

Prossimi appuntamenti

Maggio 2017

- 3 Natalia Ceaicovschi, Marco Grisanti
violino e pianoforte
- 10 Enrico Camerini *pianoforte*
Ciclo Beethoven: integrale delle 32 Sonate per pianoforte
5° concerto
- 16 Giuseppe Paolo Oreglia, Linda Piovano
violino e pianoforte
- 24 Francesco Bossone, Roberto Parrozzani
fagotto e pianoforte
- 30 Angelo Miele *fisarmonica*



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

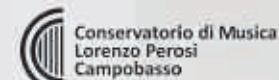
5x mille 80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

CONCERTI DI PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Giancarlo D'Abate *flauto*
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*
Silvio Di Rocco *viola*
Andrea Lumachi *violoncello*

Musiche di: D. Cimarosa, W.A. Mozart

Auditorium ex Gil
2 maggio 2017

ORE 19.15 - Ingresso libero

INVITO



Giancarlo D'Abate

Ha intrapreso lo studio del flauto all'età di 12 anni presso il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso ove, giovanissimo, è stato premiato con 2 borse di studio (1975 e 1979) risultando tra i migliori allievi del Conservatorio. Nel 1982 si è diplomato presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° E. Renna e successivamente si è perfezionato frequentando numerosi corsi con i Maestri R. Fabbriani, C. Klemm ed Alessio Persichilli. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera ha svolto un'intensa attività concertistica (circa 500 concerti) che lo ha visto in tournée in Italia e all'estero (Svizzera, Grecia, Cecoslovacchia, Francia e Canada). Nel Febbraio 2003, ospite del Conservatorio di Mosca, si è esibito con successo al Rachmaninov's Hall con brani di Donizetti, Doppler e Petrassi. Ha effettuato registrazioni per la RAI (Rai Uno, Rai Radio Due, Radio Tre Suite con brani di Telemann, Dubois, Janacek, Francaix, Vivaldi, S. Mayr e Ibert) e inciso per la BMG Ariola e C.N.I. La sua attenzione è rivolta soprattutto al genere cameristico, indispensabile per la crescita e la formazione del musicista, vantando un vasto repertorio che spazia dal duo al quintetto. E' nel quartetto di legni a cui deve la sua maggiore espressione e crescita musicale seguita alla ricerca ed esecuzione di brani originali di compositori quali: J. Ibert, E. Bozza, A. Berger, A. Renzi, G. Raphael e L. Lajtha, oltre ai più conosciuti Francaix, Janacek e Villa Lobos. Attualmente è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Paolo Giuseppe Oreglia

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brenzola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc. Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia, sotto la guida del m° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale. Successivamente si perfeziona in Violino e Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H.Fister, P.Vernikov, P.Gantward, G.Serembe, D.Renzetti, in Italia ed all'estero. La collaborazione con prestigiose orchestre italiane ed Internazionali, così come l'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali centri Italiani ed europei, raccogliendo ovunque calorosi consensi di critica e di pubblico. Docente di Ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l'IMP "G. Braga" di Teramo è attualmente titolare di una classe di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un' apprezzata attività didattica anche in importanti festival in Italia ed all'estero. E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est" Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Silvio Di Rocco

Ha compiuto lo studio della viola con A. D'Ercole e si è perfezionato con Bruno Giuranna presso la scuola W.Stauffer di Cremona. Ha fatto parte di importanti complessi cameristici collaborando con artisti di fama internazionale ed ha ricoperto il ruolo di Prima Viola in Teatri lirici e orchestre sinfoniche suonando sotto la direzione di importanti maestri. Dal 2000 è componente del celeberrimo ensemble I Musici ricoprendone anche la carica di presidente dal 2008. Con I Musici ha svolto intensa attività concertistica internazionale esibendosi in importanti Festivals e nelle sale da concerto più prestigiose al mondo fra le quali la Suntory Hall di Tokyo, la sala Tchaikovsky di Mosca, la Filarmonica di Berlino, la Carnegie Hall di New York, il Seoul Arts Center, il Musikerverein in Vienna, il Teatro Colon di Buenos Aires, il Parco della Musica di Roma, il Palau di Barcellona, la Boston Symphony Hall, la Shanghai Concert Hall ed in numerosi altri principali Teatri. Ha realizzato incisioni discografiche per Sony Classic, EMI, Epic, Nuova Era, Fonè, Dynamic, Eloquencia, Arcadia. Vincitore del Concorso Nazionale per esami e titoli, è attualmente titolare della cattedra di Viola presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Andrea Lumachi

Si è diplomato brillantemente in violoncello presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M. Luigi Lanzillotta, perfezionandosi in seguito a Fiesole con il M. Amedeo Baldovino e successivamente con il M. F. Maggio Ormezowski. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge un'intensa attività concertistica, come solista e come camerista, in Italia e all'estero, riscuotendo vasti consensi di pubblico e di critica, per le sue qualità tecniche e musicali. Ha registrato in duo (violoncello e pianoforte) ed in trio (violino, violoncello e pianoforte) per la Radio Vaticana e per la Rai. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, con il Teatro dell'Opera di Roma, con l'Associazione Filarmonica di Roma e con l'orchestra Regionale del Molise. Ha tenuto corsi di perfezionamento di strumento a Sermoneta e Bassiano (LT). Ultimamente è impegnato nei corsi di perfezionamento sia di strumento che di musica da camera a Bagno di Romagna nel cesenate, nonché in quelli di propedeutica musicale presso la Scuola Civica di Montesilvano (PE). È titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

Programma

D. CIMAROSA

Quartetto n. 3 in la minore

Allegro

Adagio

Finale

W. A. MOZART

Quartetto KV 285 in re maggiore

Allegro

Adagio

Rondo

Quartetto KV 285b in do maggiore

Allegro

Tema-Andantino con Variazioni

Quartetto KV 298 in la maggiore

Andante con Variazioni

Minuetto

Rondeau: Allegretto grazioso