anniversario della morte. Sono previste relazioni di Andrea Botto e Fabio Renato d'Ettorre e esecuzioni di alcune significative composizioni cameristiche e orchestrali.

Periodo: primavera

Progetto De Falla

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione: Il progetto, in collaborazione con il Conservatorio di Udine, verterà sull'esecuzione de "El Retablo de Maese Pedro" e di nuove composizioni di studenti del Conservatorio di Udine e di Campobasso.

Costi: da quantificare

Periodo: novembre/dicembre

Progetto ISMEZ/Onlus "RelAzioni MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI ANNO 2017"

Coordinatore: Prof. Enzo Nini

Descrizione: Il progetto vede coinvolti 12 Conservatori di Musica divisi per aree geografiche (4 per il Nord Italia, 4 per il Centro e 4 per il Sud). Il Conservatorio di Campobasso, che avrà come solista ospite Giancarlo Schiaffini, si esibirà a Roma, Pescara e Pesaro. La finale si terrà a Roma a dicembre alla Casa del jazz. Le spese sono a carico di ISMEZ. Al Conservatorio di Campobasso spetterà di organizzare uno degli appuntamenti per il giorno 5 dicembre 2017.

Periodo: dicembre 2017

Festival della Musica Antica e Popolare a.a. 2017/18

Coordinatori: Proff. Alda Caiello, Luigia Berti, Carlo Pelliccione

Descrizione. Il progetto presentato è stato elaborato con l'intenzione di dare una visione organica alle iniziative previste per la musica antica per l'aa 2017/2018.

In questo senso sono stati individuati una serie di master/seminari che sono funzionali ad una comprensione della musica antica inglese per meglio renderne le sue caratteristiche (seminario/concerto su William Bird della Prof.ssa Di Girolamo e seminario di danza Barocca inglese presentato dal Prof. Pelliccione) e alle peculiarità tecniche che ne caratterizzano la realizzazione con gli strumenti ad arco (masterclass presentata dal Prof. Oreglia).

Per quel che riguarda la sezione Popolare, si prosegue nella scia dello scorso anno con la presentazione di due tecniche strumentali: il CANTO e il TAMBURELLO in collaborazione con i relativi dipartimenti ed in forma di masterclass.

Costi previsti: si vedano le rispettive sezioni

Festival della Chitarra a.a. 2017/2018

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su due appuntamenti:

- ✓ il primo, nel mese di marzo, sarà dedicato a M.C.Tedesco nel cinquantenario della morte e sarà abbinato alla "giornata di studi" sul compositore proposta da Andrea Botto per marzo 2017.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

In quest'ambito è previsto l'intervento di due docenti esterni, da individuare tramite selezione pubblica, che svolgeranno due seminari di otto ore (*o master breve*) ciascuno sui seguenti temi:

I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.

Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.

✓ Il secondo appuntamento sarà a settembre con i seminari dei docenti interni.

Per quanto riguarda la presenza di concerti, seminari con docenti interni e esterni all'Istituzione si rimanda alle sezioni CONCERTI DEI DOCENTI, SEMINARI DEI DOCENTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto già svolto con successo negli a.a. passati e che si articola in 36 ore, si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Si valuterà in un secondo momento (appena definita la formazione classi dopo le ammissioni di trienni e bienni) la possibilità di effettuare il progetto nell'ambito del monte ore del docente.

Coordinatore del Progetto: Prof. Fernando Lepri

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Progetto: "Opera..ndo in Molise"

Coordinatore e direttore: Prof. Roberto Bongiovanni

Descrizione: Il progetto ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie d'opera del melodramma, mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (soprano, mezzosoprano, tenore, basso), utilizzando trascrizioni musicali scritte da Roberto Bongiovanni.

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione, per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio. In particolare saranno coinvolti docenti del Dipartimento Fiati e del Dipartimento Archi.

In caso di impossibilità a partecipare da parte di uno o più docenti, saranno coinvolti allievi strumentisti.

Inoltre, è possibile dare un respiro internazionale al progetto invitando colleghi stranieri attraverso il progetto Erasmus+. Ad esempio, per quanto riguarda il Primo Violino, il collega ungherese Bence Aztatlos sarebbe lieto di partecipare, venendo in visita presso il nostro Conservatorio con la propria borsa Erasmus+ per una settimana, e prendendo parte perlomeno ad un evento del progetto.

Per quanto riguarda i cantanti, saranno tutti studenti provenienti dalle classi di canto dei docenti Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, innanzitutto dietro segnalazione dei propri docenti, poi scelti attraverso una selezione. Gli studenti lavoreranno con Roberto Bongiovanni alla preparazione musicale dei propri brani, prima di incontrare gli strumentisti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, saranno organizzate in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

Costi previsti: a carico del Fondo d'istituto

Progetto: "Open days"

Coordinatrice: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione:

- ✓ Offrire la possibilità di visitare l'Istituto e venire a conoscenza dell'offerta formativa.
- ✓ Conoscere il funzionamento della struttura.
- ✓ Osservare da vicino gli strumenti musicali, ascoltare una lezione, parlare con i docenti e gli studenti.
- ✓ Assistere alle prove e/o alle fasi di preparazione delle nostre attività e spettacoli di vario genere.
- ✓ Avere informazioni sui corsi e relativi piani di studio.

La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2017, durante alcuni giorni scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio, lo svolgimento avverrà prevalentemente nella fascia oraria pomeridiana così da permettere ai giovani e alle famiglie una comoda partecipazione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Progetto: *Il Telefono* di G.C. Menotti

Coordinatrice: Prof.ssa Daniela Terreri

Descrizione: Ripresa de *Il Telefono* di G.C. Menotti. Il necessario per l'allestimento è già presente in Conservatorio

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

Progetto: *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione: In occasione dei 150 anni dalla morte di Rossini, ho voluto presentare un progetto intorno ai *Péchés de Vieillesse* (*Peccati di vecchiaia*), raccolta di composizioni che rappresentano al meglio l'ultimo periodo della creatività rossiniana, nei quali il compositore ha riversato la sua sottilissima ironia, la



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

sua sofisticata "ingenuità" musicale, la sua malinconia commista alla sua gioia di vivere, la sua innata originalità. Questi brani sono stati raccolti in quattordici volumi che vanno soprattutto sotto il nome di "Album" e "Miscellanee", composti in particolare per pianoforte oppure per pianoforte e 1-4 o 1-8 voci, spesso definiti delle "inezie", "musica insignificante" e per "fanciulli scaltri".

Il progetto si articola in:

- ✓ n. 1 o 2 concerti;
- ✓ n.1 incontro/conferenza pre-concerto sui *Péchés de Vieillesse* tenuto dal M° Massimo Fagnoli, stimato musicologo e profondo conoscitore della gloriosa Scuola Musicale Napoletana, nonché presidente dell'*Accademia Musicale Napoletana* (prima direttore artistico dell'Orchestra Scarlatti di Napoli e dell'Orchestra Sinfonica di Roma, entrambe della RAI). Dal 2009 si è dedicato allo studio di questi *Péchés de Vieillesse* secondo un progetto voluto dal Rossini Opera Festival, dall'Accademia Rossiniana e dalla Fondazione Rossini di Pesaro, raccogliendo questi anni di ricerche nel volume *I Péchés de Vieillesse di Gioacchino Rossini* (Napoli, Guida editori, 2015) che costituisce un punto fermo per la conoscenza critica degli ultimi lavori rossiniani a volte sottovalutati.

Il progetto si svolgerà in collaborazione con la classe di pianoforte del M° Andrè Gallo e con quella di musica da camera del M° Marco Grisanti e verrà attuato nel monte ore.

Necessita dalle 30 alle 50 ore per ciascun docente a seconda del programma e della quantità di materiale su cui si andrà a lavorare

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

Progetto: PEROSI 60

Coordinatori: Paolo Giuseppe Oreglia, Giancarlo D'Abate

Descrizione: Iniziativa di collaborazione tra il Conservatorio e la Diocesi di Tortona, firmataria del per la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale del maestro Lorenzo Perosi.

Nel mese di maggio 2018 si svolgerà la seconda edizione di "Youth: festival delle orchestre giovanili", nell'ambito del più ampio "PEROSI FESTIVAL" che si svolgerà dal mese di gennaio al mese di giugno 2018.

Nello specifico, tale iniziativa si propone la realizzazione di:

- Concerto presso la Chiesa Cattedrale di Tortona, dell'Orchestra giovanile del Conservatorio. In questa serata, che si svolgerà in una delle domeniche del mese di maggio 2018, alle ore 20,30/21, si potrebbero eseguire anche alcune Fanfare composte dal Maestro Perosi.
- Conferenza/incontro didattico con il Maestro Arturo Sacchetti ed il M° Umberto Battezzatore, su tema da concordare. Una ipotesi è quella di concentrarsi proprio sulle Fanfare e sull'utilizzo degli ottoni e dei fiati in generale, da parte del Maestro Perosi. Questa attività coinvolgerebbe il Conservatorio, ed in particolare alcune classi di fiati (corni e tromboni).
- Eventuali altre attività didattiche sulla figura del M° Perosi. Eventuale presentazione di alcune opere attualmente in fase di revisione critica, anche nei prossimi anni.

