

Prossimi concerti

Marzo

- 24 "Bach in the subways"
Stazione ferroviaria di Campobasso ore 10,00
- 27 Viviana Lasaracina *pianoforte*
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 28 Giornata dedicata a Mario Castelnuovo-Tedesco
Auditorium del Conservatorio ore 15,00
Teatro Savoia ore 20,30



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

INVITO

Maurizio Paciariello *pianoforte*

21 Marzo 2018
Auditorium ex Gil - ore 19,15
Campobasso

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it


MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA


Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di
Primavera

Marzo

Maurizio Paciariello

Studia con Giuseppe Scotese ed Aldo Ciccolini.

È premiato alla 47° edizione del International Competition of ARD in Munchen nel 1998 e debutta alla "Carnegie Hall" di New York nel 2003.

Nel corso della sua carriera si interessa ed approfondisce il repertorio solistico e cameristico, con una particolare predilezione per l'esecuzione su strumenti storici.

L'esordio discografico, con il Concerto per pianoforte e orchestra del danese Frederik Kuhlau e dello scandinavo Franz Berwald per l'etichetta Inedita, rivela la vocazione per la ricerca di un repertorio che non ripercorra strade scontate, attraverso la scoperta di lavori spesso trascurati o la riedizione in veste nuova dei capolavori conosciuti.

Ecco dunque l'edizione critica del giovanile Concerto in MI b Magg. WoO 4 (1784) di L.V. Beethoven che riceve importanti apprezzamenti dalla critica italiana e straniera.

Alla ricerca intrapresa nella riscoperta del concerto beethoveniano fa seguito il Rondò in Si b Magg. ed il Concerto in Re op.61a, salutati con entusiasmo dalla musicologia internazionale e *candidato al Prix International du Disque di Cannes*.

Il settimo volume delle "Beethoven Rarities" dedicato alla revisione del Concerto op. 58 nella versione autografa del 1808 ed al Concerto op. 19 con la redazione della cadenza autografa estratta dal Kafka Skizzenbuch ottiene 5 stelle da Musica.

Nel 2014 inizia la collaborazione con la casa olandese Brilliant: le Sonate per viola e pianoforte di Paul Hindemith sono giudicate "top of the list" per la statunitense Fanfare.

A pochi mesi dall'uscita nel 2015 le tre Sonate per piano del compositore tedesco hanno ottenuto la massima valutazione -supersonic- dalla rivista lussemburghese Pizzicato.

A partire dall'autunno 2017 è in uscita l'integrale delle sonate di Beethoven (Complete Pianoforte Sonatas - Da Vinci Records) su copie di strumenti storici eseguite da Ugo Casiglia.

Il primo volume contiene le sonate op. 26, 27 e 28, il secondo l'op. 10 e l'op. 13.

Johannes Brahms

Sonata in Fa diesis minore op. 2
Allegro ma non troppo, ma energico
Andante con espressione
Scherzo – Allegro
Finale – Introduzione, Allegro ma non troppo e rubato

Davide Farace

Insulae (2014)
Photo
Bourrée interrompue
A causa
Corto
Notturmo
Polisemi
Pro-caedere
Un, altro
Insula

Sergei Prokofiev

Sonata n. 7 op. 83
Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato