

## **Verbale n. 1 A.A. 2012-2013**

Giovedì 29 novembre 2012, alle ore 14,00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

Insedimento Direttore  
Integrazione Membri Consiglio Accademico  
Approvazione Monte ore Docenti  
Utilizzazione Docenti  
Programmazione 2012-2013  
Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore M<sup>o</sup> Antonio Iafigliola, i Proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Angela Palange, Francesco P. Russo. Risultano assente il Prof. Marco Fratini e gli studenti Fabio Palumbo e Flavia Colagioia. Presiede il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Iafigliola; segretario verbalizzante, il prof. Francesco P. Russo. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

### **Insedimento Direttore e Integrazione Membri Consiglio Accademico**

Il direttore saluta i componenti del CA augurando un proficuo lavoro. Passa poi alla lettura del decreto di nomina e al saluto ai docenti subentrati ai colleghi trasferiti.

### **Approvazione Monte ore Docenti**

#### **Regolamento interno**

Il Consiglio Accademico ribadisce che l'orario di lezione dei docenti dovrà essere articolato, anche e soprattutto per esigenze logistiche, prevedendo non oltre 12 ore settimanali di lezione. Eccezioni saranno previste per lezioni collegate alle produzioni del Conservatorio. L'argomento sarà ripreso in una prossima riunione tempestivamente indetta per il prossimo a.a. per una migliore definizione del problema.

Sono approvati i monte ore compilati in tal senso. Negli altri casi, il Direttore inviterà i docenti a rettificarli.

### **Utilizzazione Docenti**

Il Consiglio Accademico delibera di utilizzare, per l'a.a. 2012-2013, i professori Fabrizio Barchi sulla cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale, Valentina Chiola per l'organizzazione dei Bienni abilitanti, Domenico Antonio D'Alessandro sui corsi di recupero di Storia della musica e sulle discipline musicologiche di trienni e bienni, Lorenzo Rauli sulla cattedra di Pianoforte complementare.

### **Programmazione 2012-2013**

Si veda il file allegato (parte integrante del presente Verbale).

Sul progetto dell'allestimento dell'opera lirica Attila, di Giuseppe Verdi, il CA decide di approvare la proposta dell'esecuzione in forma scenica, proposta dal M<sup>o</sup> Castriota.

Il CA propone l'istituzione di una Borsa di Studio per pianista collaboratore per la preparazione dell'Opera.

### **Varie ed eventuali**

Graduatoria direzione d'orchestra. Il CA decide di ricorrere, per ragioni di urgenza, a graduatorie ancora in corso di validità, di altre istituzioni.

Si accoglie la proposta della prof. ssa Andreina Di Girolamo di spostare ad aprile un concerto a San Colombano già previsto. La proposta verrà sottoposta all'attenzione del CdA.

Sono pervenute richieste di riapertura dei termini d'iscrizione ai corsi preaccademici. Il CA decide di non riaprire i termini di iscrizione.

Il Consiglio Accademico, vista l'istanza presentata dal sig. Passarini Paolo intesa ad ottenere la possibilità di frequentare un corso singolo di pianoforte col prof. Carlo Grante, delibera di accogliere la richiesta. Propone al CdA che lo studente versi al Conservatorio un contributo annuo di € 750,00 per un corso di 30 ore.

Il Direttore propone un incontro con il M° Salvatore Sciarrino durante il quale verranno eseguiti alcuni brani del compositore tra i quali una composizione in prima esecuzione assoluta. Si prevede una Masterclass dal costo di € 1500.

In seguito all'istanza della prof. Elena Valentini il CA per motivi collegati al ridimensionamento del POF del Conservatorio per l'a.a. 2012-2013, si vede costretto a non accogliere la proposta dello spostamento del concerto. Si invita la prof. Valentini a riformulare la proposta entro il 31/07/2013 per l'a.a. 2013-2014.

Il CA propone di modificare il Regolamento del prestito degli strumenti musicali del Conservatorio all'art. 7 (reddito sotto i 12.000 euro per i richiedenti).

In relazione ai corsi Preaccademici il CA propone di prevedere una indennità di mora per il ritardo nell'iscrizione da parte degli studenti; il CA propone altresì di prevedere un periodo di sospensione di un anno a seguito di debita documentazione così come avviene per i corsi ordinamentali.

La seduta è tolta alle ore 19,00.

Il Segretario verbalizzante  
Francesco Paolo Russo

Il Direttore  
Antonio Iafigliola



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

## **Programmazione 2012-2013. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)**

(Approvato dal Consiglio Accademico del 29.11.2012.

Dipartimenti e consigli di scuola aggiornati al 29.11.2012)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei seguenti dipartimenti.

Dipartimenti aggiornati al 30.11.2012. I Dipartimenti e i Consigli di scuola e di corso saranno integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

**Dipartimento di Canto e teatro musicale** (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Laura Gatti, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Veroli)  
Coordinatore prof. Maria Trillo

**Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali** (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Roberto Mancini)  
Coordinatore prof. Maurizio Giri

**Dipartimento di Strumenti a Fiato** (Proff. Antonio Castaldo, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Tommaso D'Avanzo, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Luigi Ialenti, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni, Eliseo Smordoni)  
Coordinatore prof. Giovanni D'Aprile

**Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione** (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Michele Battista, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Caterina Ferrari, Stefania Ganeri, Luigi Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Angelo Miele, Rosaria Musicò, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Elisa Petone, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Elena Valentini, Maria Grazia Zagame)  
Coordinatore prof. Orazio Maione

**Dipartimento di Strumenti ad arco e corda** (Proff. Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Fernando Lepri, Renato Marchese, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Carlo Pelliccione, Diego Roncalli, Adria Walter Rullo, Flavio Sala, Mike Meherad Shirvani, Roberto Vallini)  
Coordinatore prof. Stefano Morgione

**Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione** (Proff. Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Cristina Cimagalli, Giancarlo Costantini, Claudio Di Bucchianico Michele Gennarelli, Maurizio Giri, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Francesco Paolo Russo, Andrea Vannucci)  
Coordinatore prof. Piero Niro

**Dipartimento di Didattica** (Proff. Fabrizio Barchi, Valentina Chiola, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)  
Coordinatore prof. Valentina Chiola

**Supporto organizzativo:**

**Saggi, Concerti, Seminari, Master Class.** Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

**Bienni abilitanti.** Coordinatore: Valentina Chiola

**Gruppo di lavoro per il progetto Erasmus:** Adriano Oliva, Giulio Costanzo.

**Coordinatore Erasmus:** Francesco Paolo Russo

**Orchestra giovanile:** Coordinatore: Maria Grazia Zagame

**Studio di registrazione:** Massimo Bucci

**Consigli di scuola:**

Canto: Trillo (Presidente), Caiello, Di Pasquale

Didattica: Chiola (Presidente), Iafigliola, D'Alessandro, Barchi, Raulli

Jazz: Mancini (Presidente), Bucci, Di Tullio

Chitarra: Vallini (Presidente), Lepri, Rullo, Sala.

Clarinetto: Giumento (Presidente), D'Avanzo, Di Tullio, Franceschelli

Composizione e Musica elettronica: Niro (Presidente), Giri, Bollella

Flauto: D'Abate (Presidente), Castaldo, Ferrantini

Musica da Camera: Roncalli (Presidente), Grisanti, Shirvani

Oboe e Fagotto: Marino (Presidente), Eliseo Smordoni

Organo: Barbierato (Presidente), Colasurdo, Di Meco, Pavoni

Pianoforte: Maione (Presidente), Baranello, Battista, Calabrese, Camerini, De Socio, Ganeri, Grante, Indrieri, Marzullo, Musicò, Parrozzani, Rossi, Tomassi, Tripodi, Zagame

Sassofono: Ragni (Presidente), Colocci, Fratini

Corno e Tromba: D'Aprile (Presidente), Ialenti, Morelli

Violino: Di Amico (Presidente), Doublier, Filice, Marchese, Monacelli

Viola: Morgione (Presidente), Di Rocco

Violoncello e Contrabbasso: Chiapperino (Presidente), Roncalli, Pelliccione

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente), Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

### **Didattica ordinaria**

Il Consiglio Accademico propone di utilizzare le risorse destinate alla didattica, dando priorità alla realizzazione dei corsi preaccademici e dei bienni specialistici, fatta salva una quota da destinare ai professori per le attività produttive (concerti, regie, maestro sostituto, seminari, collaborazione ad attività concertistica ed organizzativa, coordinamento attività didattiche, ecc.)

### **Attività didattica aggiuntiva**

Il progetto d'Istituto **2012-2013** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integra la didattica ordinaria e consente un significativo miglioramento dell'offerta formativa.

### **Relazione con altri Enti**

Il Conservatorio di Campobasso intende consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con Enti ed istituzioni.

### **Enti locali**

Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione produttiva. A tal fine verrà reiterata la richiesta di stipula di apposita convenzione che preveda l'uso gratuito del Teatro Savoia e patrocinio e finanziamento di iniziative specifiche.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio e dell'orchestra.

Il Conservatorio inoltre, che è inserito utilmente nei protocolli culturali della Regione Molise, proseguirà nella linea di apertura con Paesi Esteri. In tale ottica aderisce al progetto europeo Erasmus.

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

### **Relazioni con Enti ed Associazioni esterne**

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà locali che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei.

Medesimi intenti con la Scuola Media "Colozza", la Scuola Media "Montini" di Campobasso.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma, il Convitto "Mario Pagano", il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso.

### **Produzione musicale istituzionale**

#### Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

1. all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
2. al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
3. all'arricchimento culturale e metodologico;
4. all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

Orchestra del Conservatorio

Coro del Conservatorio

Concerti dei professori

Orchestra giovanile

Concerti degli studenti (Saggi scolastici)

Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio

*Big Band* del Conservatorio

Orchestra di Sassofoni del Conservatorio

Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni

Ensemble chitarristico

Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra

### **Corsi sperimentali attivi**

1. Scuola sperimentale di Composizione
2. Scuola sperimentale di Violoncello
3. Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Il Consiglio Accademico ha approvato la programmazione proposta dai professori dell'Istituto e dalla Consulta degli studenti.

### **SCAMBI TRA ISTITUZIONI/VIAGGI**

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra le Scuole di Percussioni dei Conservatori di Campobasso, Trieste e Basilea.

### **CONCERTI e ESERCITAZIONI DEGLI STUDENTI (SAGGI)**

- Saggi di classe
- 3 saggi Orchestra del Conservatorio
- 1 saggio della Scuola di direzione d'orchestra
- 1 saggio della Scuola di Composizione
- Saggi del Coro del Conservatorio
- 8 concerti dell'orchestra giovanile, campus estivo
- Opere liriche
- Concerti della Big Band del Conservatorio
- Concerto dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico

### **BORSE DI STUDIO/CONCORSI**

- Borsa di Studio "Palmiero Giannetti"
- Borsa di Studio "Banca Popolare di Lanciano e Sulmona"
- Borsa di studio / Concorso per pianisti-accompagnatori
- Collaborazione biblioteca
- Borsa di studio per collaborazione con la scuola di direzione d'orchestra

<b>MASTERCLASS</b>
--------------------

**M° Massimiliano Pitocco** (titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma)

Coordinatore: Angelo Miele

Tempi di svolgimento: giorni 2 (due) nel mese di febbraio

Costi previsti: € 400,00 per il docente oltre alla stampa delle locandine per pubblicizzare l'evento.

Concerto al termine della Masterclass

**M° Enrico Pace - Masterclass per pianoforte solista, due pianoforti e violino e pianoforte:**

**Docente proponente:** Prof.ssa Giorgia Tomassi. Master di tre giorni per un totale di 16 ore da svolgersi nell'aula 2 del Conservatorio Perosi con il gran coda e un secondo pianoforte mezza coda;

**Numero allievi:** massimo 8 / Ciascun partecipante effettivo riceverà due lezioni;

**Costi:** compenso per il Maestro Pace € 1.500,00 netti più vitto e alloggio.

### **M° Costantino Mastroprimiano: Gradus ad Parnassum come formulario delle Sonate.**

**Coordinatore:** Prof.ssa Rosaria Musicò

La Masterclass, in occasione della prima edizione completa delle Sonate di Clementi eseguite al fortepiano, si propone di evidenziare e identificare le formule tecniche (ossia meccaniche e musicali) contenute nei tre volumi dei Gradus, alla base della formulazione degli studi in essi contenuti e poi rinvenibili nel corpus delle sonate. Gli studi del Gradus non vanno pertanto considerati come meri esercizi, ma al pari degli Studi di Chopin per esempio, “Schizzi” compiuti sui quali si basa una problematica musicale o stilistica.

**Destinatari:** Pianisti di primo e secondo livello / Pianisti vecchio ordinamento con possibilità di un breve concerto dei partecipanti a fine masterclass.

**Periodo:** marzo 2013 da svolgersi in 2 giorni ( in prima giornata 10.30 – 13.30 e 14.30 – 19.30; in seconda giornata ore 9.00 – 13.30 e 14.30 – 18.00)

**Logistica:** Aula (o sala) con 2 pianoforti a coda; una lavagna; Fotocopie materiale da distribuire preparato dal docente.

**Costi:** Compenso del docente equivalente alle altre Master-classes

### **M° Maria Grazia Dal Passo – Master Class / Seminario – Psicologia del Cantante e dello Strumentista secondo il metodo funzionale di Gisella Rohmert**

**Coordinatore:** Brunella De Socio

**Periodo di svolgimento:** fine novembre 2012 oppure marzo 2013 (dal giovedì al sabato)

**Durata:** 3 giorni

**Costi:** € 1.200,00

### **M° Pierluigi Camicia – Masterclass di “Interpretazione Pianistica”**

**Coordinatore:** Michele Battista

**Durata e periodo:** Il master si articolerà in due giorni per un totale di 10 ore di lezione da tenersi presso l’auditorium del conservatorio preferibilmente nei periodi di fine Gennaio primi di Febbraio, Aprile oppure Maggio

**Destinatari:** non sono ammessi più di 10 allievi effettivi

**Costi:** € 950,00 euro più vitto e alloggio

### **M° Rosauero**

**Coordinatore:** Prof. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

**Costi previsti:** € 1.800,00 più spese

### **Masterclass: “L’universo sonoro del pianoforte in György Kurtág. Interpretazione e analisi delle opere pianistiche di Kurtág” - Relatore: Prof. Emanuele Torquati**

**Coordinatori:** Prof. Orazio Maione, Prof. Piero Niro

La Masterclass è rivolta ai pianisti, ai compositori e agli studenti di pianoforte e di composizione. Periodo di realizzazione della Masterclass: marzo 2013 -

**Durata della Masterclass:** due giorni.

La masterclass si concluderà con un concerto che proporrà un programma con le composizioni di Kurtág.

**Costi previsti:** € 1.000,00 complessivi per i due giorni di lezione del relatore



## **Masterclass “Ear Training e teoria musicale nella formazione accademica e preaccademica”**

**Relatore: Prof. Alberto Odone**

**Coordinatore:** Prof.ssa Angela Palange

**Descrizione:** La Masterclass è rivolta agli allievi dei Trienni e dei Bienni di tutte le Scuole di strumento e dei corsi di Didattica della musica del Conservatorio, agli insegnanti di Ear Training, ai docenti di Educazione musicale delle scuole di ogni ordine e grado, agli studiosi interessati alla formazione musicale.

**Periodo di realizzazione:** da definire (preferibilmente Novembre-Dicembre 2012) - Durata della Masterclass: due giorni

**Costi previsti:** € 1.000,00

## **Masterclass clarinetto e musica d’insieme per fiati**

**Docente M° Vincenzo Mariozzi Tema : “Dalla letteratura per clarinetto all’ensemble per fiati”**

**Coordinatore:** Prof. Giampietro Giumento

Collaborazione pianistica Prof. Gianluca De Lena

Al termine della Master concerto finale degli allievi

**Periodo:** Maggio - Giorni : 3

**Costi:** M° Mariozzi € 1.500,00 nette + prof. Gianluca De Lena 300 euro nette

## **Masterclass con il M° Federico Moldelci**

**Coordinatori:** Proff. Fratini, Colocci e Ragni

**Durata:** 2/3 giorni

**Periodo:** metà gennaio 7 metà febbraio.

**Costi previsto:** da € 1.500,00 a 2.000,00

## **Master: il Violino nella musica da Camera del repertorio classico e romantico – Prof.**

**Massimo Spadano**

**Coordinatore:** Prof. Renato Marchese

**Periodo:** dal 28 al 30 marzo ovvero tre giorni tra il 23 e il 27 aprile 2013.

**Costi previsti:** 800,00 euro

## **Masterclass con il M° Salvatore Sciarrino – “Prime Esecuzioni”**

**Coordinatori:** A cura della Direzione

**Durata:** 2 giorni

**Costi previsto:** € 1.500 + vitto e alloggio.

## **CONCERTI dei DOCENTI**

**Concerto per due pianoforti a otto mani:** musiche di C. Debussy, M. Ravel ecc..da inserire nella rassegna “Suona Francese”. Qualora non dovesse essere realizzata la rassegna di cui in precedenza, la docente chiede l’inserimento del suddetto concerto nella rassegna dei docenti.

**Docente proponente:** Tomassi Giorgia

I pianisti coinvolti sono: Michele Battista, Carlo Maria Griguoli, Emanuela Carnevale e Giorgia Tomassi, che si alterneranno con brani di musica francese per due pianoforti, concludendo con un brano per due pianoforti a otto mani.

## **Concerto solistico della Prof.ssa Brunella De Socio**

Recital di Musica Russa

## **Due Concerti della Prof.ssa Maria Grazia Zagame**

da tenersi preferibilmente nel mese di ottobre

### **Concerto K467 di Mozart con 10 strumenti**

**Coordinatore:** Prof. Carlo Grante

Per la realizzazione del concerto saranno effettuate 6 ore di prove con i colleghi dei dipartimenti di fiati ed archi, fra cui, a loro scelta, loro alunni, per un totale di 10 persone + il pianista (coordinatore del progetto).

### **Itinerari organistici**

Sono previsti almeno due concerti che vedranno il coinvolgimento del Prof. Antonio Colasurdo con il supporto di altri docenti di organo del Conservatorio

### **Recital solistico del Prof. Michele F. Battista**

#### **Recital per due pianoforti**

**Pianisti coinvolti:** Michele Francesco Battista - Emanuela Carnevale

programma : musiche italiane di Busoni, Martucci, Longo, Rota, Iafigliola (il programma ricalca in gran parte quello che verrà eseguito nell'ambito dell'evento " suona italiano " a Notre Dame de Gravenchon –Francia)

#### **Festival Percussioni:**

Docenti coinvolti: Proff. Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale.

