

Prossimi appuntamenti

Ottobre 2017

- 12 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Giorgia Tomassi, Francesca Mandato, Francesco Iapaolo
Auditorium del Conservatorio
- 13 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Alessandro Taverna, Leandro Nicoletta, Jonathan Greco
Auditorium del Conservatorio
- 13 Concerto sinfonico della Scuola di Direzione D'Orchestra
ore 20,30 Teatro Savoia*
- 16 Giuseppe Santucci, Francesca Rivellino *clarinetto e pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
- 18 Brunella De Socio, Riccardo Fassi *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 19 *Omaggio al Piemonte*
Antonio Colasurdo *organo*
Auditorium del Conservatorio
- 23 Federica Talia, Marta Binetti, Giuseppe Santucci, Tess Di Pietrantonio
flauto, oboe, clarinetto e pianoforte
Auditorium del Conservatorio
- 24 Claudia Marchi, Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni, G. Scarlatti,
Elio Mancini *mezzosoprano, quartetto di sassofoni e percussioni*
Auditorium ex Gil
- 25 Enrico Camerini *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 29 Federica Talia, Marta Binetti, Giuseppe Santucci, Tess Di Pietrantonio
flauto, oboe, clarinetto e pianoforte
ore 19,00 - Auditorium della Scuola di musica di Riccia
- 30 Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi *due pianoforti*
Danilo Squitieri, Valentina Funaro *violoncello e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 31 Monaldo Braconi, Enzo Oliva, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale
due pianoforti e percussioni
Auditorium ex Gil



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

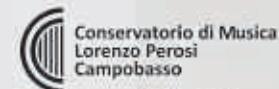
80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

CONCERTI D'AUTUNNO



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

Les Tourbillons

Musiche di Jean Philippe Rameau

Auditorium del Conservatorio

11 ottobre 2017

ore 18,30

INVITO



Andreina Di Girolamo

Hanno scritto di lei: *“Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell’interpretazione”* (Il Tempo). *“...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli “affetti”, notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio”* (Il Gazzettino). *“Coinvolgente, appassionante”* (Controluce).

Andreina Di Girolamo ha studiato clavicembalo in Italia con Barbara Vignanelli e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all’attenzione della critica internazionale per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica. In duo con Silvia Rambaldi, con la quale si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani, ha prodotto numerosi concerti-spettacolo e inciso le Sonate a due cembali di Domenico Scarlatti (Tactus) e Sonate a quattro mani di W. A. Mozart (Baryton) Con Maxence Larrieu e Carlo De Matola ha inciso un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach. Definita un “agitatore culturale di energia infinita”, cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica. Sua la riscoperta di Corradino d’Agnillo e Franco Paolantonio, autori molisani che operano tra Italia e Argentina a fine ’800 e prima metà del ’900, componendo per lo più musiche per voce e pianoforte.

E’ docente di clavicembalo presso il Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso.

Note di sala

Jean Philippe Rameau è stato uno dei più straordinari compositori del ’700 francese.

Operista, compositore di musica sacra e musica da camera, lascia straordinari esempi di raffinata composizione con la produzione clavicembalistica che comprende Suites e singoli brani. Conosciuto anche come colui che “inventa” l’armonia moderna, con la pubblicazione di un voluminoso e dettagliato trattato, è senza dubbio un compositore innovativo, prolifico e audace. Ci lascia tre Libri di *Pièces de clavecin* che, senza dubbio, nell’arco temporale di trent’anni, rivelano la sua evoluzione stilistica e teorica, con soluzioni armoniche sorprendentemente moderne.

Programma

Jean Philippe Rameau “Les Tourbillons”

La Villageoise
Tambourin

dal Primo libro (1706)

Prélude
Allemande I
Courante
Sarabande I e II
Gigue
Gavotte
Menuet

dal Pièces De Clavecin (1724)

Les Tendres Plaintes
La Joyeuse
L’Entretien des Muses
Les Tourbillons

dal Nouvelles Suites de Pièces De Clavecin (1728)

Les Sauvages
L’Enharmonique
L’Egyptienne

Les Trois Mains

Gavotte et Doubles