La Diocesi di Tortona si occuperà delle spese di trasporto dei giovani orchestrali e del Direttore (più alcuni eventuali accompagnatori), nonché del vitto e dell'alloggio per il Concerto di Maggio (rinfresco/cena prima del Concerto, pernottamento in nostra struttura ricettiva religiosa, prima colazione giorno seguente).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto: PEROSI, MAESTRO DI CANTO, progetto musicale per le scuole superiori e le università'

Coordinatori: Prof.ssa Claudia Marchi,

Descrizione: "Perosi, maestro di canto" è un progetto che propone lezioni-concerto e laboratori per le scuole. È svolto dagli allievi delle classi di canto del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso con la supervisione di un docente e si propone di far conoscere ai ragazzi di età compresa tra i 16 ed i 24 anni circa lo studio del canto e le declinazioni professionali di questo strumento che, come tutti gli strumenti musicali, insegna un linguaggio parallelo a quello verbale.

Le attività perseguono finalità e obiettivi coerenti con quelli delle materie curricolari, offrono occasioni di scoperta, di conoscenza e di approfondimento e sollecitano i ragazzi a esprimere le proprie potenzialità attraverso situazioni complementari o "divergenti" rispetto alla quotidiana realtà scolastica.

La partecipazione degli allievi di canto al progetto in oggetto, testimonia la crescente sensibilità dei ragazzi verso le attività di formazione nelle scuole, il loro desiderio di comunicare un'esperienza positiva ad altri ragazzi e la consapevolezza che la musica è un'esperienza fondamentale per la crescita.

Il progetto "Perosi, maestro di canto" si pone come obiettivo quello di far conoscere il conservatorio come scuola in cui studiare professionalmente CANTO LIRICO in tutte le sue specializzazioni, dal barocco al '900, seguiti da docenti altamente specializzati.

La lezione-concerto dura 40 minuti circa. Possono essere svolte una o due lezioni-concerto nella stessa mattina a seconda della capacità dell'aula che ospita il seminario e della quantità di utenti.

La lezione-concerto è un piacevole e divertente escursus nella vocalità dal 600 ai giorni nostri. I ragazzi sono accompagnati in un percorso di racconti, spiegazioni e musica dal vivo, un modo semplice e appassionante per entrare nel mondo del canto lirico.

Gli argomenti trattati vanno dagli aspetti formali fondamentali, ad accenni di elementi di base della tecnica vocale (che è la medesima sia nel canto lirico che in quello pop), alla psicologia dei personaggi, alla differenza tra i vari timbri vocali, le doti attoriali e molto altro. Si cercherà il contatto diretto con i ragazzi e si risponderà alle loro domande partendo dalle cose a loro più familiari come i loro cantanti pop preferiti.

Al termine della lezione verrà distribuito materiale informativo riguardante il corso di canto del Conservatorio Perosi e le modalità di iscrizione ed accesso all'esame di ammissione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Per quanto riguarda i Progetti De Falla e Festival Percussioni, il CA si riserva di deliberare successivamente a seguito di comunicazioni più dettagliate dei rispettivi coordinatori.

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2017/2018

Periodo: 30 novembre 2017

Opera lirica

Il Tabarro e Suor Angelica di Giacomo Puccini

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Orchestra del Conservatorio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore proporrà per l'a.a. 2017/2018 una serie di concerti, che si terranno nel periodo natalizio e in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

IVa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Pubblicazione con CD allegato dell'intera opera pianistica e dei due brani per violino e pianoforte del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa **Andreina Di Girolamo**.

Costi previsti: da definire

Didattica in Web

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2017/2018 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: 2.500 euro

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; Andrea Lumachi, violoncello, Mimma L. Bollella, pianoforte.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto

Proposta progetto Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Prof. Roberto Bongiovanni

Il progetto prevede la pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M° Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile. Prefazione del prof. Guido Salvetti e riduzione pianistica a cura Stefania Ganeri.

Il manoscritto si trova presso la biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli che ha consentito di fotografare la parte autografa. Il proponente ha realizzato la supervisione musicale del lavoro e curerà i rapporti con gli editori al fine della pubblicazione.

Costi: 2.000 euro

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio