



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM
*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2016-2017

MASTERCLASS2017

Concerto della Masterclass di Musica da Camera:

*"Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera",
guida ragionata alla trasformazione del segno grafico
in gesto strumentale.*

M° Paolo Ghidoni

Coordinatore: Marco Grisanti

Coordinatrice degli Eventi
del Conservatorio :
Prof.^{ssa} Angela Palange

13 marzo 2017

Ore 19,00

Aula 2 del Conservatorio

Ingresso libero

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042
www.conservatorioperosi.it
ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

Paolo Ghidoni, nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M^o Ferruccio Sangiorgi.

Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio "Vittorio Gui" a Firenze nel 1983 con il "Trio Matisse" con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfäch (Austria). Nel 1998, su indicazione del grande compositore Georgi Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel "Quartetto Orlando" di Amsterdam. E' stato per quindici anni primo violino solista e concertatore dei "Virtuosi Italiani", ha collaborato come sparring partner, come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Asciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi, Franco Maggio Ormezovsky. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brahms con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. E' primo violino e leader del "Quartetto dell'Accademia virgiliana" di Mantova e cofondatore con il violoncellista Piero Bosna e il pianista Cristiano Burato del "Trio di Mantova"; collabora come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Americhe, Australia, Oriente). Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista "Amadeus". Recentemente ha intrapreso la registrazione integrale dei concerti per violino di A. Rolla per Dynamic. Ha inciso inoltre per Brilliant Classic. Negli ultimi anni si sta dedicando con molto interesse alla riscoperta di compositori italiani poco conosciuti, incidendo composizioni inedite. Suona su un violino costruito da Corrado Cavalieri, uno costruito da Giuseppe Arrè e su un prezioso strumento con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio L. Campiani di Mantova. Possiede inoltre un violino "Pedrazzini" (1936). E' Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Mantova.

Uto Ughi ha scritto di lui: "sono ammirato dal suo talento"; Ivri Gitlis ha manifestato apprezzamenti rispetto alla "magia della sua musica".

Marco Grisanti

Diplomato al Conservatorio di S. Cecilia, ha frequentato corsi di Composizione (Bellandi), Pianoforte (Zadra, Hubert) e Musica da Camera (Bregola e Ayo).

Il repertorio cameristico lo ha visto a fianco di artisti quali Ayo, Boettcher, Bolognese, Bunja, Fromager, Maggio Ormezovsky, Oliva, Pahud, Schmidt, Ughi, dei "Premi Paganini" Shoji e Ciulei, il Quartetto Beethoven, il Residenz-Quartet di Würzburg, l'American Brass Quintet e altri. Si è esibito nei più importanti cartelloni delle istituzioni italiane e in Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Austria, Lussemburgo, Grecia, Irlanda, Canada, USA, Argentina e Giappone. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Campobasso, tenendo altresì numerose Masterclasses.

programma

G. TARTINI

Sonata in sol minore
"Il trillo del diavolo"
Larghetto
Allegro energico
Grave - Allegro Assai

L. van BEETHOVEN

Sonata in do minore Op. 30 n° 2
Allegro con brio
Adagio cantabile
SCHERZO (*Allegro*)
FINALE (*Allegro*)

E. YSAYE

Sonata Op. 27 n° 3 in re minore
per violino solo
"Ballade", dedicata a Georges Enescu

F. POULENC

Sonata
"à la mémoire de F. G. Lorca" (1949)
Allegro con fuoco
INTERMEZZO (*Très lent et calme*)
PRESTO TRAGICO

Paolo Ghidoni *violino*

Marco Grisanti *pianoforte*