

Verbale n. 8 A.A. 2011-2012

Martedì 4 settembre 2012, alle ore 13,00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Programmazione A.A. 2012/2013;
- 3) Graduatorie d'Istituto;
- 4) Organico;
- 5) Centralino;
- 6) Residuo A.A. 2011/2012;
- 7) Integrazione attività A.A. 2011/2012;
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore M° Franz Albanese, i Proff. Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Vittorio Magrini, Angela Palange, Elisa Petone, Francesco Paolo Russo, gli studenti Alessandro Lumachi e Flavia Colagioia

Presiede il Direttore, M° Franz Albanese; segretario verbalizzante, la prof.ssa Elisa Petone
Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

Punto n. 1

Comunicazioni del Direttore

Il direttore augura ai convenuti buon lavoro dopo la pausa estiva.

Punto n. 2

Programmazione A.A. 2012/2013;

Il Consiglio approva la seguente programmazione per l'A.A. 2012-2013

Programmazione 2012-2013. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 4-9-2012, dipartimenti e consigli di scuola saranno aggiornati dopo la seduta del collegio dei professori del 5-9-2012)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei seguenti dipartimenti.

Dipartimenti aggiornati al 5-9-2012. I Dipartimenti e i Consigli di scuola e di corso saranno integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Bruno Praticò, Alda Caiello, Monica Carletti, Stefano Dotallevi, Luciano Di Pasquale, Laura Gatti, Maria Trillo, Michela Uliano)

Coordinatore prof. Maria Trillo

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Roberto Mancini)
Coordinatore prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Alessandro Battaglini, Antonio Castaldo, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Tommaso D'Avanzo, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Vittorio Magrini, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni)
Coordinatore prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Carlo Gino Barbierato, Michele Battista, Nicola Calabrese, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Carlo Dominici, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Angelo Miele, Rosaria Musicò, Maura Pansini, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Elisa Petone, Alessandra Ramacci, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Giorgia Tomassi, Alessandra Torchiani, Bernadette Tripodi, Elena Valentini, Maria Grazia Zagame)
Coordinatore prof. Brunella De Socio

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Domenico Lafasciano, Fernando Lepri, Maria Enrica Liguori, Renato Marchese, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Carlo Pelliccione, Diego Roncalli, Shirvani Meherad Mike, Roberto Vallini)
Coordinatore prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Marco Angius, Concetto Bertolini, Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Cristina Cimagalli, Giancarlo Costantini, Michele Gennarelli, Maurizio Giri, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Francesco Paolo Russo, Andrea Vannucci)
Coordinatore prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)
Coordinatore prof. Antonio Iafigliola

Supporto organizzativo:

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class.

Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Bienni abilitanti.

Coordinatore: Antonio Iafigliola

Gruppo di lavoro per il progetto Erasmus: Adriano Oliva, Elisa Petone, Giulio Costanzo.

Coordinatore: Maria Enrica Liguori

Orchestra giovanile

Coordinatore: Maria Grazia Zagame (da confermare)

Studio di registrazione

Prof. Massimo Bucci

Banda del Conservatorio

Coordinatori Morelli, Castaldo, Gabrieli (da confermare)

Consigli di scuola:

Canto: Proff. Carletti, Caiello, Di Pasquale, Praticò

Didattica: Proff. Iafigliola D'Alessandro, Barchi, Raulli

Jazz: Prof. Mancini

Chitarra: Proff. Vallini, Lafasciano, Lepri

Clarinete: Proff. Giumento, D'Avanzo, Di Tullio, Franceschelli

Composizione e Musica elettronica: Proff. Niro, Giri

Flauto: Proff. D'Abate, Castaldo, Ferrantini

Musica da Camera: Proff. Roncalli, Grisanti, Shirvani

Oboe e Fagotto: Proff. Marino, Battaglini

Organo: Proff. Barbierato, Colasurdo, Di Meco, Pavoni

Pianoforte: Proff. Pansini, De Socio, Battista, Calabrese, Dominici, Indrieri, Grante, Maione, Marzullo, Musicò, Parrozzani, Petone, Ramacci, Rossi, Tomassi, Torchiani, Tripodi, Zagame

Sassofono: Proff. Ragni, Colocci, Fratini

Corno e Tromba: Proff. Magrini, D'Aprile, Morelli

Violino: Proff. Liguori, Di Amico, Doublier, Filice, Marchese, Monacelli

Viola: Proff. Morgione, Di Rocco

Violoncello e Contrabbasso: Proff. Chiapperino, Pelliccione

Strumenti a percussione: Proff. Costanzo, Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Didattica ordinaria

Il Consiglio Accademico propone di utilizzare le risorse destinate alla didattica, dando priorità alla realizzazione dei corsi preaccademici e dei bienni specialistici, fatta salva una quota da destinare ai professori per le attività produttive (concerti, regie, maestro sostituto, seminari, collaborazione ad attività concertistica ed organizzativa, coordinamento attività didattiche, ecc.)

Attività didattica aggiuntiva

Il progetto d'Istituto **2012-2013** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integra la didattica ordinaria e consente un significativo miglioramento dell'offerta formativa.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso intende consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con Enti ed istituzioni.

Enti locali

Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione produttiva. A tal fine verrà reiterata la richiesta di stipula di apposita convenzione che preveda l'uso gratuito del Teatro Savoia e patrocinio e finanziamento di iniziative specifiche.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio e dell'orchestra.

Il Conservatorio inoltre, che è inserito utilmente nei protocolli culturali della Regione Molise, proseguirà nella linea di apertura con Paesi Esteri. In tale ottica aderisce al progetto europeo Erasmus.

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

Relazioni con Enti ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà locali che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei.

Medesimi intenti con la Scuola Media "Colozza" e la Scuola Media "Montini" di Campobasso.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma, il Convitto "Mario Pagano", il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso.

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

Orchestra del Conservatorio

Coro del Conservatorio

Concerti dei professori

Orchestra giovanile (da confermare)

Concerti degli studenti (Saggi scolastici)

Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio

Big Band del Conservatorio

Orchestra di Sassofoni del Conservatorio

Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni

Banda Sinfonica del Conservatorio (da confermare)

Ensemble chitarristico

Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Direzione d'orchestra

Corsi sperimentali attivi

- 1) Scuola sperimentale di Composizione
- 2) Scuola sperimentale di Violoncello
- 3) Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Il Consiglio Accademico ha approvato la programmazione proposta dai professori dell'Istituto e dalla Consulta degli studenti.

SCAMBI TRA ISTITUZIONI/VIAGGI

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra le Scuole di Percussioni dei Conservatori di Campobasso, Trieste e Basilea.

CONCERTI ed ESERCITAZIONI DEGLI STUDENTI (SAGGI)

- Saggi di classe
- 3 saggi Orchestra del Conservatorio
- 1 saggio della Scuola di direzione d'orchestra
- 1 saggio della Scuola di Composizione
- Saggi del Coro del Conservatorio
- 8 concerti dell'orchestra giovanile, campus estivo (da confermare)
- Opere liriche
- Concerti della Big Band del Conservatorio
- Concerto dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico

BORSE DI STUDIO/CONCORSI

Borsa di Studio "Palmiero Giannetti"

Borsa di Studio "Banca Popolare di Lanciano e Sulmona"

Borsa di studio / Concorso per pianisti-accompagnatori

Collaborazione biblioteca

Borsa di studio per collaborazione con la scuola di direzione d'orchestra

MASTERCLASS

La prof.ssa Palange ricorda che in passato, in presenza di molte proposte da parte di un singolo dipartimento, si rimandava allo stesso dipartimento la scelta di un certo numero di iniziative.

Per l'attivazione di una Masterclass sono necessari minimo 5 studenti interni (tra effettivi e uditori) e 2 esterni.

I compensi riportati sono da considerare lordi.

Si propone per vitto e alloggio la pensione completa.

M° Massimiliano Pitocco (titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma)

Coordinatore: Angelo Miele

Tempi di svolgimento: giorni 2 (due) nel mese di febbraio

Costi previsti: € 400,00 per il docente oltre alla stampa delle locandine per pubblicizzare l'evento.

Concerto al termine della Masterclass

M° Enrico Pace - Masterclass per pianoforte solista, due pianoforti e violino e pianoforte:

Docente proponente: Prof.ssa Giorgia Tomassi.

Master di tre giorni per un totale di 16 ore da svolgersi nell'aula 2 del Conservatorio "Perosi" con il gran coda e un secondo pianoforte mezza coda;

Numero allievi: massimo 8 / Ciascun partecipante effettivo riceverà due lezioni;

Costi: € 1.500,00 più vitto e alloggio.

M° Costantino Mastroprimiano: Gradus ad Parnassum come formulario delle Sonate.

Coordinatore: Prof.ssa Rosaria Musicò

La Masterclass, in occasione della prima edizione completa delle Sonate di Clementi eseguite al fortepiano, si propone di evidenziare e identificare le formule tecniche (ossia meccaniche e musicali) contenute nei tre volumi del Gradus, alla base della formulazione degli studi in essi contenuti e poi rinvenibili nel corpus delle sonate. Gli studi del Gradus non vanno pertanto considerati come meri esercizi, ma al pari degli Studi di Chopin per esempio, "Schizzi" compiuti sui quali si basa una problematica musicale o stilistica.

Destinatari: Pianisti di primo e secondo livello / Pianisti vecchio ordinamento con possibilità di un breve concerto dei partecipanti a fine masterclass.

Periodo: marzo 2013 da svolgersi in 2 giorni (in prima giornata 10.30 – 13.30 e 14.30 – 19.30; in seconda giornata ore 9.00 – 13.30 e 14.30 – 18.00)

Logistica: -Aula (o sala) con 2 pianoforti a coda / -Una lavagna / -Fotocopie materiale da distribuire, preparato dal docente

Costi: per 2 giorni € 1000,00 più vitto e alloggio

M° Maria Grazia Dal Passo - Master Class / Seminario – Psicologia del Cantante e dello Strumentista secondo il metodo funzionale di Gisella Rohmert

Coordinatore: Brunella De Socio

Periodo di svolgimento: fine novembre 2012 oppure marzo 2013 (dal giovedì al sabato)

Durata: 3 giorni

Costi: € 1.200,00 più vitto e alloggio

M° Pierluigi Camicia – Masterclass di "Interpretazione Pianistica"

Coordinatore: Michele Battista

Durata e periodo: Il master si articolerà in due giorni per un totale di 10 ore di lezione da tenersi presso l'auditorium del Conservatorio, preferibilmente nei periodi di fine Gennaio primi di Febbraio, Aprile oppure Maggio

Destinatari: non sono ammessi più di 10 allievi effettivi

Costi: 950,00 euro più vitto e alloggio

M° Evelin Glennie

Coordinatore: Proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

Durata: 3 giorni

Costi previsti: € 1.800,00_ più vitto e alloggio

M° Medori Franco

Coordinatore: Prof.ssa Maura Pansini

Durata: 3 giorni

Costi: € 1.500,00 più vitto e alloggio

Concerto finale

M° Murano Edith

Coordinatore: Prof.ssa Maura Pansini

Durata: 3 giorni

Costi: € 1.500,00 più vitto e alloggio

Masterclass: “L’universo sonoro del pianoforte in György Kurtág. Interpretazione e analisi delle opere pianistiche di Kurtág” - Relatore: Prof. Emanuele Torquati

Coordinatori: Prof. Orazio Maione, Prof. Piero Niro

La Masterclass è rivolta ai pianisti, ai compositori e agli studenti di pianoforte e di composizione. Periodo di realizzazione della Masterclass: marzo 2013 -

Durata della Masterclass: due giorni.

La masterclass si concluderà con un concerto che proporrà un programma con le composizioni di Kurtág.

Costi previsti: € 1.000,00 complessivi per i due giorni di lezione del relatore

**Masterclass “Ear Training e teoria musicale nella formazione accademica e preaccademica”
Relatore: Prof. Alberto Odone e prof. Bjorn Roslund**

Coordinatore: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: La Masterclass è rivolta agli allievi dei Trienni e dei Bienni di tutte le Scuole di strumento e dei corsi di Didattica della musica del Conservatorio, agli insegnanti di Ear Training, ai docenti di Educazione musicale delle scuole di ogni ordine e grado, agli studiosi interessati alla formazione musicale.

Periodo di realizzazione: da definire (preferibilmente Novembre-Dicembre 2012) - Durata della Masterclass: due giorni

Costi previsti: € 2.000,00

Masterclass clarinetto e musica d’insieme per fiati -

Docente M° Vincenzo Mariozzi Tema: “Dalla letteratura per clarinetto all’ensemble per fiati”

Coordinatore: Prof. Giampietro Giumento

Collaborazione pianistica Prof. Gianluca De Lena

Al termine della Master concerto finale degli allievi

Periodo: Maggio - Giorni : 3

Costi: M° Mariozzi 1.500,00 euro + prof. Gianluca De Lena 300,00 euro

Masterclass con il M° Federico Moldeci

Coordinatori: Proff. Fratini, Colocci e Ragni

Durata: 3 giorni

Periodo: metà gennaio / metà febbraio.

Costi previsto: 1.500,00 euro.

Master: il Violino nella musica da Camera del repertorio classico e romantico

Prof. Massimo Spatano

Coordinatore: Prof. Renato Marchese

Periodo: dal 28 al 30 marzo ovvero tre giorni tra il 23 e il 27 aprile 2013.

Costi previsti: 800,00 euro

CONCERTI dei DOCENTI

Per i concerti dei professori il CA propone € 400,00 lorde a concerto, per un massimo di n. 2 concerti, oppure n. 8 ore da scalare dal monte-ore per ciascun concerto.

Ai collaboratori esterni e ai coordinatori dei concerti non potrà essere riconosciuto alcun compenso.

Concerto per due pianoforti a otto mani: musiche di C. Debussy, M. Ravel ecc..da inserire nella rassegna “Suona Francese”. Qualora non dovesse essere realizzata la rassegna di cui in precedenza, la docente chiede l’inserimento del suddetto concerto nella rassegna dei docenti.

Docente proponente: Tomassi Giorgia

I pianisti coinvolti sono: Michele Battista, Carlo Maria Griguoli, Emanuela Carnevale e Giorgia Tomassi, che si alterneranno con brani di musica francese per due pianoforti, concludendo con un brano per due pianoforti a otto mani.

Concerto solistico della Prof.ssa Brunella De Socio

Recital di Musica Russa

Due Concerti della Prof.ssa Maria Grazia Zagame

da tenersi preferibilmente nel mese di ottobre

Concerto K467 di Mozart con 10 strumenti

Coordinatore: Prof. Carlo Grante

Per la realizzazione del concerto saranno effettuate 6 ore di prove con i colleghi dei dipartimenti di fiati ed archi, fra cui, a loro scelta, loro alunni, per un totale di 10 persone + il pianista (coordinatore del progetto).

Itinerari organistici

Sono previsti almeno due concerti che vedranno il coinvolgimento del Prof. Antonio Colasurdo con il supporto di altri docenti di Organo del Conservatorio

Recital solistico del Prof. Michele F. Battista

Recital per due pianoforti

Pianisti coinvolti: Michele Francesco Battista - Emanuela Carnevale

programma : musiche italiane di Busoni, Martucci, Longo, Rota, Iafigliola (il programma ricalca in gran parte quello che verrà eseguito nell'ambito dell'evento " Suona italiano " a Notre Dame de Gravenchon – Francia)

Festival Percussioni:

Docenti coinvolti: Proff. Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale e Rosi Marziale

Concerto

Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Francesco Durante, il “Bach napoletano”.

Docenti coinvolti: Proff. Antonio Colasurdo, Andreina Di Girolamo e Luciano Branno

Collaborazioni esterne: Coro polifonico Jubilate

Concerto Quartetto Latino

Docente proponente: Prof. Giancarlo D’Abate

Docenti coinvolti: Proff. Giancarlo D’Abate, Nicola Calabrese, Giulio Costanzo

Allievi: Gabriele Basilico

Costi previsti: service € 450 oltre al noleggio di un pianoforte

Concerto Quartetto di Sassofoni e due Pianoforti.

Docenti coinvolti: Prof. Fratini, Colocci, Ragni, Pansini e Valentini

Esterni: Del Re

Concerto “Sonata della cui bellezza non si dirà mai abbastanza”

Musiche di Johann Sebastian Bach e Georg Philipp Telemann.

Docenti coinvolti: Proff. Marino Maurizio e Andreina Di Girolamo

Due concerti di musiche per ensemble di ottoni

Docenti coinvolti: Proff. D’Aprile Giovanni e Vittorio Magrini

Il progetto, in cui i docenti suoneranno unitamente agli allievi, ha come obiettivo il coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie per incentivare i giovani alla iscrizione presso il Conservatorio.

I Quintetti per pianoforte e fiati di W.A. Mozart e L. van Beethoven

Docente proponente: prof. Giampietro Giumento

Docenti coinvolti: cinque

Periodo : da definire

CONCERTI degli STUDENTI

“I Venerdì musicali”, serie di concerti tenuti dagli allievi, che si svolgeranno dal mese di novembre 2012 ad aprile 2013 di venerdì a partire dalle 19.30 nell’auditorium del Conservatorio ovvero nell’aula n° 2.

Gli studenti interessati al progetto dovranno farne richiesta entro il 6 ottobre 2012.

Costi: pubblicità

SEMINARI

Per i seminari il CA propone n. 6 ore aggiuntive a seminario (€ 300,00 lordi) per un massimo di 2 seminari, oppure la durata del seminario da scalare dal monte-ore.