#### **Lezione Concerto**

Prof.ssa Di Girolamo

#### **Francesco Durante, il “Bach napoletano”.**

**Docenti coinvolti:** Proff. Antonio Colasurdo, Andreina Di Girolamo e Luciano Branno

Collaborazioni esterne: Coro polifonico Jubilate

Costi: retribuzione prevista per i concerti dei docenti.

#### **Concerto Quartetto di Sassofoni e due Pianoforti.**

**Docenti coinvolti:** Prof. Fratini, Colocci, Ragni, Pansini e Valentini

**Esterni:** Del Re

**Costi:** compenso previsto per concerto dei docenti

#### **Concerto “Sonata della cui bellezza non si dirà mai abbastanza”**

Musiche di Johann Sebastian Bach e Georg Philipp Telemann.

**Docenti coinvolti:** Proff. Marino Maurizio e Andreina Di Girolamo

#### **Concerti di musiche per ensemble di ottoni – n° 2 concerti**

**Docenti coinvolti:** Proff. D’Aprile Giovanni

Il progetto, in cui i docenti suoneranno unitamente agli allievi, ha come obiettivo il coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie per incentivare i giovani alla iscrizione presso il Conservatorio.

**Costi:** Retribuzione prevista per i concerti dei docenti

#### **Concerto presso Aula Magna dell’Università del Molise**

**Docente** Prof.ssa Uliano insieme agli allievi della sua classe di canto

Periodo: Dicembre 2012

## CONCERTI degli STUDENTI

“I Venerdì musicali”, serie di concerti tenuti dagli allievi, che si svolgeranno dal mese di novembre 2012 ad aprile 2013 di venerdì a partire dalle 19.30 nell’auditorium del Conservatorio ovvero nell’aula n° 2.

Gli studenti interessati al progetto dovranno farne richiesta entro il 1° ottobre 2012.

## SEMINARI

### **Seminario “L’invenzione della Gioia” - Franz Joseph Haydn**

**Docente proponente:** Prof.ssa Andreina Di Girolamo

**Durata:** un’ora ed un quarto circa

**Periodo:** dicembre 2012 oppure gennaio 2013

### **Seminario “Tocco, fraseggio, diteggiatura, pedalizzazione... Must dell’interpretazione al Pianoforte”**

**Docente proponente:** Prof.ssa Maria Grazia Zagame

**Durata:** 18 ore da svolgere all’interno del monte ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario “La letteratura del Duo Pianistico, da quattro mani ai due pianoforti”.**

**Docente proponente:** Prof.ssa Maria Grazia Zagame

**Durata:** 18 ore da svolgere all’interno del monte ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario dal titolo “Articolazione e fraseologia in Mozart con particolare riferimento alla musica da Camera e per pianoforte”**

**Durata:** 6 ore

**Periodo:** prime due settimane di novembre

**Destinatari:** studenti iscritti al 3° anno di corso o di livello superiore

**Docente proponente:** Prof. Carlo Grante

### **Seminario dal titolo “Bach, abbellimenti; articolazioni; fraseggio; scelta dei tempi; danze; fioriture e inequaglianze”**

**Docenti:** Giulio Costanzo e Andreina Di Girolamo

Costi standard previsti dal nostro Conservatorio per i seminari.

### **“Seminario di Composizione e Analisi musicale” tenuto dal M° Piero Niro**

**Periodo svolgimento:** Giugno 2013 - Il seminario (due lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio delle problematiche analitiche e compositive. Il calendario sarà concordato con gli studenti.

**Costi:** quelli previsti per la didattica aggiuntiva calcolate su 6 ore

### **“Il resto è rumore?” - Prof. Piero Niro.**

**Secondo ciclo con sei incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea (novembre - dicembre 2012)**

**Descrizione.** Ogni incontro, aperto a tutti gli studenti del conservatorio e della durata di 3 ore, per un totale complessivo di 18 ore sarà dedicato all'ascolto, allo studio e all'analisi di importanti composizioni contemporanee.

**Costi:** quelli previsti per la didattica aggiuntiva calcolate su 6 ore Il calendario degli incontri sarà il seguente.

**Seminario: “La fisarmonica contemporanea. Tecniche compositive e nuovo repertorio” – Proff. Piero Niro e Angelo Miele**

Realizzazione ed esecuzione di nuove composizioni per fisarmonica.

Il seminario si articolerà in quattro incontri della durata di due ore e sarà rivolto in particolare agli studenti delle classi di fisarmonica e di composizione. Il seminario si svolgerà, presumibilmente, nel periodo tra novembre 2012 e gennaio 2013. Le otto ore di lezione del seminario, svolte all'interno del monte ore, saranno tenute congiuntamente dai due docenti.

