

Prossimi concerti

Aprile

- 24 Maki Maria Matsuoka, Manuela Scognamiglio
voce e pianoforte
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 27 Conferenza sul trittico pucciniano:
Suor Angelica, Il Tabarro, Gianni Schicchi
Relatori: Giorgio Pagannone, Alberto Mammarella, Silvano Carroli, Lorenzo Castriota Skanderbeg
Auditorium ex Gil ore 10.00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di Primavera

Aprile

Luca Cognigni *tromba*
Alberto Pavoni *organo*

20 Aprile 2018 ore 19,00
Chiesa di S. Antonio di Padova
Campobasso

INVITO

Programma

Luca Cognigni, nato nel 1967, ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Fermo con il prof. Pasquarè, terminandoli con un brillante diploma in Tromba nel 1987 al Conservatorio S. Cecilia di Roma con il prof. Mazzoni. Si è poi perfezionato con diversi affermati concertisti: Nino Jannamorelli (ex 1° tromba dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Antony Plog (U.S.A. corso annuale Accademia di S. Cecilia), Mark Bennett (U.K. corso annuale Accademia di S. Cecilia), Rex Martin, (U.S.A.) S. Verzari (corso triennale Accademia Musicale Pescarese), M. Maur, P. Thibaud, Vincent J. Penzarella (U.S.A.), R. Rossi e G. Barone e G. Sommerhalder. Ha collaborato, risultando idoneo in diverse audizioni nazionali, con l'Orchestra della RAI di Roma, Orchestra della RAI di Torino, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Ente Arena di Verona, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica della Repubblica di S. Marino, Orchestra Pro-Arte Marche, Orchestra del Rossini Opera Festival, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica delle Marche. Ha suonato in diretta Mondiale per Papa Giovanni Paolo II e alla presenza di Carlo Maria Giulini, ha partecipato ad alcune edizioni del 1 Maggio a Piazza San Giovanni con l'Unione Musicisti di Roma con i quali ha collaborato anche alla registrazione di colonne sonore di Morricone e Ortolani. Ha suonato sotto la direzione di illustri maestri quali: Prêtre, Oren, Arena, Thielmann, Rostropovič, Ortolani, Valchua, Ferro, Kuhn, Jia, Santi, Campori, Callegaris, Ranzani, Renzetti, Luisi, Humburg, Marvulli, Mezzena, Coehn, Mariotti, Samale, De Bernardt, Haronovitz. Ha registrato con l'orchestra da Camera delle Marche alcuni CD di musiche da film di Vittorio De Sica e Alberto Sordi; con la Pro-Arte Marche Opere inedite di G. Donizetti ed ha collaborato con il M° Luigi Celeghin in alcuni festival organistici. Ha effettuato numerosi concerti, solista con orchestra, in duo tromba-organo e in Brass Quintet come solista accompagnato dalla banda collaborando con Steaven Mead, Patrick Sheridan, Francesco Tamiati, Fulvio Creux, Cesarini, Jan Van der Roost, W. Smith, Arturo Sacchetti, Jaques Mouges e altri. È docente di Tromba e Trombone presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Alberto Pavoni è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio di Frosinone, alla *Hochschule* di Vienna e, con lode, alla *Hochschule* di Lubeca. Nel 1985 ha interpretato al cembalo, da solista, alcuni concerti di Bach alla *Musikverein* di Vienna. Nel 1986 ha registrato alla Radio Nazionale Austriaca (O.R.F.) l'op. 57 di Reger, cui ha dedicato poi un LP monografico ("Inferno"), inciso a Vienna. È il primo premio assoluto in due concorsi organistici (Noale 1985, nazionale e T.I.M. 1992, internazionale). Per l'organo ha elaborato brani orchestrali tra i quali "Una notte sul Monte Calvo" di Mussorgskij, registrato nel 1992 a Tokyo e nel 1994 a Vienna, e il "Concerto per violoncello" di Schumann, registrato nella *Tonhalle* di Zurigo. È titolare della prima cattedra d'organo presso il Conservatorio di Campobasso. Ha suonato in Argentina, Austria, Città del Vaticano, Corea del Sud, Danimarca, Inghilterra, Estonia, Finlandia, Germania, Giappone, Lettonia, Olanda, Perù, Polonia, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ucraina, U.S.A. Negli ultimi anni, valorizzando gli studi curricolari di Composizione (Compimento Medio) condotti da privatista, parallelamente alla formazione organistica, presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, svolge in prevalenza l'attività di compositore (musica classica e leggera), grazie anche alla padronanza professionale raggiunta nella *computer music*.

- | | |
|------------------------|---|
| G. Ph. Telemann | Sonata da Concerto in Re maggiore
<i>Spirituoso, Adagio, Vivace</i>
(tromba e organo) |
| J. S. Bach | Preludio in La minore BWV 543
(organo solo) |
| G. Ph. Telemann | Concerto in Re maggiore
<i>Allegro, Grave, Aria, Grave, Vivace</i>
(tromba e organo) |
| J. S. Bach | Fuga in La minore BWV 543
(organo solo) |
| G. F. Haendel | Suite in Re maggiore
<i>Ouverture, Gigue, Minuetto, Bourrée, Marche</i>
(tromba e organo) |