

## **Verbale n. 1** A.A. 2011-2012

Martedì 13 dicembre 2011, alle ore 13, presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Terna Presidente
- 2) Parere Regolamento didattica aggiuntiva.
- 3) Utilizzazioni docenti
- 4) Convenzione Liceo Musicale
- 5) Concerto in Svizzera
- 6) Modifica Bienni Organo, Clavicembalo, Trienni Composizione, Fisarmonica
- 7) Corso per adulti
- 8) Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore M° Franz Albanese, i Proff. Antonio Colasurdo (dalle ore 14, alle ore 17.30), Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Antonio Iafigliola, Maria Enrica Liguori (fino alle ore 16.30), Angela Palange (fino alle ore 17.15), Maria Trillo; gli Studenti Alessandro Lumachi (fino alle ore 15) e Flavia Colagioia.

Risulta assente la Prof.ssa Maria Grazia Zagame.

Presiede il Direttore, M° Franz Albanese; segretario verbalizzante, il Prof. Antonio Iafigliola. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

Preliminarmente il Direttore porge il più caloroso benvenuto ai nuovi componenti il Consiglio, la Prof.ssa De Pari e gli studenti Colagioia e Lumachi. Augura a tutti buon lavoro e proficui rapporti collaborativi.

### Punto n. 1

Il Consiglio Accademico, viste le dimissioni del Presidente, dott. Michele Scasserra, determinate dalla recente nomina ad Assessore della Regione Molise, porge a quest'ultimo i più sinceri auguri per il nuovo mandato politico, lo ringrazia per il lavoro svolto per il Conservatorio ed auspica che in futuro possa continuare la sua opera a sostegno della nostra Istituzione.

Il Consiglio Accademico, designa la nuova **terna** da inviare al Ministro dell'Istruzione:

- Giovanni Cannata, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi del Molise,
- Roberto Ferraris, già rappresentante del Ministero in seno al CDA e Presidente del Conservatorio,
- Francesco La Cava, attualmente rappresentante del Ministero in seno al CDA.

### Punto n. 2

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole sul **Regolamento inerente la didattica aggiuntiva** licenziato dal Consiglio di Amministrazione il 1° dicembre 2011:

## **Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva**

(ai sensi dell'articolo 5 del CCNI luglio 2011)

### *Articolo 1*

*Definizioni:*

*a) ogni docente è titolare di uno o più campi disciplinari del settore artistico disciplinare dei nuovi ordinamenti didattici in cui è inquadrato;*

*b) è definita attività didattica in ore aggiuntive quella di titolarità del docente svolta oltre il proprio monte orario;*

*c) ogni docente che ne abbia le competenze, previo assenso, può essere incaricato di svolgere attività didattica di cui non abbia titolarità;*

*d) l'attività didattica di cui alla lettera precedente è definita aggiuntiva se svolta nel monte ore e in ore aggiuntive quando svolta oltre il monte ore;*

### **Articolo 2**

*In tutti i casi la didattica aggiuntiva è affidata al docente dal Consiglio Accademico ai sensi dell'articolo 4 del Regolamento Didattico del Conservatorio "Lorenzo Perosi".*

### **Articolo 3**

*Nel caso in cui vi sia la necessità di affidare ai docenti didattica aggiuntiva per la quale non vi siano titolarità o nel caso in cui nessun docente titolare offra la propria disponibilità, qualora sia da svolgere in ore aggiuntive, il Consiglio Accademico acquisisce eventuali disponibilità di altri docenti.*

### **Articolo 4**

*La valutazione delle disponibilità di cui al comma precedente avviene sulla base del prioritario requisito di esperienza professionale e competenza nella disciplina in oggetto e a seguire, sulla base di criteri di eventuali affinità della disciplina in oggetto con quella di titolarità e della verifica di eventuali ore a debito.*

### **Articolo 5**

*Oggetto di retribuzione sono esclusivamente le ore di didattica aggiuntiva di titolarità svolte oltre il monte orario del docente e saranno compensate nella misura di 50 euro lordo dipendente.*

### **Articolo 6**

*Eventuali moduli di docenza per discipline non di titolarità, assegnati ai professori dal Consiglio Accademico, possono essere compensati forfettariamente.*

Punto n. 3

Il Consiglio Accademico, vista la quasi certa attivazione per l'A.A. 2011-2012 di un nuovo ciclo di biennio abilitante, delibera:

- di coprire la cattedra di **Pianoforte principale** scorrendo la graduatoria di Istituto, se esaurite le graduatorie nazionali;
- di coprire una cattedra di **Solfeggio** scorrendo la graduatoria d'Istituto di solfeggio
- visto l'assenso del Prof. D'Alessandro, di utilizzare quest'ultimo in **Musicologia applicata**
- sentiti i Professori di Storia della Musica, e visto l'assenso della Prof.ssa Bianco, di utilizzare quest'ultima nei corsi preaccademici di Storia della Musica.

A tutt'oggi non sono ancora pervenute da parte di alcuni Consigli di corso le proposte di utilizzazione nei trienni e nei bienni.

Punto n. 4

A tutt'oggi, nonostante due incontri già avvenuti, la bozza di convenzione con il Liceo musicale non è pervenuta. L'argomento è rinviato.

Punto n. 5

Il Consiglio Accademico accoglie l'invito del Lyceum Alpinum Zuoz per effettuare concerti dell'orchestra del Conservatorio in Svizzera. Tutte le spese saranno a carico dell'ente invitante.

Punto n. 6

Il Consiglio Accademico approva le proposte di modifica pervenute dai rispettivi Consigli di corso, dei Bienni di Organo, di Clavicembalo e dei Trienni di Composizione e di Fisarmonica. Per il Biennio di Clavicembalo, su proposta del Presidente del Consiglio di corso, delibera la trasformazione del Corso di Fortepiano, vista l'indisponibilità dello strumento, nel Corso di Clavicordo.

Punto n. 7

Circa la proposta di un corso per adulti, occorre verificare preliminarmente gli aspetti logistici, l'allestimento di un bando aperto ad interni, esterni, ex allievi, le retribuzioni, i contributi degli studenti.

Punto n. 8

Ad integrazione della Programmazione d'Istituto (POF 2011-2012), vengono inseriti i concerti (due) del M° **Michele Battista**.

Progetto "Mille cori": il C.A. ritiene di non aderire al Progetto, non rispondendo ai requisiti di Alta Formazione, propri di questa Istituzione.

Il Direttore rappresenta la necessità di utilizzare il Prof. Marino per il concerto del 16 dicembre p.v. ad integrazione dell'orchestra del Conservatorio. Gli altri Professori coinvolti effettueranno la prestazione all'interno del monte ore. Trattandosi di un impegno di almeno 8 ore, tra prove e concerto, il C.A. propone un compenso pari a quello previsto per i concerti dei docenti.

Il C.A. delibera che per i docenti impegnati in attività istituzionali concertistiche vengano riconosciute massimo 12 ore (da scalare dal monte ore).

**Progetto Sirio:** il C.A. accoglie la proposta del 26 novembre u.s. I ragazzi saranno accolti per n. 3 incontri nelle classi di Musica d'Insieme.

**FAI, Fondo Ambiente Italiano:** il C.A. aderisce all'iniziativa affidando alla Consulta degli Studenti l'organizzazione della parte musicale. L'Amministrazione provvederà all'individuazione di n. 6 coadiutori che garantiranno l'apertura dell'Istituto, domenica 25 marzo 2012, dalle ore 9 alle ore 13, e dalle ore 15 alle ore 19.

Il C.A. vista la delibera del Senato Accademico **dell'Università degli Studi del Molise** inerente la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso l'Università e presso gli Istituti Superiori Musicali e Coreutici, DM 28/9/2011, delibera di individuare l'Assistente Amministrativo Dott.ssa Gilda Boffardi, quale referente del Conservatorio, e il Dott. Francesco Spensieri, quale Responsabile del Procedimento.

Richiesta degli Studenti: una bacheca riservata nell'androne; un registro per l'uso del pianoforte dell'aula n.2; l'apertura della Biblioteca, dalle ore 9 alle ore 19.  
Le richieste vengono accolte. Si invita l'Amministrazione a provvedere.

La seduta è tolta alle ore 18.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Antonio Iafigliola

Il Direttore  
M° Franz Albanese