



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM  
*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi**

Istituzione di Alta Cultura

**Anno Accademico 2016-2017**

# MASTERCLASS2017

**Concerto della Masterclass di Pianoforte:**

*"Chopin. Problematichhe esecutive ed interpretative"*

**M° Olaf John Laneri** *pianoforte*

Coordinatore: Prof. Roberto Parrozzani

Coordinatrice degli Eventi  
del Conservatorio :  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange

**27 aprile 2017**

**Ore 19,15**

**Auditorium del Conservatorio**

***Ingresso libero***

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso  
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042  
[www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)  
[ufficiodidattica@conservatorioperosi.it](mailto:ufficiodidattica@conservatorioperosi.it)

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

## Olaf John Laneri

Nasce a Catania da padre siciliano e madre svedese, termina brillantemente gli studi a Verona e quindi si perfeziona in Italia e all'estero per poi conseguire la qualifica di Master all'Accademia Pianistica di Imola. Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (II° premio 'con particolare distinzione'; il I° premio non viene assegnato). Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A.Cohen scrive nell' International Piano: "la migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita". È presente in rinate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo), collaborando con direttori quali Lawrence Foster, Tomas Hanus, Lior Shambadal. Suona stabilmente in duo con Laura Marzadori. Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulesaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, al Festival di Gijón, all'Opéra di Montecarlo. È stato invitato a suonare all'inaugurazione della Biblioteca della Sala Borsa di Bologna, e a Berlino per la chiusura della mostra dedicata ai disegni (per la prima volta riuniti) di Botticelli sulla Divina Commedia di Dante. Un posto di rilievo nel suo repertorio occupa la figura di Beethoven, sia per le numerose partecipazioni in esecuzioni integrali delle Sonate, che per aver suonato l'intero corpus delle 32 Sonate in otto concerti per il Circolo della Musica di Bologna, e che sta riproponendo a Modena, Udine e Alessandria. L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato nel 2007 l'invito con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino. Lo scorso novembre è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio di musica di Adria

# programma

## F. CHOPIN

Sonata in si bemolle minore op. 35

*Grave – Doppio movimento*

*Scherzo*

*Marche funèbre: Lento*

*Finale. Presto*

Ballata in sol minore op. 23

Ballata in la bemolle maggiore op. 47

Andante spianato

e grande Polacca brillante op. 22