

Prossimi appuntamenti

Maggio 2017

- 24 Francesco Bossone, Roberto Parrozzani
fagotto e pianoforte
- 30 Angelo Miele *fisarmonica*



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

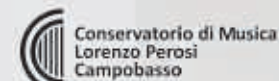
5x mille 80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

CONCERTI di PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Paolo Giuseppe Oreglia *violino*
Linda Piovano *pianoforte*

Musiche di: Busoni, Paganini, Sgambati, Ghedini,
Piovano, Casella

Auditorium ex Gil
16 maggio 2017

ORE 19.15 - Ingresso libero

INVITO



Paolo Giuseppe Oreglia

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc. Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la guida del M° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale.

Successivamente si perfeziona in Violino e Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H.Fister, P.Vernikov, P.Gantward, G.Serembe, D.Renzetti, in Italia ed all'estero.

La collaborazione con prestigiose orchestre italiane ed Internazionali, così come l'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali centri Italiani ed europei, raccogliendo ovunque calorosi consensi di critica e di pubblico.

Docente di ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l' IMP "G. Braga" di Teramo è attualmente titolare di una classe di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un'apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero. E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est". Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Linda Piovano

Si è diplomata nel 1984 con 10 e lode all'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo.

Si è perfezionata con i M. J. Demus, G. Agosti, B. Canino ed è vincitrice di primi premi in concorsi internazionali.

Ha tenuto concerti come solista e come solista con orchestra (Orchestra di Stato di Udmurtia diretta da Georg Ghergiliev), eseguendo anche brani in prima esecuzione assoluta.

Inoltre, si dedica alla musica da camera suonando in formazioni di duo con violino, con violoncello con il fratello Luigi Piovano, in trio, e in altre varie formazioni.

E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Pensieri musicali" per la quale si occupa della pubblicazione di lavori didattici e di ricerca.

Collabora attivamente con il padre, il più importante rappresentante abruzzese della ricerca musicologica di tradizioni corali e di musica popolare e colta, nell'intento di riscoprire e rivalutare, attraverso una accurata catalogazione, musicisti nati e operanti in Abruzzo.

Programma

F. BUSONI Seconda Sonata in mi minore
per violino e pianoforte op. 36a
1. Langsam. Poco con moto, assai deciso
2. Presto
3. Andante, piuttosto grave. Andante con
moto. Poco più andante. Alla marcia, vivace.
Andante. Tranquillo assai. Allegro deciso, un
poco maestoso. Più tranquillo, apoteotico.
Adagio

* * *

N. PAGANINI Sonata in mi minore op. 3

G. SGAMBATI Andante cantabile op. 24 n. 1
Serenata napoletana op. 24 n. 2

G. F. GHEDINI Due poemi

A. PIOVANO Elegia

A. CASELLA Notturmo e Tarantella op. 46
(trascrizione di Pina Carmirelli)