

Verbale n. 5 a.a. 2016-2017

Mercoledì 26 aprile 2017, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Adempimenti Nota Ministeriale n. 4288 del 5 aprile 2017;
2. Graduatorie d'istituto;
3. Integrazione Programmazione a.a. 2016-17;
4. Affidamenti;
5. Dedicazione dell'aula n. 5 alla memoria di Roberto Mancini;
6. Proposta "Amadeus Factory";
7. Convenzione percorso Alternanza Scuola/Lavoro Liceo Scientifico "Alfano da Termoli".

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i proff. Mimma Leonora Bollella, Brunella De Socio, Maurizio Marino, Stefano Morgione e lo studente Andrea Santangelo.

Risultano assenti i proff. Marialuisa De Pari, Giovanni D'Aprile, Marco Grisanti, Cristofano Pasquale e lo studente Luca Martino.

La seduta inizia alle ore 9:30.

Segretario verbalizzante è la prof.ssa Brunella De Socio.

1. Adempimenti Nota Ministeriale n. 4288 del 5 aprile 2017

Il Consiglio Accademico,

VISTA la nota MIUR n. 4288 del 5 aprile 2017- Organico a.a. 2017/18 Personale docente, tecnico e amministrativo;

VISTA la nota MIUR n. 8127 del 20 giugno 2016 - Organico a.a. 2016/17 Personale docente, tecnico e amministrativo;

CONSIDERATO che il numero complessivo dei posti vacanti ammonta a 38;

CONSIDERATO il pensionamento del titolare di una cattedra di Violino (CODI/06);

VISTO l'esiguo numero degli iscritti, in relazione alla cattedre in organico e con particolare riferimento a quelli dei corsi accademici, ai corsi di Pianoforte (CODI/21), Violino (CODI/06), Viola (CODI/05), Clarinetto (CODI/09), Organo (CODI/19), Composizione (CODC/01);

VISTO che nel corrente anno accademico, così come in quello scorso, due posti vacanti di coadiutore sono stati utilizzati a copertura di un posto di assistente amministrativo,

all'unanimità

CHIEDE

- a) di convertire in Canto jazz (COMJ/12), una delle 19 cattedre di Pianoforte (CODI/21) in organico;
- b) di convertire in Basso elettrico (COMJ/01) una delle 6 cattedre di Violino (CODI/06) in organico;
- c) di rendere indisponibili, per l'a. a. 2017/2018, al trasferimento in entrata:
 - n. 1 cattedra di Viola (CODI/05)
 - n.1 cattedra di Clarinetto (CODI/09)

- n.1 cattedra di Organo (CODI/19)

e di procedere alla loro conversione, nel caso di trasferimento del titolare, secondo il seguente stretto ordine di preferenza, in: Composizione jazz (CODC/04), Basso tuba (CODI/10), Trombone (CODI/17);

- d) di rendere indisponibile, per l'a.a. 2017/2018, al trasferimento in entrata, una delle due cattedre di Composizione (CODC/01) e di procedere alla sua conversione, nel caso di trasferimento del titolare, in una cattedra di Elettroacustica (COME/04) ;
- e) di convertire definitivamente due posti di coadiutore in un posto di assistente amministrativo.

2. Graduatorie d'istituto

Il Direttore fa presente che devono essere rinnovate le graduatorie di Pianoforte (CODI/21), Canto (CODI/23), Direzione d'orchestra (COID/02), Fagotto (CODI/12), Informatica Musicale (COME/05), Storia della musica (CODM/04), Basso elettrico (COMJ/01), Canto jazz (COMJ/12), Chitarra Jazz (COMJ/02), Pianoforte Jazz (COMJ/09).

Le Commissioni per queste graduatorie saranno costituite con i seguenti criteri:

- deve essere composta da tre docenti di ruolo della materia oltre al Direttore dell'Istituzione o suo delegato che la presiede;
- nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche titolari di discipline simili o affini. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o alla loro impossibilità, avuto comunque riguardo alle disponibilità di bilancio. Gli esperti esterni possono essere scelti anche tra il personale in quiescenza che abbia posseduto, durante il servizio attivo, i requisiti richiesti.

Il Direttore propone i seguenti docenti quali membri delle suddette commissioni:

Pianoforte – Baranello, Camerini, Piovano (a disp. De Socio)
 Canto – Esperto esterno, Castriota, Iafigliola (a disp. Niro)
 Direzione d'orchestra – Esperto esterno, Castriota, Iafigliola (a disp. Niro)
 Fagotto – Esperto esterno, D'Aprile, Marino (a disp. Franceschelli)
 Informatica musicale – Esperto esterno, Giri, Niro (a disp. Iafigliola)
 Storia della musica – Esperto esterno, D'Alessandro, Niro (a disp. Iafigliola)
 Basso elettrico – Nini, Bucci, Pasquale (a disp. Iafigliola)
 Canto jazz – Nini, Bucci, Pasquale (a disp. Iafigliola)
 Chitarra Jazz – Nini, Bucci, Pasquale (a disp. Iafigliola)
 Pianoforte Jazz – Nini, Bucci, Pasquale (a disp. Iafigliola)

Il CA approva all'unanimità.

3. Integrazione Programmazione a.a. 2016-17

Il Direttore fa presente che il giorno 12 aprile u.s. è iniziata la rassegna concertistica Jazz at Alphaville in collaborazione con l'Associazione T. Monk, con la quale esiste una convenzione approvata lo scorso anno. Per tale manifestazione, i proff. Ferraiuolo, Nini, Guaiana e Volpe terranno, insieme ad altri musicisti esterni, 2 concerti a testa per i quali potranno ricevere somme a

carico del Fondo d'istituto alla voce concerti. Il Direttore chiede al CA, ai sensi dell'art. 20 comma 1 lettera c, di ratificare.

Il CA ratifica all'unanimità.

Il CA approva all'unanimità le seguenti modifiche ed integrazioni alla Programmazione a.a. 2016-17:

- Si accoglie la proposta del Sindaco di Riccia per un concerto di musica d'insieme da tenersi il 29 ottobre 2017 o, in alternativa, il 30 ottobre 2017 per celebrare il ventennale della scuola di musica civica. L'Amministrazione si farà carico di tutte le spese necessarie;
- Facendo seguito a quanto comunicato dal prof. Costanzo, la prof.ssa Biasini terrà, così come i proff. Colasurdo e Ferraiuolo, un concerto nell'ambito del Festival Percussioni e si confermano per i proff. Costanzo e Pasquale n. 2 concerti a testa. I docenti potranno essere retribuiti con somme a carico del Fondo d'istituto;
- Facendo seguito a quanto comunicato dalla prof.ssa Caiello, si autorizzano alla stessa e al prof. Gallo n. 35 ore del proprio m.o. per la realizzazione del progetto "De Falla" in collaborazione con il Conservatorio di Udine;
- Si accoglie la proposta dell'Istituto Cervantes di Roma per un concerto con il baritono Luis Llaneza da tenersi il 20 giugno 2017. Per tale concerto, l'Istituto Cervantes coprirà tutte le spese relative al baritono spagnolo mentre il Conservatorio di Campobasso metterà a disposizione la sala, il pianoforte e un collaboratore al pianoforte, oltre ad accollarsi le spese di tipografia. Come collaboratrice al pianoforte si è resa disponibile, a seguito di un bando aperto a tutti i docenti, la prof.ssa Ferrandino alla quale potranno essere corrisposte somme a carico del Fondo d'istituto alla voce concerti;
- Il Direttore fa presente che il Presidente dell'Associazione Iris, con la quale il Conservatorio ha già collaborato in passato, si è reso disponibile, insieme alla Direzione dell'Università Cattolica, ad organizzare una serie di concerti nei prossimi mesi di maggio e giugno da tenersi sia nei reparti che nella hall dell'Università stessa. L'Associazione è disposta a coprire le spese necessarie al trasporto di un pianoforte e quelle di tipografia;
- Il Direttore comunica che, facendo seguito a contatti avuti con i responsabili del Polo Museale del Molise, dal 20 maggio p.v. avrà luogo la III edizione della manifestazione itinerante Note e Colori, Sguardi e Suoni;
- Proroga per i concerti degli studenti: la scadenza per le proposte è prorogata al 5 maggio. Il Direttore si occuperà di diffondere la notizia.

