

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2017

## MASTERCLASS DI CHITARRA JAZZ M° FRANCESCO BUZZURRO

“LA CHITARRA SOLISTA NELLO STILE ‘ LATIN JAZZ’:  
TECNICHE DI FINGERSTYLE DI ARRANGIAMENTO E IMPROVVISAZIONE”

11 maggio 2017 | Aula 2

Coordinatore: Prof. Francesco Guaiana

### CURRICULUM

#### FRANCESCO BUZZURRO

Francesco Buzzurro inizia a 6 anni a suonare la chitarra e diplomatosi al Conservatorio Scontrino di Trapani perfeziona la sua tecnica presso l'International Arts Academy di Roma. Laureatosi nel 2010 in Musica Jazz con 110 e lode e menzione d'onore è considerato un chitarrista di confine e fuori dagli schemi per la sua particolare tecnica fingerstyle jazz e viene regolarmente invitato dalla University of Southern California di Los Angeles e dal Royal College of Music di Londra a tenere dei seminari unificati per i dipartimenti di chitarra classica e jazz. Prima chitarra dell'Orchestra Jazz Siciliana ha diviso il palcoscenico con alcuni dei mostri sacri del jazz come Toots Thielemans, Diane Schurr, Arturo Sandoval, Peter Erskine, Bob Mintzer, Phil Woods, Bireli Lagrene, Vince Mendoza ed altri ancora. Con all'attivo 11 cd a suo nome, ha collaborato, inoltre, con Renzo Arbore, Lucio Dalla, Antonella Ruggiero, Fabio Concato, Ornella Vanoni, Sarah Jane Morris, Orchestra Sinfonica Siciliana (eseguendo il Concerto De Aranjuez), Tom Kirkpatrick, Jimmy Owens, Dominique Di Piazza. Docente di Chitarra Jazz presso i Conservatori "Martucci " di Salerno e "Scontrino" di Trapani, svolge un'intensa attività concertistica internazionale in particolar modo come solista.



### INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Il corso, aperto agli studenti di chitarra jazz e classica, si prefigge di coinvolgere i partecipanti nello studio della chitarra latin-jazz attraverso lezioni teorico-pratiche volte ad approfondirne il repertorio. La conoscenza delle tecniche basilari di armonizzazione sulla chitarra permetterà agli studenti di affrontare l'esecuzione di standards della musica mondiale rielaborati in seguito in maniera personale. L'idea di fondo del corso è quindi quella di fornire ai corsisti i mezzi tecnici e teorici per appropriarsi compiutamente di una buona conoscenza della tecnica d'improvvisazione jazz peraltro spendibile anche in contesti pop e affini. Oggi, infatti, nel grande contenitore del crossover, il jazz è presente in maniera preponderante in relazione alle tecniche di arrangiamento più utilizzate ed in relazione all'esecuzione di celebri songs che risultano essere la fusione di diversi stili. Non esiste alcuna preclusione al tipo di chitarra utilizzata dagli studenti poiché il principio fondamentale è quello di invogliarli ad essere creativi indipendentemente dalle specifiche tecniche dello strumento utilizzato, pertanto, la finalità del corso sarà quella di valorizzare il background di ciascun musicista filtrato alla luce degli stili propri del jazz.

Argomenti generali della masterclass.

- Conoscenza della storia e del repertorio della chitarra jazz da Charlie Christian ad oggi;
- Conoscenza degli standards più comunemente eseguiti scelti dal docente e dallo studente;
- Prassi esecutiva con riferimento all'interazione in piccoli gruppi e in orchestra;
- Approfondimento di generi affini al jazz come la musica brasiliana e swing manouche;
- Arrangiamento di brani in forma solistica;
- Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz;
- Verifica e Valutazione

Gli studenti, compatibilmente con i tempi a disposizione, saranno oggetto di valutazione, pertanto saranno privilegiate prove pratiche in versione solistica e in piccolo gruppo per verificare i risultati conseguiti e i punti deboli sui quali si dovesse rendere necessario agire didatticamente in seguito.

### ORARI MASTERCLASS

Giovedì 11 maggio 2017  
9.00 / 13.00 - 14.00 / 18.00