

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2017

MASTERCLASS DI PIANOFORTE M° OLAF JOHN LANERI "CHOPIN. PROBLEMATICHE ESECUTIVE ED INTERPRETATIVE"

28 e 29 aprile 2017 | Aula 2

Coordinatore: Prof. Roberto Parrozzani

CURRICULUM OLAF JOHN LANERI

Olaf John Laneri nasce a Catania da padre siciliano e madre svedese, termina brillantemente gli studi a Verona e quindi si perfeziona in Italia e all'estero per poi conseguire la qualifica di Master all'Accademia Pianistica di Imola.

Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (Il premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato).

Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A.Cohen scrive nell' International Piano: "la migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita".

È presente in rinomate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo), collaborando con direttori quali Lawrence Foster, Tomas Hanus, Lior Shambadal. Suona stabilmente in duo con Laura Marzadori.

Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulesaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, al Festival di Gijón, all'Opéra di Montecarlo.

È stato invitato a suonare all'inaugurazione della Biblioteca della Sala Borsa di Bologna, e a Berlino per la chiusura della mostra dedicata ai disegni (per la prima volta riuniti) di Botticelli sulla Divina Commedia di Dante.

Un posto di rilievo nel suo repertorio occupa la figura di Beethoven, sia per le numerose numerose partecipazioni in esecuzioni integrali delle Sonate, che per aver suonato l'intero corpus delle 32 Sonate in otto concerti per il Circolo della Musica di Bologna, e che sta riproponendo a Modena, Udine e Alessandria.

L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato nel 2007 l'invito con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino.

Lo scorso novembre è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio di musica di Adria.

INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Il corso vuole esplorare le possibilità e le caratteristiche interpretative delle opere di Chopin partendo dall'analisi attenta del testo originale (o meglio dei testi originali, nel caso di Chopin) e della tradizione esecutiva.

La Masterclass sarà preceduta, **giovedì 27 aprile 2017, alle ore 17,30** dal Recital pianistico su musiche di Chopin.



ORARI DELLA MASTERCLASS

Venerdì 28 aprile 2017	9.30 / 13.30 - 15.00 / 19.00
Sabato 29 aprile 2017	8.30 / 12.30 - 13.30 / 17.30

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange