

Prossimi appuntamenti

Ottobre 2017

- 11 *"Les Tourbilons"* Omaggio a Jean-Philippe Rameau
Andreina Di Girolamo *clavicembalo*
Auditorium del Conservatorio
- 12 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Giorgia Tomassi, Francesca Mandato, Francesco Iapaolo
Auditorium del Conservatorio
- 13 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Alessandro Taverna, Leandro Nicoletta, Jonathan Greco
Auditorium del Conservatorio
- 13 Concerto di laurea della Scuola di Direzione D'Orchestra
ore 20,30 Teatro Savoia*
- 16 Giuseppe Santucci, Francesca Rivellino *clarinetto e pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
- 18 Brunella De Socio, Riccardo Fassi *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 19 *Omaggio al Piemonte*
Antonio Colasurdo *organo*
Auditorium del Conservatorio
- 23 Federica Talia, Marta Binetti, Giuseppe Santucci, Tess Di Pietrantonio
flauto, oboe, clarinetto e pianoforte
Auditorium del Conservatorio
- 24 Claudia Marchi, Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni, G. Scarlatti,
Carmine D'Alena *mezzosoprano, quartetto di sassofoni e percussioni*
Auditorium ex Gil
- 25 Enrico Camerini *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 29 Federica Talia, Marta Binetti, Giuseppe Santucci, Tess Di Pietrantonio
flauto, oboe, clarinetto e pianoforte
ore 19,00 - Auditorium della Scuola di musica di Riccia
- 30 Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi *due pianoforti*
Danilo Squitieri, Valentina Funaro *violoncello e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 31 Monaldo Braconi, Enzo Oliva, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale
due pianoforti e percussioni
Auditorium ex Gil



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

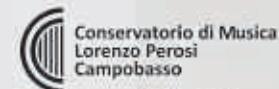
80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

CONCERTI D'AUTUNNO



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Andrè Gallo pianoforte

"Danses et mélodies sans temps"

Musiche di: Poulenc, Debussy, Dutilleux,
Ravel, Ginastera

Auditorium ex Gil

4 ottobre 2017
ore 19,15

INVITO



André Gallo *pianista*

Formatosi nella classe del M° Franco Scala presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola, di cui è attualmente docente, André Gallo tiene regolarmente concerti solistici e da camera in prestigiosi teatri, in Italia e all'Estero. Bryce Morrison lo definisce: "Un pianista magistrale con una personalità audace e intrigante".

Tra i teatri più importanti spiccano il Teatro Olimpico di Vicenza, Konzerthaus di Berlino, Hamburg Laeiszhalle, il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, Teatro "Al Bustan" di Beirut, la Sala Verdi di Milano, il Teatro Regio di Torino, Politeama "G. Garibaldi" di Palermo, "Het Klooster" di Nuenen, il Raanana Center Music, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro dei Filodrammatici di Milano, il Teatro "G. da Udine" di Udine, il Teatro "Chiabrera" di Savona, Teatro "Alighieri" di Ravenna, Teatro "Manzoni" di Milano, Teatro "Manzoni" di Bologna, Auditorium "San Gottardo" di Milano, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Stabile di Verona, Teatro "Coccia" di Novara, Sala Maffeiana di Verona, Teatro "G. Frascini" di Pavia, il Teatro "Verdi" di Pisa, Steinway Hall di Londra. Si esibisce inoltre per prestigiosi Festival in Olanda, Israele, Francia, Inghilterra, Germania, Spagna, Cipro, Svezia, Svizzera e Libano riscuotendo sempre un successo notevole di pubblico e critica. Si è esibito come solista con numerose orchestre, tra cui Hamburger Symphoniker, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, la Württembergische Philharmonie, la North Czech Philharmonic, l'Orchestra Mozart istituita dal M° Claudio Abbado, la ICO Chamber Orchestra, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Comunale di Bologna.

Le sue scelte artistiche spaziano dal repertorio classico al Novecento storico e contemporaneo, con particolare interesse verso i compositori francesi come Maurice Ravel, Erik Satie, Francis Poulenc e Claude Debussy di cui ha eseguito l'integrale delle opere pianistiche. Si esibisce regolarmente per importanti stagioni e festival come il Festival "MITO" di Milano-Torino, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, per l'Unione Musicale di Torino, la Pharos Arts Foundation Cipro, la GOG Giovine Orchestra Genovese, Mantova Musica, la Società del Quartetto di Vicenza, per Musica Insieme di Bologna, il BauArt Festival di Basilea, il Festival Internazionale di Musica delle Cinque Terre, il Festival "Al Bustan" in Libano, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Associazione Musicale Lucchese, l'Accademia Filarmonica di Bologna e Verona, la Paul Sacher Foundation di Basilea. Svolge un'intensa attività cameristica con il trio composto da Marc Taube, Konstantin Katz e Vadim Pavlov (Primo violino e Prima viola della Filarmonica di San Pietroburgo, Primo violoncello del Teatro "Massimo" di Catania). Dal 2006 si esibisce con le prime parti dell'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia nella formazione "Trio Richard Wagner". Collabora stabilmente in duo con la cantante Alda Caiello e con il pianista Alessandro Tardino. Ha inoltre collaborato con il grande violinista Pierre Amoyal.

È stato ospite per un concerto presso l'École Normale de Musique de Paris in occasione dell'annuale assemblea dell'associazione "Amis de Francis Poulenc" dove ha avuto modo di conoscere ed esibirsi per diversi membri della famiglia Poulenc. Numerose sono le registrazioni radiofoniche e televisive per Mediaset e la Televisione Nazionale Olandese. È stato ospite della "Stanza della Musica" e ha eseguito concerti live per Radio 3 Classica. È stato recentemente protagonista del documentario "Pianisti", prodotto e trasmesso da Sky Classica. Nel 2008 è stato scelto Borsista Bayreuth dell'Associazione Richard Wagner. Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte 2006 sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica. Attualmente docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, André Gallo è stato inoltre Guest Professor presso la prestigiosa Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht. È consulente e prima cattedra pianistica presso l'Accademia Pianistica di Imola de "Il tuo piano per domani" di Marco Di Bari, un nuovo approccio di insegnamento del pianoforte e della musica che ha in seno all'accademia il proprio centro di ricerca e formazione sulle nuove didattiche. Dal 2013 è direttore dell'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven e docente dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Programma

"Danses et mélodies sans temps"

- | | |
|---------------------|--|
| F. Poulenc | Suite française d'après Claude Gervaise
<i>Bransle de Bourgogne</i>
<i>Pavane</i>
<i>Petit Marche militaire</i>
<i>Lamento</i>
<i>Bransle de Champagne</i>
<i>Siciliana</i>
<i>Carillon</i> |
| C. Debussy | Deux Arabesques |
| H. Dutilleux | Au gré des ondes
<i>Prélude et berceuse</i>
<i>Claquettes</i>
<i>Improvisation</i>
<i>Mouvement perpétuel</i>
<i>Hommage a Bach</i>
<i>Étude</i> |
| F. Poulenc | Novelette n. 1
Improvisation n. 3
Toccata |
| C. Debussy | Ballade |
| M. Ravel | Menuet Antique |
| A. Ginastera | Danzas Argentinas op. 2 |