Seminario dal titolo “Percorsi dell’Ottocento pianistico”

Docente proponente: Prof.ssa Elisa Petone

Durata: sei ore

Periodo: marzo – aprile 2013

Seminario “Tocco, fraseggio, diteggiatura, pedalizzazione... Must dell’interpretazione al Pianoforte”

Docente proponente: Prof.ssa Maria Grazia Zagame

Durata: diciotto ore da svolgere all’interno del monte ore

Periodo: da definire

Seminario “La letteratura del Duo Pianistico, da quattro mani ai due pianoforti”.

Docente proponente: Prof.ssa Maria Grazia Zagame

Durata: diciotto ore da svolgere all’interno del monte ore

Periodo: da definire

Seminario dal titolo “Articolazione e fraseologia in Mozart con particolare riferimento alla musica da Camera e per pianoforte”

Durata: 6 ore

Periodo: prime due settimane di novembre

Destinatari: studenti iscritti al 3° anno di corso o di livello superiore

Docente proponente: Prof. Carlo Grante

Seminario dal titolo “Bach, per clavicembalo, marimba, vibrafono: abbellimenti; articolazioni; fraseggio; scelta dei tempi; danze; fioriture e inequivalenze”

Docenti: Giulio Costanzo e Andreina Di Girolamo

Coti: tre ore a docente

“Seminario di Composizione e Analisi musicale” tenuto dal M° Piero Niro

Periodo svolgimento: Giugno 2013 - Il seminario (due lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio delle problematiche analitiche e compositive. Il calendario sarà concordato con gli studenti.

Costi: quelli previsti per la didattica aggiuntiva calcolati su sei ore

“Il resto è rumore?” - Prof. Piero Niro.

Secondo ciclo con sei incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea (novembre - dicembre 2012)

Descrizione. Ogni incontro, aperto a tutti gli studenti del conservatorio e della durata di 3 ore, per un totale complessivo di 18 ore sarà dedicato all’ascolto, allo studio e all’analisi di importanti composizioni contemporanee.

Costi: diciotto ore aggiuntive (a carico eventuale contributo regionale).

Seminario: “La fisarmonica contemporanea. Tecniche compositive e nuovo repertorio” – Proff. Piero Niro e Angelo Miele

Realizzazione ed esecuzione di nuove composizioni per fisarmonica.

Il seminario si articolerà in quattro incontri della durata di due ore e sarà rivolto in particolare agli studenti delle classi di fisarmonica e di composizione. Il seminario si svolgerà, presumibilmente, nel periodo tra novembre 2012 e gennaio 2013. Le otto ore di lezione del seminario, svolte all’interno del monte ore, saranno tenute congiuntamente dai due docenti.

Seminario: “I preludi non misurati per clavicembalo di Louis Couperin” - Prof. Piero Niro, Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Il seminario si articolerà in due incontri della durata di due ore e sarà rivolto in particolare agli studenti delle classi di clavicembalo e di composizione. Il seminario si svolgerà, presumibilmente, nel periodo tra marzo e aprile 2013.

Le quattro ore di lezione del seminario, svolte all’interno del monte ore, saranno tenute congiuntamente dai due docenti.

Seminario: “ L’ancia per clarinetto. Dalla costruzione alla cura”

Docente proponente: prof. Giampietro Giumento

Periodo : Aprile

Ore: Due

Seminari sulla musica d’insieme per ottoni:

Docenti proponenti: Giovanni D’Aprile e Vittorio Magrini

Costi: Sei ore aggiuntive a docente

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: “PICCOLE MUSICHE RARE”

Coordinatore del Progetto: Prof. Flavia Marzullo - Prof. Brunella De Socio.

Descrizione: il progetto intende promuovere e mettere in luce i numerosi compositori la cui produzione pianistica, indirizzata ai primi anni, è meno nota e conosciuta, e ciò attraverso l'esecuzione da parte dei destinatari di tale letteratura.

Destinatari: Il progetto, aperto anche a tutti i dipartimenti interessati, è destinato ai giovani allievi sia del conservatorio, sia delle scuole medie ad indirizzo musicale.

Tempi di svolgimento: prima metà di aprile 2013 con giornate da definire. Durata: 2 ore massimo da svolgersi nelle ore pomeridiane.

Concerto conclusivo degli allievi: Uno o due concerti conclusivi da definire in base al numero degli allievi partecipanti

Esigenze: a) Utilizzo dell'auditorium del Conservatorio; b) pubblicità attraverso la stampa di manifesti, locandine e programmi di sala.

Costi: accordatura pianoforte e stampa del materiale pubblicitario.

Progetto Quarta edizione FESTIVAL PERCUSSIONI

Descrizione: gemellaggio tra le classi di percussioni della Hochschule for Musik di Basilea e quella del Conservatorio di Campobasso.

Destinatari: Allievi del Conservatorio (numero 10 / 12)

Tempi di svolgimento: tra aprile e maggio 2013. La preparazione avverrà con incontri settimanali nella giornata di mercoledì dalle 15 alle 18 nell'aula percussioni.

Docenti coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo e Marziale Rosi

Collaborazioni e compartecipazioni: Conservatorio di Berna e Trieste.

Costi previsti: € 6.000,00 a copertura delle spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble Percussioni. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Ensemble di Percussioni presso l'Auditorium di Foligno organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Foligno

Docenti coinvolti: Proff. Giulio Costanzo, Orazio Maione, Cristofano Pasquale e Marco Angius

Costi: Tutte le spese saranno a carico del soggetto che ospiterà il concerto. In fase di perfezionamento dell'accordo con l'Associazione Amici della Musica di Foligno, verrà stilato un dettagliato elenco dei costi relativi a: trasporto strumenti a percussione, noleggio parti, trasporto musicisti, rimborsi spese e cachet per i docenti partecipanti al progetto

Presentazione del volume monografico: Giovanni Carli - Ballola, Cherubini. L'uomo, la musica, Milano, RCS Bompiani, in corso di stampa.

Docente referente: Prof.ssa Marina Bianco.

Si propone per l'anno accademico 2012/2013 la presentazione del volume di Giovanni Carli Ballola. In tale sede, l'insigne musicologo terrà una conferenza sulla figura di Luigi Cherubini ed il suo contesto storico-musicale

Data approssimativa dell'evento: marzo 2012.

Luogo di svolgimento: auditorium del Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” o Università degli Studi del Molise- Campobasso. Sarà previsto un incontro con gli studenti.

Costi: Spese di viaggio: € 40,00. Spese vitto e alloggio: € 78,00. Gettone di presenza: € 250,00. Totale preventivo di massima: € 368,00.

Festival della Chitarra

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Il festival, che prevede una masterclass ed alcuni seminari, è finalizzato al coinvolgimento delle realtà musicali presenti sul territorio. Esso è così articolato:

- 1) Master di due giorni del M° Carlo Marchione che si concluderà con un concerto. Il tema conduttore sarà l'analisi e i criteri interpretativi della danze barocche. I costi ammontano ad € 1.000,00 oltre alle spese di soggiorno;
- 2) Seminario su alcune opere per liuto di J.S. Bach, con concerto finale, tenuto dal chitarrista molisano Marcello Rivelli. Il costo ammonta ad € 300, oltre il soggiorno.
- 3) Seminario di Enrico Casularo tenuto unitamente al prof. Vallini Roberto con concerto finale. I costi sono € 300,00 e soggiorno per Casularo, mentre Vallini terrà il seminario all'interno del monte ore.
- 4) Seminario sui concerti brevi per chitarra ed archi tenuto dal prof. Fernando Lepri rivolto agli studenti del triennio e dei corsi superiori del vecchio ordinamento con la collaborazione delle classi di musica da camera del conservatorio. L'incontro si concluderà con un concerto del trio chitarristico di Roma (Cianchi, d'Ettore, Lepri) che nel 2013 compie trenta anni di attività. Il prof. Lepri svolgerà il seminario all'interno del proprio monte ore. Sono previsti costi per il materiale pubblicitario pari a € 400,00. Periodo: gli appuntamenti del festival avranno cadenza settimanale a partire dal 9 aprile e fino al 2 maggio 2013.

Progetto dedicato al M° Luciano Berio

Coordinatrice del progetto: Prof.ssa Alda Caiello.

Descrizione: L'obiettivo del progetto è l'individuazione della matrice folkloristica di Berio; ne consegue la necessità della formazione di un ensemble per l'esecuzione dei Folk Songs che vedrà il coinvolgimento di alcuni docenti del Conservatorio tra i quali hanno già dato la loro adesione il prof. Marco Angius, quale direttore esperto in materia di musica del '900; il prof. Piero Niro che curerà l'analisi compositiva, semantica e interpretativa delle composizioni da eseguire e la Prof.ssa Bollella Mimma che curerà l'analisi antropologia dei testi in rapporto al folklore. Al folk songs verrà affiancato un programma di pianoforte e voce sulla rielaborazione del folklore nel 900, con musiche di Ravel, Falla, Montsalvatge, Canteloube, Casella, Petrassi, e Poulenc di cui ricorrono i 50 anni dalla sua morte. In questa fase del progetto la coordinatrice sarà affiancata dal pianista **Andrè Gallo che terrà una master** sulle problematiche tecniche ed interpretative dello strumento in rapporto alla voce..

Durata e tempi: per l'attuazione del progetto occorrono 35/40 ore da svolgere all'interno del monte ore da ripartire in 4/6 incontri con scadenza mensile da tenere a partire dal mese di gennaio 2013.

Il progetto prevede l'esecuzione di due **concerti** di cui uno con gli allievi e l'altro con i docenti.

Costi previsti: Affitto del Teatro Savoia. Onorario per master, accompagnamento del corso e concerto finale del M° Gallo € 3000,00 lorde, in quanto i costi del viaggio in treno a/r Imola – Campobasso, più vitto e pernottamento (due per ogni spostamento a causa della distanza che non permetterebbe di coprire le ore del corso) per 5/6 incontri, si aggirerebbero intorno a €1.400,00. Il resto verrebbe a coprire il costo del corso (35 /40 ore) che comprende anche un' eventuale master sull'accompagnamento del repertorio del '900, saggio degli allievi e concerto finale con la docente.

Festival dei Misteri: 1^ Rassegna Concertistica**Coordinatore del Progetto:** Prof. Giancarlo D'Abate

Descrizione: Il progetto, legato alle festività del Corpus Domini della città di Campobasso, ha come obiettivo quello di promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra", e musicisti locali di qualificate capacità professionali. A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 10-12 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate (dal 1° giugno al 10 luglio 2013) attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana. I Concerti verranno eseguiti in luoghi chiusi e/o all'aperto, che ben si prestano acusticamente, all'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese della città (Castello, Cattedrale, largo Japoce, piazzetta Palombo, Chiesa di S Bartolomeo, la Chiesa di S. Antonio Abate ecc..). coinvolgendo così anche la Curia Vescovile.

Enti chiamati a collaborare a tale iniziativa sarebbero il Comune, la Provincia di Campobasso e l'Università degli studi del Molise. A detti Enti sarà chiesta la compartecipazione economica mentre all'Università la possibilità di utilizzare eventuali sale e auditorium qualora dovesse rendersi necessario un loro utilizzo per occasioni particolari ed anche in caso di maltempo.

ATTIVITA' PRODUTTIVE**Orchestra giovanile****Banda Sinfonica del Conservatorio di Musica di Campobasso**

Questi punti verranno discussi alla riunione del prossimo CA.

Allestimento scenico di un'opera del repertorio buffo settecentesco: 1) G. Paisiello, *Il barbiere di Siviglia* – 2) N. Piccinni, *La buona figliola* – 3) T. Traetta, *Le serve rivali*.**Docente proponente:** Prof. Francesco Paolo Russo

Descrizione Tale progetto si propone di dare avvio ad una collaborazione pluriennale tra il Conservatorio e le istituzioni cittadine tramite l'allestimento annuale, come saggio di fine anno, di un'opera buffa del XVIII secolo da far rappresentare presso il Teatro Savoia. La rappresentazione dell'opera consente il coinvolgimento di quasi tutte le classi del Conservatorio consentendo una larga partecipazione degli allievi e un significativo abbattimento dei costi di realizzazione limitati all'approntamento di scene e costumi. Il nostro Conservatorio è in grado di curare in dettaglio l'allestimento tramite l'impiego degli allievi delle singole scuole che studieranno le parti loro assegnate durante l'anno in previsione della rappresentazione prevista per il mese di giugno.

Costi previsti: a) scene e costumi: circa € 3.500,00; b) Eventuale affitto Teatro Savoia: circa € 1.500,00

Allestimento e messa in scena della Commedia per musica in un atto "LA GIARA"**Referente:** Prof.ssa Daniela Terreri

Autori: Testo della Prof.ssa Marino Bianco; regia a cura della Prof.ssa Daniela Terreri; Musiche della Prof.ssa Giusi Serra, allieva del Conservatorio

Tempistica: Il progetto copre l'intero a.a. e termina con la rappresentazione teatrale da tenersi tra la fine del mese di maggio e l'inizio di giugno 2013.

Costi: circa € 2.000,00 per l'allestimento di massima

ATTIVITA' DI RICERCA

Produzione artistica del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento.

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mike Shirvani, violoncello; Mimma L. Bollella, pianoforte e un docente di violino.

