

Modalità attuative del contributo per l'acquisto di strumenti musicali nuovi e del correlato credito d'imposta a favore del produttore o del rivenditore, di cui all'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232.

IL DIRETTORE DELL'AGENZIA DELL'ENTRATE

In base alle attribuzioni conferitegli dalle norme riportate nel seguito del presente provvedimento

DISPONE

1. Oggetto

1.1 Il provvedimento individua le modalità applicative per l'attribuzione del contributo una tantum, finalizzato all'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi, anticipato dal rivenditore o produttore sotto forma di sconto sul prezzo di vendita, previsto dall'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, nel limite complessivo di quindici milioni di euro.

2. Ambito soggettivo, oggettivo e temporale del contributo

2.1 Il contributo spetta agli studenti in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi dovuti per l'iscrizione all'anno 2016-2017 o 2017-2018 ai licei musicali, ai corsi preaccademici, ai corsi del precedente ordinamento e ai corsi di diploma di I e di II livello dei conservatori di musica, degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, inclusi nell'elenco dell'allegato 1, suscettibile di integrazioni e/o modificazioni dipendenti da eventuali variazioni dell'offerta formativa che dovessero intervenire nel corso dell'anno.

2.2 Il contributo è concesso per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi cui è iscritto lo studente, in base all'allegato 2, o considerato "affine" o "complementare", in base alle dichiarazioni di conformità agli obiettivi disciplinari del corso di studi rilasciate dalle istituzioni di appartenenza o compreso tra quelli indicati nel medesimo allegato 2 e dichiarato coerente con il corso di studi dai licei musicali ai quali lo studente è iscritto.

2.3 Il contributo spetta una tantum per gli acquisti effettuati nel 2017, anche in caso di acquisto di un singolo componente dello strumento, per un importo non superiore al 65 per cento del prezzo finale, per un massimo di euro 2.500. Tale importo è ridotto del contributo eventualmente fruito, ai sensi dell'articolo 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo nel 2016. Il contributo è riconosciuto nel limite complessivo dello stanziamento di spesa di quindici milioni di euro.

3. Modalità di riconoscimento del contributo

3.1 Per accedere al contributo previsto dall'art. 1, comma 626, della legge n. 232 del 2016, erogato sotto forma di sconto sul prezzo di vendita comprensivo di IVA, praticato dal rivenditore o produttore, lo studente richiede al proprio istituto, che è tenuto al relativo rilascio, un certificato d'iscrizione non ripetibile "per tale finalità", da cui risulti il suo cognome, nome, codice fiscale, corso e anno di iscrizione nonché lo strumento musicale

coerente con il corso di studi. Gli studenti iscritti ai corsi preaccademici, nel caso in cui il corso sia affidato a soggetti terzi in base ad apposita convenzione, hanno diritto al contributo solo se la certificazione degli studi compiuti è rilasciata dal Conservatorio o dall'istituto superiore di studi musicali-ISSM e non dall'Istituzione convenzionata. Gli studenti iscritti ai licei musicali possono richiedere il certificato d'iscrizione per l'anno 2017-2018 solo a partire dall'avvio dell'anno scolastico.

3.2 Il predetto certificato, che attesta la sussistenza dei requisiti per fruire del contributo ed indica lo strumento agevolabile, è predisposto dall'istituto in duplice esemplare di cui uno conservato dall'emittente e uno rilasciato allo studente, il quale è tenuto a consegnarlo al produttore o al rivenditore al momento dell'acquisto dello strumento.

3.3 Il produttore o il rivenditore conserva il certificato di iscrizione fino al termine entro il quale l'Agenzia delle entrate può esercitare l'attività di accertamento e documenta la vendita dello strumento mediante fattura, anche semplificata, o ricevuta fiscale o scontrino parlante che indichi, oltre agli altri dati ordinariamente richiesti, il codice fiscale dello studente, il prezzo di vendita comprensivo del contributo e dell'imposta sul valore aggiunto applicata sull'intero ammontare, e l'importo del contributo.

4. Credito d'imposta per il produttore o rivenditore

4.1 Ai rivenditori o ai produttori degli strumenti musicali è riconosciuto un credito d'imposta di ammontare pari al contributo riconosciuto agli studenti sotto forma di sconto, nel limite delle risorse stanziare di 15 milioni di euro, assegnate in ordine cronologico.

4.2. Per fruire del credito d'imposta, il rivenditore o produttore, prima di concludere la vendita dello strumento musicale, è tenuto a comunicare all'Agenzia delle entrate i seguenti dati: il proprio codice fiscale, quello dello studente e dell'istituto che ha rilasciato il certificato di iscrizione, lo strumento musicale, il prezzo di vendita comprensivo del contributo e dell'imposta sul valore aggiunto.

4.3 I rivenditori o produttori degli strumenti musicali effettuano le comunicazioni previste al punto precedente a decorrere dal 20 aprile 2017 utilizzando il servizio telematico Entratel o Fisconline dell'Agenzia delle entrate, in relazione ai requisiti da essi posseduti per la trasmissione telematica delle dichiarazioni, o avvalendosi degli intermediari di cui all'art. 3, commi 2-bis e 3, del decreto del Presidente della Repubblica 22 luglio 1998, n. 322. Al fine della compilazione e della trasmissione telematica dei file devono essere utilizzati i prodotti software resi disponibili gratuitamente dall'Agenzia delle entrate.

4.4 Per ogni comunicazione di cui al punto 4.2 inviata, il sistema telematico rilascerà apposita ricevuta attestante la fruibilità o meno del credito di imposta in ragione della capienza nello stanziamento complessivo di quindici milioni di euro, della correttezza dei dati e della verifica dell'unicità del bonus assegnabile a ciascuno studente. La ricevuta indicherà inoltre l'ammontare del credito spettante, tenuto conto anche del contributo concesso allo studente nel 2016 ai sensi dell'art. 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208. Pertanto, la ricevuta riporterà l'importo del contributo pari al 65 per cento del prezzo di vendita nell'ammontare massimo di 2.500 euro, qualora lo studente non abbia già fruito di analoga agevolazione nel 2016, ovvero l'importo del contributo al netto dello sconto già usufruito nell'anno precedente, del quale sarà data separata evidenza.

4.5 Il credito d'imposta maturato è utilizzabile dal secondo giorno lavorativo successivo alla data di rilascio dell'apposita ricevuta che ne attesta la fruibilità, esclusivamente in compensazione, ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni. Il modello F24 deve essere presentato esclusivamente tramite il servizio telematico Entratel o Fisconline, pena il rifiuto dell'operazione di versamento. Nel

caso in cui l'importo del credito d'imposta utilizzato risulti superiore all'ammontare maturato, anche tenendo conto di precedenti fruizioni del credito stesso, il relativo modello F24 è scartato. Lo scarto è comunicato al soggetto che ha trasmesso il modello F24 tramite apposita ricevuta consultabile sul sito internet del servizio telematico Entratel o Fisconline. Per utilizzare in compensazione il credito d'imposta, nel modello F24 deve essere indicato il codice tributo 6865, istituito con risoluzione 26/E del 20 aprile 2016, seguendo altresì le ulteriori istruzioni di compilazione ivi impartite.

4.6 Nel caso in cui, successivamente alla ricezione dell'apposita ricevuta di cui al punto 4.4, la vendita dello strumento musicale non si concluda, il rivenditore o il produttore invierà una comunicazione di annullamento della vendita, utilizzando i medesimi servizi e prodotti software di cui al punto 4.3, così da consentire allo studente di poter usufruire nuovamente del contributo. Il rivenditore o produttore dello strumento musicale che avesse già utilizzato in compensazione il relativo credito di imposta dovrà riversarlo tramite modello F24 utilizzando lo stesso codice tributo di cui al punto 4.5.

4.7 Per consentire la regolazione contabile delle compensazioni effettuate dai produttori e dai rivenditori ai sensi del presente provvedimento, le risorse stanziare per la copertura finanziaria del credito d'imposta sono trasferite sulla contabilità speciale n. 1778 "Agenzia delle Entrate – fondi di bilancio", aperta presso la Banca d'Italia.

5. Controlli ed eventuali procedure di recupero del credito d'imposta illegittimamente fruito

5.1 L'amministrazione finanziaria verificherà il rispetto delle disposizioni del presente provvedimento e, qualora accerti l'indebita fruizione, anche parziale, del credito d'imposta da parte dei produttori o dei rivenditori, per il mancato rispetto degli adempimenti posti a loro carico, provvede al recupero del relativo importo, maggiorato di interessi e sanzioni secondo disposizioni di legge.

Motivazioni

L'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, riconosce, per l'anno 2017, in favore degli studenti iscritti ai licei musicali, ai corsi preaccademici, ai corsi del precedente ordinamento e ai corsi di diploma di I e di II livello dei conservatori di musica, degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 un contributo una tantum per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi. Il contributo deve essere erogato secondo i criteri e le modalità di cui all'articolo 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, e quindi deve essere anticipato dal rivenditore o produttore sotto forma di sconto sul prezzo di vendita. Lo sconto pari al 65 per cento del prezzo finale e per un massimo di euro 2.500 è rimborsato al rivenditore o al produttore sotto forma di credito d'imposta di pari importo, da utilizzare in compensazione ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni. Agli studenti che, ai sensi del predetto articolo 1, comma 984, della legge n. 208 del 2015, hanno già beneficiato della agevolazione per l'acquisto di uno strumento musicale nel 2016, lo sconto spetta al netto del contributo già fruito.

La norma dispone, altresì, che con provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle entrate, da emanare entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore della citata legge n. 232 del 2016, sono definiti le modalità attuative, comprese le modalità per usufruire del credito

d'imposta, il regime dei controlli nonché ogni altra disposizione necessaria per il monitoraggio dell'agevolazione e per il rispetto del limite di spesa previsto.

Pertanto, con il presente provvedimento, acquisiti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca gli elenchi delle Istituzioni musicali nonché degli strumenti musicali che danno diritto al contributo, riportati negli allegati 1 e 2 al provvedimento stesso, sono definiti l'ambito soggettivo, oggettivo e temporale del contributo, le modalità di riconoscimento dello stesso e del correlato credito d'imposta per il produttore o rivenditore, anche allo scopo di garantire che ciò avvenga nel limite complessivo di 15 milioni di euro.

Riferimenti normativi

Attribuzioni del Direttore dell'Agenzia delle Entrate

Decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni (art. 57; art. 62; art. 66; art. 67, comma 1; art. 68, comma 1; art. 71, comma 3, lett. a); art. 73, comma 4);

Statuto dell'Agenzia delle Entrate, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 42 del 20 febbraio 2001 (art. 5, comma 1; art. 6, comma 1);

Regolamento di amministrazione dell'Agenzia delle Entrate, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 36 del 13 febbraio 2001 (art. 2, comma 1);

Decreto del Ministro delle Finanze 28 dicembre 2000, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 9 del 12 gennaio 2001.

Disciplina normativa di riferimento

Decreto del Presidente della Repubblica 29 settembre 1973, n. 600, recante “*Disposizioni comuni in materia di accertamento delle imposte sui redditi*”;

Decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, recante “*Norme di semplificazione degli adempimenti dei contribuenti in sede di dichiarazione dei redditi e dell'imposta sul valore aggiunto, nonché di modernizzazione del sistema di gestione delle dichiarazioni*” e, in particolare, gli articoli 17 e seguenti, che disciplinano il sistema dei versamenti unitari con compensazione;

Decreto del Presidente della Repubblica 22 luglio 1998, n. 322 e successive modificazioni, concernente il “Regolamento recante modalità per la presentazione delle dichiarazioni relative alle imposte sui redditi, all'imposta regionale sulle attività produttive e all'imposta sul valore aggiunto, ai sensi dell'articolo 3, comma 136, della L. 23 dicembre 1996, n. 662.”;

Legge 28 dicembre 2015, n. 208, recante “*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2016)*” e, in particolare, l'articolo 1, comma 984.

Legge 11 dicembre 2016, n. 232, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019*” e, in particolare, l'articolo 1, comma 626.

La pubblicazione del presente Provvedimento sul sito internet dell'Agenzia delle Entrate tiene luogo della pubblicazione nella *Gazzetta Ufficiale*, ai sensi dell'art. 1, comma 361, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244.

Roma, 14 marzo 2017

IL DIRETTORE DELL'AGENZIA
Rossella Orlandi
(firmato digitalmente)

ALLEGATO N. 1 – Elenco dei licei musicali, dei conservatori di musica degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione musicale

| CONSERVATORI DI MUSICA | SEDE | CODICE FISCALE |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Antonio Buzzolla | ADRIA (RO) | 81004200291 |
| Antonio Vivaldi | ALESSANDRIA | 80005820065 |
| Domenico Cimarosa | AVELLINO | 80005510641 |
| Niccolò Piccinni | BARI | 80015000724 |
| Nicola Sala | BENEVENTO | 92002200621 |
| Giovan B. Martini | BOLOGNA | 80074850373 |
| Claudio Monteverdi | BOLZANO | 80006880217 |
| Luca Marenzio | BRESCIA | 80046350171 |
| Pierluigi da Palestrina | CAGLIARI | 80000960924 |
| Lorenzo Perosi | CAMPOBASSO | 80008630701 |
| Agostino Steffani | CASTELFRANCO VENETO (TV) | 90000250267 |
| Bruno Maderna | CESENA (FC) | 90012410404 |
| Giuseppe Verdi | COMO | 95050750132 |
| Stanislao Giacomantonio | COSENZA | 80007270780 |
| G.F. Ghedini | CUNEO | 96051810040 |
| Giovambattista Pergolesi | FERMO (AP) | 90026340449 |
| Girolamo Frescobaldi | FERRARA | 80009060387 |
| Luigi Cherubini | FIRENZE | 80025210487 |
| Umberto Giordano | FOGGIA | 80030420717 |
| Licinio Refice | FROSINONE | 80007510607 |
| Nicolò Paganini | GENOVA | 80043230103 |
| Giacomo Puccini | LA SPEZIA | 91027910115 |
| Alfredo Casella | L'AQUILA | 80007670666 |
| Ottorino Respighi | LATINA | 91015440596 |
| Tito Schipa | LECCE | 80010030759 |
| Lucio Campiani | MANTOVA | 93001510200 |
| Egidio R. Duni | MATERA | 80002900779 |
| Arcangelo Corelli | MESSINA | 97002610836 |
| Giuseppe Verdi | MILANO | 80096530151 |
| Nino Rota | MONOPOLI (BA) | 93246150721 |
| S. Pietro a Majella | NAPOLI | 80017700636 |
| Guido Cantelli | NOVARA | 94005010031 |
| Cesare Pollini | PADOVA | 80013920287 |
| Vincenzo Bellini | PALERMO | 97169270820 |
| Arrigo Boito | PARMA | 80010280347 |
| Francesco Morlacchi | PERUGIA | 80003310549 |
| Gioacchino Rossini | PESARO | 80004650414 |
| Luisa D'Annunzio | PESCARA | 80005130689 |
| Giuseppe Nicolini | PIACENZA | 80010010330 |
| Gesualdo da Venosa | POTENZA | 80004830768 |
| Francesco Cilea | REGGIO CALABRIA | 80007890801 |
| Santa Cecilia | ROMA | 80203690583 |
| Francesco Venezze | ROVIGO | 80008520290 |
| Giuseppe Martucci | SALERNO | 95003210655 |

| CONSERVATORI DI MUSICA | SEDE | CODICE FISCALE |
|--|--|-----------------------|
| Luigi Canepa | SASSARI | 80001180902 |
| Gaetano Braga | TERAMO | 80003130673 |
| Giuseppe Verdi | TORINO | 80092330010 |
| Antonio Scontrino | TRAPANI | 93035080816 |
| Francesco Antonio Bonporti | TRENTO | 96001610227 |
| Giuseppe Tartini | TRIESTE | 80020940328 |
| Jacopo Tomadini | UDINE | 94005860302 |
| Benedetto Marcello - Palazzo Pisani | VENEZIA | 80012990273 |
| Felice E. Dall'Abaco | VERONA | 80012500239 |
| Fausto Torrefranca | VIBO VALENTIA | 96003620794 |
| Arrigo Pedrollo | VICENZA | 95002760247 |
| ex ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI | SEDE | CODICE FISCALE |
| della VALLE D'AOSTA | AOSTA | 91061880075 |
| Gaetano Donizetti | BERGAMO | 03537600169 |
| Vincenzo Bellini | CALTANISSETTA | 92047490856 |
| Vincenzo Bellini | CATANIA | 80008870877 |
| Claudio Monteverdi | CREMONA | 01447330190 |
| Giacomo Puccini | GALLARATE (VA) | 02389650025 |
| Pietro Mascagni | LIVORNO | 80007520499 |
| Luigi Boccherini | LUCCA | 01768220467 |
| Orazio Vecchi - Antonio Tonelli | MODENA e CARPI | 94144790360 |
| P.I. Tchaikovsky | NOCERA TERINESE (CZ) | 92021660797 |
| Franco Vittadini | PAVIA | 96054740186 |
| Giuseppe Verdi | RAVENNA | 00354730392 |
| Achille Peri e Merulo | REGGIO EMILIA e CASTELNUOVO NE' MONTI | 91131710351 |
| Arturo Toscanini | RIBERA (AG) | 92007100842 |
| G. Lettimi | RIMINI | 00304260409 |
| R. Franci | SIENA | 01197560525 |
| Giovanni Paisiello | TARANTO | 90228820735 |
| Giulio Briccialdi | TERNI | 91052640553 |

| ISTITUZIONI AUTORIZZATE A RILASCIARE TITOLI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA (ART.11 DPR 8.7.2005, N.212) | SEDE | CODICE FISCALE |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| Fondazione Siena Jazz | SIENA | 92007810523 |
| corsi accreditati | basso elettrico | |
| | chitarra jazz | |
| | contrabbasso jazz | |
| | clarinetto jazz | |
| | saxofono jazz | |
| | tromba jazz | |
| | trombone jazz | |
| | pianoforte jazz | |
| | batteria e percussioni jazz | |
| | canto jazz | |
| | | |

| | | |
|---|---|-------------|
| Saint Louis Music Center College of Music of Rome | ROMA | 05731131008 |
| corsi accreditati | Composizione | |
| | basso elettrico – indirizzo popular music | |
| | batteria e percussioni jazz - indirizzo popular music | |
| | canto jazz - indirizzo popular music | |
| | chitarra jazz - indirizzo popular music | |
| | pianoforte jazz - indirizzo popular music | |
| | musica elettronica - indirizzo compositivo | |
| | Musica elettronica - indirizzo regia e tecnologie del suono | |
| | basso elettrico | |
| | chitarra jazz | |
| | saxofono jazz | |
| | trombone jazz | |
| | batteria e percussioni jazz | |
| | contrabbasso jazz | |
| | tromba jazz | |
| | canto jazz | |
| | pianoforte jazz | |
| | violino jazz | |
| | Composizione e arrangiamento jazz | |
| | | |
| Scuola di Musica di Fiesole | FIESOLE | 01433890488 |
| corsi accreditati | canto | |
| | clarinetto | |
| | corno | |
| | fagotto | |
| | flauto | |
| | oboe | |
| | tromba | |
| | trombone | |
| | saxofono | |
| | pianoforte | |
| | strumenti a percussione | |
| | maestro collaboratore | |
| | contrabbasso | |
| | viola | |
| | violino | |
| | violoncello | |
| | chitarra | |
| | Composizione | |
| | | |
| Civica Scuola di Musica di Milano | MILANO | 97269560153 |
| corsi accreditati | Arpa | |
| | Arpa rinascimentale e barocca | |

| | | |
|--|---|--|
| | Basso elettrico | |
| | Batteria e percussioni jazz | |
| | Canto | |
| | Canto jazz | |
| | Canto rinascimentale e barocco | |
| | Chitarra | |
| | chitarra jazz | |
| | Clarinetto | |
| | Clarinetto jazz | |
| | Clarinetto storico | |
| | Clavicembalo e tastiere storiche | |
| | Composizione | |
| | Contrabbasso | |
| | Contrabbasso jazz | |
| | Cornetto | |
| | Corno | |
| | Corno naturale | |
| | Didattica della musica | |
| | Direzione di coro e composizione corale | |
| | Direzione d'orchestra | |
| | Fagotto barocco | |
| | Fagotto | |
| | Fisarmonica | |
| | Flauto | |
| | Flauto dolce | |
| | Flauto traversiere | |
| | Liuto | |
| | Maestro collaboratore | |
| | Mandolino | |
| | Musica elettronica | |
| | Musica vocale da camera | |
| | Oboe barocco e classico | |
| | Oboe | |
| | Organo | |
| | Pianoforte | |
| | Pianoforte jazz | |
| | Saxofono | |
| | Saxofono jazz | |
| | Strumentazione per orchestra di fiati | |
| | Strumenti a percussione | |
| | Tromba | |
| | Tromba jazz | |
| | Tromba rinascimentale e barocca | |
| | Trombone | |
| | Trombone jazz | |
| | Trombone rinascimentale e barocco | |
| | Viola | |
| | Viola da gamba | |
| | Violino barocco | |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Violino | |
| | Violoncello barocco | |
| | Violoncello | |

LICEI MUSICALI STATALI

| REGIONE | COMUNE / PROVINCIA | CODICE | DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO | CODICE FISCALE |
|--------------------------|-----------------------------|------------|---|-------------------|
| Emilia Romagna | Bologna (BO) | BOPM030005 | Laura Bassi | 80071310371 |
| | Forlì (FC) | FOSD020007 | Liceo artistico musicale | 80009450406 |
| | Modena (MO) | MOPM01000T | Carlo Sigonio | 80012750362 |
| | Parma (PR) | PRPS05000E | Attilio Bertolucci | 92150850342 |
| Friuli Venezia Giulia | Trieste (TS) | TSIS00400D | Giosuè Carducci | 80016640320 |
| | Udine (UD) | UDPM010009 | Caterina Percoto | 80006400305 |
| Liguria | Genova (GE) | GEPM04000P | Sandro Pertini | 80041570104 |
| | La Spezia (SP) | SPIS002004 | Cardarelli | 80011000116 |
| Lombardia | Bergamo (BG) | BGPM010002 | P. Secco Suardo | 80029600162 |
| | Brescia (BS) | BSPM020005 | Veronica Gambarà | 80049650171 |
| | Como (CO) | COPM02000B | Teresa Ciceri | 80017840135 |
| | Cremona (CR) | CRIS00800D | Antonio Stradivari | 80004640191 |
| | Lecco (LC) | LCPS01000D | Gian Battista Grassi | 83007760131 |
| | Milano (MI) | MIPM11000D | Carlo Tenca | 80126370156 |
| | Milano (MI) | MIIC8DE001 | I.O. Musicale di Milano | 80124970155 |
| | Magenta (MI) | MIPC140005 | Salvatore Quasimodo | 93005930156 |
| | Monza (MB) | MIPC020003 | Bartolomeo Zucchi | 85011350155 |
| | Mantova (MN) | MNPM009012 | Isabella D'Este | 93034720206 |
| | Pavia (PV) | PVPM01000A | Adelaide Cairoli | 80008260186 |
| | Varese (VA) | VAPM01000E | Alessandro Manzoni | 80010460121 |
| | Busto Arsizio(VA) | VASL01000A | Paolo Candiani | 81009790122 |
| Piemonte | Alessandria (AL) | ALPC01601G | Saluzzo-Plana | 96034390060 |
| | Cuneo (CN) | CNIS02400G | Ego Bianchi-Virginio | 80018600041 |
| | Novara (NO) | NOSL010001 | Felice Casorati | 80014030037 |
| | Omegna (VB) | VBIS00100X | Piero Gobetti | 84008220034 |
| | Torino (TO) | TOPC01000C | Cavour | 80092280017 |
| | Vercelli (VC) | VCIS00100E | Lagrangia | 80006060026 |
| Trentino Alto Adige | Trento (TN) | TNSD02000X | F.A. Bonporti | 80012730224 |
| Valle D'Aosta | Aosta (AO) | AOSG02001C | I.S.I.M.A.C. | 91040680075 |
| Veneto | Belluno (BL) | BLPM01000L | Giustina Renier | 80003140250 |
| | Padova (PD) | PDIS00100N | Concetto Marchesi | 80010680280 |
| | Castelfranco Veneto (TV) | TVPC02000B | Giorgione | 81002250264 |
| | Venezia (VE) | VEIS02400C | Marco Polo | 80011910272 |
| | Vicenza (VI) | VIPC010004 | Antonio Pigafetta | 80015090246 |
| | Verona (VR) | VRPM01000L | Carlo Montanari | 80011840230 |
| | Conegliano (TV) | TVIS00200G | Guglielmo Marconi | 82003370267 |

| | | | | |
|------------|--------------------------|------------|--------------------------|-------------|
| Abruzzo | L'Aquila (AQ) | AQVC050005 | Con Naz D.Cotugno | 93080840668 |
| | Pescara (PE) | PESL03000E | Misticoni- Bellisario | 91129170683 |
| | Teramo (TE) | TEIS012009 | Con. Naz M. Delfico | 92043530671 |
| | Vasto (CH) | CHPS030005 | Raffaele Mattioli | 83001350699 |
| Lazio | Frosinone (FR) | FRIS01100Q | Anton Giulio Bragaglia | 92057050608 |
| | Latina (LT) | LTPM030007 | Alessandro Manzoni | 80003020593 |
| | Anzio (RM) | RMPC41000C | Chris Cappell College | 07183021000 |
| | Rieti (RI) | RIPM01000E | E. P.ssa di Napoli | 80005030574 |
| | Roma (RM) | RMPS49000C | Farnesina | 05723890587 |
| | Roma (RM) | RMPM12000L | Giordano Bruno | 97020810582 |
| | Viterbo (VT) | VTPM010007 | S. Rosa da Viterbo | 80015030564 |
| Marche | Ancona (AN) | ANPC010006 | Carlo Rinaldini | 93020970427 |
| | Pesaro (PU) | PSPS020006 | Guglielmo Marconi | 80005590411 |
| Toscana | Arezzo (AR) | ARPC010002 | Francesco Petrarca | 80002440511 |
| | Grosseto (GR) | GRIS01200Q | Polo Bianciardi | 80001180530 |
| | Firenze (FI) | FIPC02000C | Dante | 94080880480 |
| | Livorno (LI) | LIIS00700R | A. Palli Bartolomei | 92069350491 |
| | Lucca (LU) | LUSL02000X | Augusto Passaglia | 92059980463 |
| | Massa (MS) | MSIS014009 | Felice Palma | 82002170452 |
| | Pisa (PI) | PIPM030002 | Giosuè Carducci | 80006190500 |
| | Prato (PO) | POIS00100R | F. Cicognini - G. Rodari | 01845850971 |
| | Pistoia (PT) | PTPC01000G | Forteguerra-Vannucci | 80009870470 |
| | Siena (SI) | SIIS002001 | E.S.Piccolomini I | 80008380521 |
| Umbria | Perugia (PG) | PGPC01000X | Annibale Mariotti | 80007340542 |
| | Citta della Pieve (PG) | PGIS00400A | Italo Calvino | 94014650546 |
| | Terni (TR) | TRPM01000Q | Francesco Angeloni | 80051150557 |
| Basilicata | Matera (MT) | MTPM01000G | Tommaso Stigliani | 80001060773 |
| | Montalbano Ionico (MT) | MTIS00100A | Pitagora | 81001850775 |
| | Venosa (PZ) | PZIS02100C | Q. Orazio Flacco | 86002190766 |
| | Potenza (PZ) | PZSD030003 | Liceo artistico musicale | 80004870764 |
| Calabria | Belvedere Marittimo (CS) | CSPM070003 | Tommaso Campanella | 82001110780 |
| | Cosenza (CS) | CSPM05000T | L. Della Valle | 98030130789 |
| | Lamezia Terme (CZ) | CZPM03000C | T.Campanella | 82006590796 |
| | Crotone (KR) | KRPM010006 | G. V. Gravina | 81004870796 |
| | Cinquefrondi (RC) | RCPM05000C | Giuseppe Rechichi | 82001880804 |
| | Vibo Valentia (VV) | VVPM01000T | Vito Capialbi | 96012940795 |
| Campania | Avellino (AV) | AVPM040007 | P. E. Imbriani | 80011170646 |
| | Gesualdo (AV) | AVIS02700A | Gesualdo | 90015540645 |
| | Lauro (AV) | AVIS01800G | Baianese-Lauro | 92076930640 |
| | Montella (AV) | AVIS02100B | Rinaldo D'Aquino | 91010430642 |
| | Benevento (BN) | BNPM02000T | G. Guacci | 80004270627 |
| | Airola (BN) | BNIS00800R | A.Lombardi | 80005980620 |

| | | | | |
|----------|------------------------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| Campania | Cerreto Sannita (BN) | BNSL02201A | Carafa Giustiniani | 92048810623 |
| | Aversa (CE) | CEPC02000P | Domenico Cirillo | 81001170612 |
| | Capua (CE) | CEPS110004 | Luigi Garofano | 80007250618 |
| | Caserta (CE) | CEIS03800N | Terra di Lavoro | 93090210613 |
| | Mondragone (CE) | CEPS07000V | Galileo Galilei | 80102740612 |
| | Sessa Aurunca (CE) | CEPS160005 | Educandato A.Nifo | 83000360616 |
| | Vairano Patenora (CE) | CEPS060008 | Leonardo da Vinci | 80006990610 |
| | Napoli (NA) | NAPM39000N | Margherita Di Savoia | 95187600630 |
| | Napoli (NA) | NAIS11100C | Melissa Bassi | 95187320635 |
| | Napoli (NA) | NAIS12400E | Boccioni-Palizzi | 80023860630 |
| | Acerra (Na) | NAIS10900C | Bruno Munari | 93056740637 |
| | Castellammare di Stabia (NA) | NAPS110002 | F.Saveri-C/Mmare | 82011770631 |
| | Nola (NA) | NAIS03900B | Albertini | 92004180631 |
| | Palma Campania (NA) | NAIS11600G | Antonio Rosmini | 84004410639 |
| | Sorrento (NA) | NAIS10300D | Francesco Grandi | 90078490639 |
| | Sant'Antimo Napoli (NA) | NAIS077006 | Giuseppe Moscati | 95006280630 |
| | Torre Annunziata (NA) | NAPS930006 | Pitagora -B Croce | 82007550633 |
| | Nocera Inferiore (SA) | SAPM01000L | Alberto Galizia | 80026590655 |
| | Salerno (SA) | SAPM020007 | Alfano I | 80021850658 |
| | Agropoli (SA) | SAPS11000C | Alfonso Gatto | 81001630656 |
| | Campagna (SA) | SAIS053004 | Teresa Confalonieri | 91050660652 |
| | Cava de' Tirreni (SA) | SAIS058007 | Marco Galdi | 80023590658 |
| | Eboli (SA) | SAPC05901A | Perito-Levi | 91053310651 |
| | Vallo della Lucania (SA) | SAIS01200T | Parmenide | 84000700652 |
| | Sapri (SA) | SAIS011002 | Carlo Pisacane | 84001780653 |
| | Molise | Campobasso (CB) | CBPM040008 | Giuseppe M Galanti |
| Puglia | Acquaviva delle Fonti (BA) | BAPM05000B | Don Lorenzo Milani | 82003310727 |
| | Bari (BA) | BAVC010004 | Domenici Cirillo | 80000590721 |
| | Gravina di Puglia (BA) | BAPS07000G | Giuseppe Tarantino | 82014370728 |
| | Monopoli (BA) | BAIS05300C | Luigi Russo | 93423280721 |
| | Barletta (BAT) | BAPC01000R | A. Casardi | 81003450723 |
| | Brindisi (BR) | BRIS00200N | Simone -Durano | 80006060745 |
| | Foggia (FG) | FGPM03000E | Carolina Poerio | 80002240713 |
| | S. Giovanni Rotondo (FG) | FGPM05000Q | Maria Immacolata | 83002000715 |
| | Lecce (LE) | LEPC03000R | Giuseppe Palmieri | 80012130755 |
| | Parabita (LE) | LEIS033002 | Giannelli Parabita | 81002570752 |
| | Taranto (TA) | TAPC10000Q | Archita - Andronico | 80012270734 |
| Sardegna | Cagliari (CA) | CASL01000N | Foiso Fois | 80015110929 |

| | | | | |
|----------|--------------------|------------|---------------------|-------------|
| Sardegna | Oristano (OR) | ORPM01000T | Benedetto Croce | 80006570958 |
| | Nuoro (NU) | NUPM03000G | Sebastiano Satta | 80004910917 |
| | Sassari (SS) | SSPC02000L | D. A. Azuni | 80004350908 |
| Sicilia | Agrigento (AG) | AGPS060005 | Ettore Majorana | 93008060845 |
| | Caltanissetta (CL) | CLIS01400A | Manzoni e Juvara | 80004710853 |
| | Catania (CT) | CTPM020005 | G. Turrisi Colonna | 80009130875 |
| | Catania (CT) | CTIC881002 | Angelo Musco | 80025540875 |
| | Enna (EN) | ENPM01101P | Dante Alighieri | 91022680861 |
| | Messina (ME) | MEPM010009 | Emilio Ainis | 80006710836 |
| | Modica (RG) | RGIS004004 | Giovanni Verga | 90012270881 |
| | Palermo (PA) | PAPM04000V | Regina Margherita | 80019900820 |
| | Siracusa (SR) | SRPC08000R | Corbino-Gargallo | 93079120890 |
| | Alcamo (TP) | TPPM050001 | Vito Fazio Allmayer | 80004920817 |

LICEI MUSICALI PARITARI

| REGIONE | COMUNE / PROVINCIA | CODICE | DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO | CODICE FISCALE |
|-----------|---------------------------------|------------|---|-------------------|
| Lombardia | Bergamo (BG) | BGSL5L500P | Opera S. Alessandro | 95059800169 |
| Lazio | Roma (RM) | RMSL3E5005 | Seraphicum | 08530420580 |
| | Colleferro (RM) | RMSLR1500M | Maresca D. | 04557441005 |
| Calabria | Praia a Mare (CS) | CSSLP8500F | Luciano Pavarotti | 01784530659 |
| | Satriano-Soverato (CZ) | CZSL00500G | Liceo Musicale Coreutico | 02265540795 |
| Campania | Maddaloni (CE) | CESLRH500L | Villaggio dei ragazzi | 80005090610 |
| Puglia | Barletta (BT) | BAPC9L500S | L'Opera | 07478380723 |
| Sardegna | Cagliari (CA) | CAPCVV5005 | Benvenuto Cellini | 03330970926 |
| Sicilia | Sant'Agata di Militello (ME) | METDEL5002 | Joan Mirò | 03219680836 |

ALLEGATO N. 2 – strumenti musicali

| CORSI DI STUDIO | Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (***) |
|--|--|
| Arpa | Arpa |
| Arpa diatonica | |
| Arpa rinascimentale barocca - | Arpa rinascimentale barocca |
| Basso Elettrico | Basso elettrico |
| Basso tuba | Basso tuba |
| Batteria e Percussioni Jazz | Batteria, strumenti a percussione (vari) |
| Canto | Pianoforte |
| Canto rinascimentale e barocco | |
| Canto jazz | Pianoforte, Microfoni, Amplificatori |
| Chitarra | Chitarra classica |
| Chitarra Jazz | Chitarra acustica / Chitarra elettrica |
| Clarinetto | Clarinetto (varie taglie); Clarinetto basso; Corno di bassetto |
| Clarinetto Jazz | Clarinetto (varie taglie) |
| Clarinetto storico | Clarinetto storico (barocco e classico) |
| Clavicembalo – P.O. | Clavicembalo |
| Clavicembalo e Tastiere Storiche - | Clavicembalo (e affini a pizzico), Clavicordo, Fortepiano, Pianoforte storico |
| Composizione | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte |
| Contrabbasso | Contrabbasso |
| Contrabbasso Jazz | Contrabbasso acustico / Contrabbasso elettrico |
| Cornetto | Cornetto |
| Corno | Corno |
| Corno naturale | Corno naturale |
| Didattica della musica | Strumenti vari (***) |
| Direzione di coro e composizione corale | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte |
| Direzione d'orchestra | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte |
| Eufonio | Eufonio |
| Fagotto | Fagotto, Controfagotto |
| Fagotto barocco | Fagotto barocco |
| Fisarmonica | Fisarmonica e affini (Bandoneon, Bajan) |
| Flauto | Flauto traverso (varie taglie), Ottavino |

| CORSI DI STUDIO | Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (****) |
|--|--|
| Flauto dolce | Flauto dolce (varie taglie) |
| Flauto traversiere | Flauto traversiere |
| Liuto | Liuto (varie dimensioni e ordini di corde) |
| Maestro collaboratore | Pianoforte |
| Mandolino | Mandolino |
| Musica Applicata | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche |
| Musica Elettronica | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche, personal computer |
| Musiche tradizionali | Strumenti di tradizione etnica |
| Oboe | Oboe, Corno inglese |
| Oboe barocco e classico | Oboe barocco e classico |
| Organo | Organo Organo digitale Organo elettrico |
| Organo e composizione organistica-P.O. | |
| Organo e musica liturgica | |
| Pianoforte | Pianoforte, Pianoforte elettronico, Pianoforte elettrico |
| Pianoforte Jazz | |
| Popular music | Strumenti vari (****) |
| Saxofono | Saxofono (varie taglie) |
| Saxofono Jazz | |
| Strumentazione per banda | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte |
| Strumentazione per orchestra di fiati | |
| Strumenti a percussione | Strumenti a percussione (tutti quelli previsti dai corsi di studio) |
| Tastiere elettroniche | Pianoforte elettronico, Tastiere elettroniche |
| Tecnico del suono | Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche, personal computer |
| Tromba | Tromba |
| Tromba e trombone- P.O. | Tromba o Trombone |
| Tromba Jazz | Tromba |
| Tromba rinascimentale e barocca - | Tromba rinascimentale o barocca (naturale) |
| Trombone | Trombone |
| Trombone Jazz | |
| Trombone rinascimentale e barocco | Trombone rinascimentale e barocco |
| Viola | Viola |
| Viola da gamba | Viola da gamba |
| Violino | Violino |

| CORSI DI STUDIO | Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (****) |
|------------------------|--|
| Violino barocco | Violino barocco |
| Violino Jazz | Violino, Violino elettrico |
| Violoncello. | Violoncello |
| Violoncello barocco | Violoncello barocco |

(*) Oltre agli strumenti indicati devono ritenersi coerenti con il corso di studio, anche gli strumenti considerati “affini” o “complementari”, in base alle dichiarazioni di conformità con gli obiettivi disciplinari dei corsi di studio rilasciate dalle istituzioni di appartenenza.

(**) Relativamente agli studenti iscritti ai bienni sarà necessario acquisire la dichiarazione di coerenza con il corso di studi frequentato rilasciata dall’Istituzione di appartenenza.

(***) Il personal computer non può essere considerato strumento “affine” o “complementare”.

(****) Il contributo spetta anche per l’acquisto di un singolo componente dello strumento (es. piatti della batteria), ma non per i beni di consumo (es. corde o ance).

(*****) Sulla base delle dichiarazioni di conformità con gli obiettivi disciplinari dei corsi di studio rilasciate dalle istituzioni di appartenenza.