4. Affidamenti

Il Direttore fa presente che per mero errore materiale, non sono state affidate per tempo al prof. Pelliccione le discipline di Storia e analisi del repertorio, Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutiva e repertorio strumentale di musica moderna e contemporanea, Prassi esecutiva e repertorio per strumento solo, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra nell'ambito del corso di Diploma II livello di Contrabbasso da svolgersi nel m.o. Il Direttore ha provveduto, considerato il carattere di urgenza, ad affidarle direttamente e chiede al CA, ai sensi dell'art. 20 comma 1 lettera c), di ratificare. Il CA all'unanimità ratifica.

Il Direttore fa presente che per mero errore materiale, non è stata affidata per tempo al prof. Colasurdo la disciplina di Musica d'uso nell'ambito del corso di Diploma II livello di Canto da

svolgersi nel m.o. Il Direttore ha provveduto, considerato il carattere di urgenza, ad affidarle direttamente e chiede al CA, ai sensi dell'art. 20 comma 1 lettera c), di ratificare.

Il CA all'unanimità ratifica.

Il Direttore fa presente che per mero errore materiale non è stato riportato sul POF l'affidamento al prof. Monterisi della direzione dell'Orchestra giovanile. Il Direttore ha provveduto, considerato il carattere di urgenza, ad affidarla direttamente e chiede al CA, ai sensi dell'art. 20 comma 1 lettera c), di ratificare.

Il CA all'unanimità ratifica.

5. Dedicazione dell'aula n. 5 alla memoria di Roberto Mancini

Il Direttore fa presente che il prof. Nini gli ha comunicato, a nome dei docenti di jazz, la volontà di dedicare l'aula n.5 alla memoria del compianto prof. Roberto Mancini. Il CA approva all'unanimità, demanda al Direttore l'organizzazione di una manifestazione per tale occasione chiedendo al Cda che si provveda a realizzare una targa in memoria e ad una ritinteggiatura dell'aula stessa.

6. Proposta "Amadeus Factory"

Il Direttore espone la proposta che gli è stata inviata dal Sig. Scuderi, redattore del Magazine Amadeus ed ideatore del format "Amadeus Factory". Questa manifestazione si inserisce nella ricorrenza del trentennale che la rivista si accenna a festeggiare. Essa consiste, in breve, in una prima fase (tra maggio e giugno), tramite la web-tv di Amadeus, che sarà presente nelle scuole per registrare l'esibizione dei candidati prescelti (due per ciascuna istituzione); in una seconda fase (settembre-ottobre) in cui dapprima saranno messi on line sulla piattaforma web di Amadeus i contributi video sui singoli candidati e, dopo aver dato la possibilità di voto al pubblico, ci sarà una prima scrematura: rimarranno solo in 10. Questi "semifinalisti" saranno convocati a Milano per esibirsi davanti a una commissione che ne selezionerà solo 3. Questi ultimi saranno protagonisti di una serata evento live a Milano (nel mese di novembre, probabilmente all'Auditorium della Verdi con la presenza dell'Orchestra e la copertura di Classica HD) in cui sarà decretato il vincitore. In palio un cd di copertina con Amadeus e alcuni concerti presso rinomate istituzioni nazionali. Il contributo richiesto, per le riprese e quant'altro, è di 1000 euro, a fronte dei quali, attraverso i video registrati in loco, sarà data grande visibilità a ciascuna istituzione. In accordo si potranno registrare alcune clip "in giro" per il Conservatorio, intervistando studenti e docenti e, magari, riprendendo alcuni stralci di attività didattica. Il CA approva la proposta e la trasmette al C.d.A.

7. Convenzione percorso Alternanza Scuola/Lavoro Liceo Scientifico "Alfano da Termoli"

E' approvata la convenzione per il percorso Alternanza Scuola/Lavoro con Liceo Scientifico "Alfano da Termoli". Il CA demanda al Direttore l'individuazione dei tutor necessari.

La seduta termina alle ore 11.15.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Brunella De Socio

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio