

Prossimi concerti Ottobre

- 24 Angelo Baranello *pianoforte*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 25 *Da Bach a Piazzolla, Concerto per due pianoforti e non solo*
Roberto Parrozzani e Francesca De Luca *pianoforti*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 29 *Omaggio alla Puglia*
Antonio Colasurdo *organo*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 30 *Balletti...per due pianoforti*
Sara Ferrandino, Gloria Reimer *due pianoforti*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 31 Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi *pianoforti I e II*
Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale e studenti *ensemble di percussioni*
h 19,15 Auditorium ex Gil



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti d'Autunno

Pierrot Lunaire

Alda Caiello voce

Ensemble Strumentale
del Conservatorio L. Perosi:

Federica Talia flauto e ottavino

Lelio Di Tullio clarinetto e clarinetto basso

Ludovico Tramma violino e viola

Alessandro Lumachi violoncello

Daniele Terzano pianoforte

Sergio Monterisi direttore

Con un'introduzione del **Prof. Piero Niro**

23 Ottobre 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Ottobre

Programma

“Teri (12 marzo 1912), ho scritto il primo dei melologi del *Pierrot lunaire*. Credo sia riuscito molto bene. Questo è molto stimolante. E mi sto assolutamente muovendo verso una nuova espressività, lo sento.

Qui i suoni diventano un’espressione immediata, quasi animalesca, di moti dei sensi e dell’anima.

Quasi come se tutto fosse trasmesso direttamente.

Sono ansioso di vedere come procede.

Ma, un momento: ora so da dove viene: la primavera!!!! Sempre il mio periodo migliore. Posso già avvertire un nuovo movimento in me. In questo sono quasi come una pianta. Ogni anno è lo stesso. In primavera ho quasi sempre composto qualcosa”

Arnold Schoenberg - *Diari 1912*

K. WEILL

Die Moritat von Mackie Messer
(da *L'opera da tre soldi*, 1928)
Le grand Lustucru
(da *Marie Galante*, 1934)

A. SCHOENBERG

Pierrot Lunaire op. 21
Tre volte sette liriche di Albert Giraud,
tradotte da Otto Erich Hartleben (1912)

Prima parte

1. Ebbro di luna
2. Colombina
3. Il Dandy
4. Una pallida lavandaia
5. Valzer di Chopin
6. Madonna
7. La luna malata

Seconda parte

8. Notte
9. Preghiera a Pierrot
10. Rapina
11. Messa rossa
12. Canto della forca
13. Decapitazione
14. Le croci

Terza parte

15. Nostalgia
16. Canagliata
17. Parodia
18. La macchia lunare
19. Serenata
20. Ritorno a casa
21. Oh antico profumo