**Seminario: “I preludi non misurati per clavicembalo di Louis Couperin” - Prof. Piero Niro, Prof.ssa Andreina Di Girolamo**

Il seminario si articolerà in due incontri della durata di due ore e sarà rivolto in particolare agli studenti delle classi di clavicembalo e di composizione. Il seminario si svolgerà, presumibilmente, nel periodo tra marzo e aprile 2013.

Le quattro ore di lezione del seminario, svolte all'interno del monte-ore, saranno tenute congiuntamente dai due docenti.

**Seminario: “ L’ancia per clarinetto. Dalla costruzione alla cura”**

**Docente proponente:** prof. Giampietro Giumento

**Periodo :** Aprile

**Ore:** 2

**Costi:** non indicati

**Seminari sulla musica d’insieme per ottoni:**

**Docenti proponenti:** Giovanni D’Aprile, Luigi Ialenti e Carlo Morelli

I seminari, con cadenza quindicinale, saranno tenuti dai proff. D’Aprile Giovanni, Luigi Ialenti e Carlo Morelli e vedranno coinvolti tutti gli studenti delle scuole di Corno, Tromba e Trombone.

Per detta attività sono necessarie 100 ore di insegnamento da distribuire tra ore aggiuntive ed inserimento all'interno del monte

**I Quintetti per pianoforte e fiati di W.A. Mozart e L. van Beethoven**

**Docente proponente:** prof. Giampietro Giumento

**Periodo :** da definire

<b>ALTRE ATTIVITA’</b>
------------------------

**Progetto: “PICCOLE MUSICHE RARE”**

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Flavia Marzullo - Prof. Brunella De Socio.

**Descrizione:** il progetto intende promuovere e mettere in luce i numerosi compositori la cui produzione pianistica, indirizzata ai primi anni, è meno nota e conosciuta, e ciò attraverso l'esecuzione da parte dei destinatari di tale letteratura.

**Destinatari:** Il progetto, aperto anche a tutti i dipartimenti interessati, è destinato ai giovani allievi sia del conservatorio, sia delle scuole medie ad indirizzo musicale.

**Tempi di svolgimento:** prima metà di aprile 2013 con giornate da definire. Durata: 2 ore massimo da svolgersi nelle ore pomeridiane.

**Concerto conclusivo degli allievi:** Uno o due concerti conclusivi da definire in base al numero degli allievi partecipanti

**Esigenze:** a) Utilizzo dell'auditorium del Conservatorio; b) pubblicità attraverso la stampa di manifesti, locandine e programmi di sala.

**Costi:** accordatura pianoforte e stampa del materiale pubblicitario.

### **Progetto Quarta edizione FESTIVAL PERCUSSIONI**

**Descrizione:** gemellaggio tra le classi di percussioni della Hochschule for Musik di Basilea e quella del Conservatorio di Campobasso.

**Destinatari:** Allievi del Conservatorio (numero 10 / 12)

**Tempi di svolgimento:** tra aprile e maggio 2013. La preparazione avverrà con incontri settimanali nella giornata di mercoledì dalle 15 alle 18 nell'aula percussioni.

**Docenti coinvolti:** Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo e Marziale Rosi

**Collaborazioni e compartecipazioni:** Conservatorio di Berna e Trieste.

**Costi previsti:** € 6.000,00 a copertura delle spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble Percussioni. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza

**Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

### **Ensemble di Percussioni presso l'Auditorium di Foligno organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Foligno**

**Docenti coinvolti:** Proff. Giulio Costanzo, Orazio Maione, Cristofano Pasquale

**Costi:** Tutte le spese saranno a carico del soggetto che ospiterà il concerto. In fase di perfezionamento dell'accordo con l'Associazione Amici della Musica di Foligno, verrà stilato un dettagliato elenco dei costi relativi a: trasporto strumenti a percussione, noleggio parti, trasporto musicisti, rimborsi spese e cachet per i docenti partecipanti al progetto

### **Presentazione del volume monografico: Giovanni Carli - Ballola, Cherubini. L'uomo, la musica, Milano, RCS Bompiani, in corso di stampa.**

**Docente referente:** Prof.ssa Marina Bianco.

Si propone per l'anno accademico 2012/2013 la presentazione del volume di Giovanni Carli Ballola. In tale sede, l'insigne musicologo terrà una conferenza sulla figura di Luigi Cherubini ed il suo contesto storico-musicale

**Data approssimativa dell'evento:** marzo 2012.

**Luogo di svolgimento:** auditorium del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" o Università degli Studi del Molise- Campobasso.

**Costi:** Spese di viaggio: € 40,00. Spese vitto e alloggio: € 78,00. Gettone di presenza: € 250,00. Totale preventivo di massima: € 368,00.

### **Festival della Chitarra**

**Coordinatore:** Prof. Fernando Lepri

Il festival, che prevede una masterclass ed alcuni seminari, è finalizzato al coinvolgimento delle realtà musicali presenti sul territorio. Esso è così articolato:

- 1) Master di due giorni del M° Carlo Marchione che si concluderà con un concerto. Il tema conduttore sarà l'analisi e i criteri interpretativi della danze barocche. I costi ammontano ad € 1.000,00 oltre alle spese di soggiorno;
- 2) Seminario su alcune opere per liuto di J.S. Bach, con concerto finale, tenuto dal chitarrista molisano Marcello Rivelli. Il costo ammonta ad € 500, oltre il soggiorno.

- 3) Seminario di Enrico Casularo tenuto unitamente al prof. Vallini Roberto con concerto finale. I costi sono 500,00 e soggiorno per Casularo, mentre Vallini terrà il seminario all'interno del monte ore.
- 4) Seminario sui concerti brevi per chitarra ed archi tenuto dal prof. Fernando Lepri rivolto agli studenti del triennio e dei corsi superiori del vecchio ordinamento con la collaborazione delle classi di musica da camera del conservatorio. L'incontro si concluderà con un concerto del trio chitarristico di Roma (Cianchi, d'Ettore, Lepri) che nel 2013 compie trenta anni di attività. Il prof. Lepri svolgerà il seminario all'interno del proprio monte ore mentre al quartetto d'archi di studenti del conservatorio spetterà un compenso di 400,00 euro.

Sono previsti costi per il materiale pubblicitario pari a € 400,00.

Periodo: gli appuntamenti del festival avranno cadenza settimanale a partire dal 9 aprile e fino al 2 maggio 2013.

### **Progetto dedicato al M° Luciano Berio**

**Coordinatrice del progetto:** Prof.ssa Alda Caiello.

**Descrizione:** L'obiettivo del progetto è l'individuazione della matrice folkloristica di Berio; ne consegue la necessità della formazione di un ensemble per l'esecuzione dei Folk Songs che vedrà il coinvolgimento di alcuni docenti del Conservatorio tra i quali hanno già dato la loro adesione il prof. Marco Angius, quale direttore esperto in materia di musica del '900; il prof. Piero Niro che curerà l'analisi compositiva, semantica e interpretativa delle composizioni da eseguire e la Prof.ssa Bollella Mimma che curerà l'analisi antropologia dei testi in rapporto al folklore. Al folk songs verrà affiancato un programma di pianoforte e voce sulla rielaborazione del folklore nel 900, con musiche di Ravel, Falla, Montsalvatge, Canteloube, Casella, Petrassi, e Poulenc di cui ricorrono i 50 anni dalla sua morte. In questa fase del progetto la coordinatrice sarà affiancata dal pianista **Andrè Gallo che terrà una master** sulle problematiche tecniche ed interpretative dello strumento in rapporto alla voce..

**Durata e tempi:** per l'attuazione del progetto occorrono 35/40 ore da svolgere all'interno del monte ore da ripartire in 4/6 incontri con scadenza mensili da tenere a partire dal mese di gennaio 2013.

Il progetto prevede l'esecuzione di due **concerti** di cui uno con gli allievi e l'altro con i docenti.

**Costi previsti:** Affitto del Teatro Savoia. Onorario per master, accompagnamento del corso e concerto finale del M° Gallo €. 3000,00 lorde, in quanto i costi del viaggio in treno a/r Imola – Campobasso, più vitto e pernottamento (due per ogni spostamento a causa della distanza che non permetterebbe di coprire le ore del corso) per 5/6 incontri, si aggirerebbero intorno a €1.400,00. Il resto verrebbe a coprire il costo corso ( 35 /40 ore ) che comprende anche un' eventuale master sull'accompagnamento del repertorio del '900, saggio degli allievi e concerto finale con la docente.

### **Festival dei Misteri: 1^ Rassegna Concertistica**

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Giancarlo D'Abate

**Descrizione:** Il progetto, legato alle festività del Corpus Domini della città di Campobasso, ha come obiettivo quello di promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra", e musicisti locali di qualificate capacità professionali. A tale scopo il Conservatorio Perosi si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 10-12 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate (dal 1° giugno al 10 luglio 2013) attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana. I Concerti verranno eseguiti in luoghi chiusi e/o all'aperto, che ben si prestano acusticamente, all'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese della città (Castello, Cattedrale, largo Japoce, piazzetta Palombo, Chiesa di S Bartolomeo, la Chiesa di S. Antonio Abate ecc..). coinvolgendo così anche la Curia Vescovile.

Enti chiamati a collaborare a tale iniziativa sarebbero il Comune, la Provincia di Campobasso e l'Università degli studi del Molise. A detti Enti sarà chiesta la compartecipazione economica mentre all'Università la possibilità di utilizzare eventuali sale ed auditorium qualora dovesse rendersi necessario un loro utilizzo per occasioni particolari ed anche in caso di maltempo.  
**Costi:** € 12.000,00 per l'organizzazione degli eventi e il compenso dei musicisti.

## ATTIVITA' PRODUTTIVE

### Opera Lirica

**Giuseppe Verdi Attila (Celebrazioni Verdiane 1813 – 2013)**

**Coordinatore:** Prof. Lorenzo Castriota Skandenberg

### Allestimento e messa in scena della Commedia per musica in un atto "LA GIARA"

**Referente:** Prof.ssa Daniela Terreri

**Autori:** Testo della Prof.ssa Marino Bianco; regia a cura della Prof.ssa Daniela Terreri; Musiche della Prof.ssa Giusi Serra, allieva del Conservatorio

**Tempistica:** Il progetto copre l'intero a.a. e termina con la rappresentazione teatrale da tenersi tra la fine del mese di maggio e l'inizio di giugno 2013.

**Costi:** circa € 2.000,00 per l'allestimento di massima

### Orchestra giovanile

**Coordinatore:** prof.ssa Zagame Maria Grazia (compenso annuo € 1.500,00)

Direttore Lorenzo Castriota Skandenberg (compenso annuo € 1.500,00)

Contratti di collaborazione per l'individuazione di due tutor

Il progetto, destinato agli allievi iscritti ai corsi inferiori, rappresenta una continuazione di attività (che si svolgerà in incontri settimanali nella giornata di sabato per la durata di 2 ore cadauno) e comprende un campus estivo di una settimana (con 5 giorni di prove e concerto finale) e 7 (sette) concerti qualora ci fossero inviti con relativo pagamento dell'orchestra. *Si propone di aprire tale iniziativa anche ad elementi non iscritti al Conservatorio, che in questo caso pagherebbero una retta annuale.*

## ATTIVITA' DI RICERCA

### Produzione artistica del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento.

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma Bollella

**Docenti coinvolti:** Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mike Shirvani, violoncello; Mimma L. Bollella, pianoforte e un docente di violino.

**Costi previsti:** - Euro 650,00 per 'Registraz. e Post-Produzione' + Euro 400,00 per 'Stampa e Duplicaz. / 1000 unità' + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico' / booklet di 8 pagg.) +

retribuzione dei professori (almeno 8 ore riconosciute come monte ore ovvero attività aggiuntive o in altro modo adeguato all'impegno orario dedicato alle prove e alla effettiva registrazione).

### **Creazioni di filmati inerenti le attività di didattica e le Master Class da diffondere online (didattica in Web).**

**Docente proponente:** prof.

**Docenti coinvolti nel progetto:** Prof.ssa Zagame Maria Grazia e altri docenti che ne facciano richiesta

**Costi previsti:** € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto. La scelta del numero complessivo di produzioni, per il corrente a.a. 2012-2013 sarà a carico del Direttore, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

### **Rivista del Conservatorio con cadenza di pubblicazione annuale**

**Docente proponente:** Prof. Francesco Paolo Russo

**Descrizione:** La pubblicazione, di carattere annuale, sarà di tipo scientifico-musicologico e raccoglierà una serie di saggi intorno ad un tema unico stabilito di volta in volta. Nella rivista sarà anche presente una sezione nella quale troveranno posto saggi e recensioni realizzati direttamente dagli studenti sotto la guida dei docenti stessi. La rivista sarà stampata da una casa editrice musicale in grado di assicurarne una efficace distribuzione in campo nazionale

**Costi previsti:** a) Costi di stampa del volume (non superiore alle 250 pagine): circa € 2500. b) Redazione del volume (correzione bozze, curatela del testo, ecc.): € 500

### **COORDINAMENTI**

(subordinatamente alla contrattazione d'Istituto)

- **ERASMUS**, prof. Francesco Paolo Russo € 2.000
- **DIDATTICA**, prof. Chiola (in caso di attivazione del corso)
- **SAGGI, SEMINARI, MASTERCLASS**, Angela Palange, € 2.500
- **ORCHESTRA GIOVANILE**, prof.ssa Zagame € 1.500
- **Presidenza consiglio di corso di bienni e trienni, vice direzione, studio registrazione: si propone al CDA di confermare i compensi dell'anno precedente.**
- **Accompagnamento degli studenti a concerti e manifestazioni fuori Campobasso: € 100,00 a viaggio.**
- **Studio di registrazione**, prof. Bucci € 2.000,00