Costi previsti: - Euro 650,00 per 'Registraz. e Post-Produzione' + Euro 400,00 per 'Stampa e Duplicaz. / 1000 unità ' + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico' / booklet di 8 pagg.) + retribuzione dei professori (almeno 8 ore riconosciute come monte ore ovvero attività aggiuntive o in altro modo adeguato all'impegno orario dedicato alle prove e alla effettiva registrazione).

Creazioni di filmati inerenti le attività di didattica e le Master Class da diffondere online (didattica in Web).

Docenti coinvolti nel progetto: Prof.ssa Zagame Maria Grazia e altri docenti che ne facciano richiesta

Costi previsti: € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto.

Numero complessivo di produzioni: 10 (dieci)

Rivista del Conservatorio con cadenza di pubblicazione annuale

Docente proponente: Prof. Francesco Paolo Russo

Descrizione: La pubblicazione, di carattere annuale, sarà di tipo scientifico-musicologico e raccoglierà una serie di saggi intorno ad un tema unico stabilito di volta in volta. Nella rivista sarà anche presente una sezione nella quale troveranno posto saggi e recensioni realizzati direttamente dagli studenti sotto la guida dei docenti stessi. La rivista sarà stampata da una casa editrice musicale in grado di assicurarne una efficace distribuzione in campo nazionale

Costi previsti: a) Costi di stampa del volume (non superiore alle 250 pagine): circa € 2500. b) Redazione del volume (correzione bozze, curatela del testo, ecc.): € 500

COORDINAMENTI

(subordinatamente alla contrattazione d'Istituto)

- **ERASMUS, € 2.000,00**
- **DIDATTICA**, prof. Iafigliola € 1.500,00 (solo in caso di attivazione del corso)
- **SAGGI, SEMINARI, MASTERCLASS**, Angela Palange, € **2.500,00**
- **ORCHESTRA GIOVANILE**, prof.ssa Zagame € **1.500,00** (da confermare)
- **Presidenza consiglio di corso di bienni e trienni, vice direzione, studio registrazione: si propone al CDA di confermare i compensi dell'anno precedente.**
- **Accompagnamento degli studenti** a concerti e manifestazioni fuori Campobasso: € **100,00** a viaggio.
- **Studio di registrazione** (prof. Bucci) € **1.000,00**

Punto n. 3

Graduatorie d'Istituto

Il direttore rappresenta la necessità di stilare nuove graduatorie di Teoria, ritmica e percezione (Teoria e solfeggio), Canto e Pianoforte
Commissioni

Solfeggio: Palange, Niro, Bellafronte. Supplente: Iafigliola, Bollella.

Canto: un titolare che il direttore individuerà tra professori titolari di Conservatorio, Trillo, Uliano.
Supplente: Iafigliola.

Pianoforte: Individuazione Commissari al Collegio dei professori

Punto n. 4

Organico

Il Consiglio delibera di utilizzare il prof. Giri sulla cattedra di Musica elettronica anche per l'a.a. 2012-2013. Dunque la cattedra è dichiarata indisponibile.

Anche la terza cattedra di Armonia complementare rimarrà indisponibile per insufficienza di allievi.

Punto n. 5

Centralino

Il consiglio propone di attivare un sistema di ottimizzazione del centralino, che preveda eventualmente un trasferimento di chiamate dall'esterno esclusivamente agli uffici di Segreteria. E' necessario comunque un filtro per gli uffici di direzione, presidenza, direzione amministrativa e direzione di ragioneria.

Punti n. 6 e 7

Residuo A.A. 2011/2012; Integrazione attività A.A. 2011/2012

Vista la disponibilità di € 15.000,00 per i docenti a carico del fondo d'istituto, il Consiglio Accademico delibera che la somma venga utilizzata per retribuire i professori che suoneranno nell'orchestra del Conservatorio entro il 31 ottobre.

Punto n. 8

Varie ed eventuali

Il prof. Russo propone che il concerto d'inaugurazione dell'A.A. 2012-13 sia preceduto da una prolusione del prof. Guido Salvetti.

Il prof. Costanzo propone che sia inserita, nel concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico, anche l'esecuzione del Concerto n.1 di Beethoven per pianoforte e orchestra, eseguito dal vincitore dell'audizione di cui al prot. 2036 del 27 marzo 2012.

Il CA, su sollecitazione dei rappresentanti degli studenti, chiede un'accurata ispezione dello stabile da parte della Provincia, dopo i recenti crolli di cornicioni, al fine di avere un'attestazione di sicurezza dell'immobile.

La seduta è tolta alle ore 19,30

Il Segretario verbalizzante
Elisa Petone

Il Direttore
M° Franz Albanese