

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2017

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA M° PAOLO GHIDONI "FENOMENOLOGIA DEL GESTO NELLA MUSICA DA CAMERA".

Guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

14 e 15 marzo 2017 | Aula 2 | Concerto, 13 marzo 2017

Coordinatore: Prof. Marco Grisanti

CURRICULUM PAOLO GHIDONI

Paolo Ghidoni, nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi.

Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio "Vittorio Gui" a Firenze nel 1983 con il "Trio Matisse" con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfach (Austria). Nel 1998, su indicazione del grande compositore Georghy Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel "Quartetto Orlando" di Amsterdam. E' stato per quindici anni primo violino solista e concertatore dei "Virtuosi Italiani", ha collaborato come sparring partner, come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Asciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezowsky, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brhams con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. E' primo violino e leader del "Quartetto dell'Accademia virgiliana" di Mantova e cofondatore con il violoncellista Piero Bosna e il pianista Cristiano Burato del "Trio di Mantova"; collabora come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Americhe, Australia, Oriente). Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista "Amadeus". Recentemente ha intrapreso la registrazione integrale dei concerti per violino di A. Rolla per Dynamic. Ha inciso inoltre per Brilliant Classics. Negli ultimi anni si sta dedicando con molto interesse alla riscoperta di compositori italiani poco conosciuti, incidendo composizioni inedite. Suona su un violino costruito da Corrado Cavalieri, uno costruito da Giuseppe Arrè e su un prezioso strumento con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio L. Campiani di Mantova. Possiede inoltre un violino "Pedrazzini" (1936). E' Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Mantova. Uto Ughi ha scritto di lui: "sono ammirato dal suo talento"; Ivri Gitlis ha manifestato apprezzamenti rispetto alla "magia della sua musica".



INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Gli Studenti potranno perfezionare brani del Repertorio Cameristico strumentale e vocale con pianoforte approfondendo la relazione tra la gestualità, la coordinazione tra componenti dell'ensemble e l'analisi delle significanze semantiche dei brani del repertorio cameristico del periodo Classico e Romantico con Pianoforte eseguiti. Lo scopo di tale Masterclass è quello di fornire nuovi strumenti di conoscenza, nuova ispirazione e nuovi spunti di riflessione per l'interpretazione e la risoluzione delle questioni tecniche e musicali dei brani presentati. Sono ammessi allievi effettivi o uditori, iscritti o esterni al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

ORARI DELLA MASTERCLASS

Martedì 14 marzo 2017	10.00 / 14.00 - 15.00 / 19.00
Mercoledì 15 marzo 2017	10.00 / 14.00 - 15.00 / 19.00

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange