

## **Verbale n. 5 a.a. 2015-2016**

Martedì 22 marzo 2016, alle ore 11:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Parere Regolamento Generale del Conservatorio di cui all'art. 11 dello Statuto;
2. Modalità di svolgimento della prova finale di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico;
3. Protocollo d'intesa con l'USR Molise;
4. Convenzione con il Liceo Alfano di Termoli;
5. Affidamenti;
6. Programmazione a.a. 2015/16;
7. Richieste di iscrizione in ritardo;
8. Proposte di nuove attivazioni e modifiche corsi triennali di I livello;
9. Proposte del Consiglio di corso di pianoforte.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Brunella De Socio, Marialuisa De Pari, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale. Sono assenti i Proff. Maria Libera Cerchia, Giovanni D'Aprile e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

### **1. Parere Regolamento Generale del Conservatorio di cui all'art. 11 dello Statuto**

Il Direttore relaziona sulla riunione della commissione nominata dal Collegio dei Docenti per definire il Regolamento Generale del Conservatorio di cui all'Art. 11 dello Statuto.

Dopo ampia ed articolata discussione il CA esprime parere favorevole e trasmette la bozza di Regolamento al Consiglio di Amministrazione per la sua definitiva approvazione.

### **2. Modalità di svolgimento della prova finale di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico.**

Il CA stabilisce all'unanimità le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:

Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse.

La Prova finale del Triennio di Composizione consiste nella presentazione di una composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra della durata minima di 10 minuti scritta durante l'anno conclusivo del triennio e nella discussione di una tesi contenente osservazioni analitiche ed estetiche sul lavoro compositivo presentato.

La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:

- composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per ensemble corale e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per uno o più strumenti solisti e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di un lavoro per il teatro musicale da camera con voci, coro e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di musica applicata alle immagini per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audiovisivo, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.

La prova finale del Biennio di Composizione consiste nella presentazione di una composizione per orchestra della durata minima di 10 minuti scritta durante l'anno conclusivo del biennio e nella discussione di una tesi contenente osservazioni analitiche ed estetiche sul lavoro compositivo presentato.

La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:

- composizione per orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste, coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per uno o più strumenti solisti e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di un lavoro per il teatro musicale con voci, coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di musica per orchestra applicata alle immagini (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audiovisivo, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.

La prova finale del corso di Musica elettronica (T.S.M.) consiste nella presentazione di un lavoro preparato durante l'anno conclusivo del triennio.

Il lavoro si svolgerà secondo una delle seguenti modalità, a scelta del candidato:

#### **Opzione A**

- Dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi. Tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 40 (quaranta) cartelle.

## Opzione B

- Presentazione di un brano originale di musica elettroacustica realizzato dal candidato; tale brano dovrà avere lunghezza non inferiore ai 10 (dieci) minuti;
- Dissertazione scritta sul brano presentato; tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 20 (venti) cartelle.

### Triennio Didattica della Musica

- Redazione di una Tesi scritta, non inferiore a 40 cartelle, che sviluppi uno o più argomenti svolti nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica.
- Elaborazione di un Progetto didattico indicato dalla Commissione.

### 3. Protocollo d'intesa con l'USR Molise

Viene approvato all'unanimità il Protocollo d'intesa proposto dall'USR Molise.

### 4. Convenzione con il Liceo Alfano di Termoli

Il Direttore comunica al CA della richiesta del Liceo Alfano di Termoli relativa alla possibilità di far svolgere a due studenti comuni alle due Istituzioni il progetto di alternanza scuola/lavoro, di cui alla legge 107/2015, presso il Conservatorio di Campobasso. Il Direttore fa altresì presente che progetti analoghi sono in itinere presso altri Conservatori e Università. Ciò premesso, il CA approva all'unanimità la Convenzione con il Liceo Alfano di Termoli relativa all'alternanza scuola/lavoro.

### 5. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

#### BIENNI:

DOCENTE	CORSO
SERGIO MONTERISI	DIREZIONE D'ORCHESTRA DEI REPERTORI MODERNO E CONTEMPORANEO
ENZO NINI	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

### 6. Programmazione A.A. 2015/16

Nel calcolo dei due incarichi retribuibili con il Fondo d'istituto per ciascun Docente viene escluso l'incarico di Presidente del Consiglio di Corso del tirocinio del TFA in quanto incarico previsto ai sensi della lettera b) comma 4 dell'Art. 10 del Decreto 249/2010.

Il CA ratifica all'unanimità l'affidamento per n. 1 concerto al prof. Giuseppe Paolo Oreglia che si è tenuto il 15 marzo u.s. che per mero errore materiale non era stato riportato nella Programmazione approvata.

Il CA, facendo seguito alle comunicazioni dei proff. Morgione, Gabrieli, Costanzo, Franceschelli, Castriota, approva all'unanimità che:

- a) per il concerto del 12 aprile p. v. saranno impegnati i professori Giuseppe Paolo Oreglia, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi e Fernando Lepri;

- b) per il concerto del 14 settembre p.v. saranno impegnati i professori Natalia Ceaicovschi, Stefano Morgione, Carlo Pelliccione, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Antonello Pellegrini, Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Elena Valentini;
- c) per il concerto del 19 ottobre p.v. saranno impegnati i professori Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Fausto Franceschelli, Giovanni D'Aprile, Carlo Morelli, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Raniero Di Amico, Carlo Pelliccione, Marco Grisanti, Cristofano Pasquale;
- d) per il concerto del 25 maggio p.v. saranno impegnati i professori Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Bruno Paolo Lombardi, Aldo Ferrantini, Giancarlo D'Abate, Fausto Franceschelli, Romeo Petracchia, Antonello Pellegrini, Carlo Colocci, Marco Fratini, Simone Ragni, Carlo Morelli, Luca Cognigni, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone, Carlo Pelliccione, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale;
- e) per il festival Percussioni saranno impegnati per n. 1 concerto anche i professori Daniela Biasini ed Enzo Oliva oltre, come già comunicato in precedenza, ai professori Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale ed Antonio Colasurdo;
- f) per il concerto del 20 maggio p.v. sarà impegnata la prof.ssa Annarita Gemmabella.

Per i concerti di cui alle lettere a), b), c), e), f), i docenti potranno essere retribuiti con somme a carico del fondo d'istituto alla voce Concerto. Per il concerto di cui alla lettera d), i docenti potranno essere retribuiti con somme a carico del fondo d'istituto alla voce Attività in orchestra.

Per il Festival percussioni, il CA, preso atto della comunicazione del prof. Giulio Costanzo, propone all'unanimità al Consiglio di Amministrazione, che ai professori ospiti Massimo Cusato, Claudio Santangelo, Antonio Catone possano essere rimborsate a piè di lista, come già fatto per i docenti ospiti, le spese di vitto e alloggio per un massimo di 2 giorni.

Il CA, preso atto della richiesta della prof.ssa Zomparelli, approva all'unanimità che il Conservatorio si faccia carico delle spese di iscrizione per il Congresso internazionale delle biblioteche musicali indetto dallo IAML, nel quale la stessa è stata invitata in qualità di relatrice.

Il CA approva all'unanimità la proposta della prof.ssa Elena Valentini di un seminario di 12 ore sulla Storia del pianoforte.

Il CA, preso atto della richiesta del prof. Alessandro Cappella, approvando all'unanimità l'iniziativa di partecipazione al concerto di Grigory Sokolov che si terrà all'Auditorium del Parco della Musica in Roma il 15 aprile p.v., propone al Consiglio di Amministrazione che il Conservatorio contribuisca alle spese di viaggio per gli studenti interessati.

In merito alla proposta di tournée in Svizzera proposta dal prof. Lorenzo Castriota con la classe di Esercitazioni orchestrali, il CA invita il Prof. Castriota a fornire l'elenco esatto degli studenti al CA e a contattare ufficialmente i docenti degli studenti di vecchio ordinamento inseriti tra i partecipanti onde verificare l'eventuale possibilità di non sostenere esami nel periodo prescelto per la tournée stessa.

### **7. Richieste di iscrizione in ritardo**

Si accetta l'iscrizione in ritardo con pagamento della relativa mora, degli studenti Casolino Luigi e Simeone Maria Grazia.

### **8. Proposte di nuove attivazioni e modifiche corsi triennali di I livello**

Il Direttore fa presente che il MIUR ha approvato sia il nuovo triennio di Direzione di coro che le modifiche di 36 corsi di triennio su 40 totali. Nei quattro che non hanno avuto l'approvazione richiesta, sono stati rilevati errori già presenti in quelli deliberati a suo tempo dal CNAM e tutt'ora in

corso di validità. Questi errori saranno ora corretti. Il Direttore comunica altresì che si prevede un'ulteriore finestra a maggio per il prossimo A.A. che potrebbe essere utilizzata non solo per le correzioni necessarie ma anche per richiedere nuovi corsi di studio nell'ambito dei corsi previsti dal DM 124/2009. A tal proposito, il Direttore propone di istituire nuove commissioni composte dal Direttore e dai presidenti dei Dipartimenti delle nuove discipline da attivare.

Il CA approva all'unanimità.

### **9. Proposte del Consiglio di corso di pianoforte**

Riguardo alle richieste del Consiglio di corso di Pianoforte del 27 gennaio 2016, il CA fa le seguenti osservazioni:

#### **1 - Regolamentazione del tirocinio**

Al tirocinio post-diploma del vecchio ordinamento, regolato dal R.D. del 1930, non possono accedere gli studenti dei nuovi ordinamenti e, comunque, non può essere conseguito in itinere.

#### **2 - Esame finale del Diploma Accademico di I livello**

In merito al programma della prova finale di primo livello il CA chiede al Consiglio di corso di Pianoforte di chiarire i seguenti punti:

- a) eventuale obbligatorietà dell'esecuzione di composizioni per pianoforte solo e/o pianoforte e orchestra;
- b) definizione della dicitura di "Musica di Insieme", ovvero se sia possibile eseguire anche riduzioni di composizioni solistiche per strumento e orchestra e/o arie d'opera con accompagnamento di pianoforte;
- c) indicare un'eventuale percentuale sulla durata tra le composizioni per pianoforte solo e quelle cameristiche.

#### **3 - Concerti degli studenti**

Riguardo ai concerti degli Studenti, il CA chiede di precisare cosa si intenda per "concerti senza preclusioni sulle formazioni".

In merito alle audizioni, il CA rimanda a quanto già deliberato nel POF ove eventuali audizioni sono previste solo nel caso che le proposte pervenute siano superiori a 15.

In ogni caso, il Direttore precisa che per questo A.A. tutte le proposte di concerti degli studenti presentate sono state accettate, che il numero dei concerti degli studenti organizzati all'interno del Conservatorio non è superiore al numero di 15 e che i concerti tenuti in decentramento sono più numerosi di quanto richiesto dal Consiglio di corso di Pianoforte.

La seduta termina alle ore 14:30.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore  
M° Lelio Di Tullio