

Verbale n. 3 a.a. 2015-2016

Mercoledì 13 gennaio 2016, alle ore 10:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Regolamentazione delle deleghe;
2. Programmazione a.a. 2015/16;
3. Affidamenti;
4. Bando per maestro sostituto per l'opera lirica;
5. Bando per le audizioni per l'opera lirica;
6. Richieste Corso singolo;
7. Richieste di sospensione degli studi;
8. Modalità di svolgimento della prova finale di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico.

Sono presenti: il Direttore M^o Lelio Di Tullio, i Proff. Maria Libera Cerchia, Giovanni D'Aprile, Marialuisa De Pari, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo. Assente la Prof.ssa Brunella De Socio. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

Lo studente Luca Martino abbandona la seduta alle ore 11:40.

Il Prof. Maurizio Marino abbandona la seduta alle ore 13:00.

1. Regolamentazione delle deleghe

La Prof.ssa De Pari apre la discussione proponendo la possibilità di concedere una delega per ogni docente. Il Direttore, ritenendo che lo strumento della delega possa essere utilizzato solo quando vi è un'effettiva impossibilità a partecipare alle riunioni, così come avvenuto in passato riguardo a più riunioni convocate contemporaneamente, propone due opzioni:

- a) che non sia possibile autorizzare riunioni che prevedano in contemporanea la presenza dello stesso docente. In tal caso non è necessario ricorrere alle deleghe;
- b) che solo quando siano convocate in contemporanea più riunioni, l'uso dello strumento delega può essere concesso in via eccezionale.

Riguardo a questo punto all'Odg, il CA delibera a maggioranza per l'opzione a) e, di conseguenza, decide che nelle riunioni delle strutture didattiche (Dipartimenti, Consigli di corso) non si possa ricorrere allo strumento della delega.

Il CA, inoltre, ritiene che le convocazioni delle strutture didattiche (Dipartimenti e Consigli di corso) devono, comunque, essere comunicate al Direttore.

Il Prof. Grisanti amplia l'argomento di discussione, considerando che in passato le deleghe hanno avuto diretta influenza sulle decisioni dei Consigli di Corso e dei Dipartimenti, e propone che i verbali di dette strutture didattiche vengano redatti seduta stante, sottolineando che anche nella stesura degli stessi si debba prestare la massima attenzione a non alterare il senso generale della discussione riportando in maniera succinta gli interventi, le votazioni e le delibere; gli interventi di quei docenti che chiedono di far verbalizzare una propria dichiarazione vanno virgolettati e non potranno più essere modificati/integrati successivamente.

Il CA approva all'unanimità.

2. Programmazione a.a. 2015/16

In merito ai concerti, il Direttore propone che siano ratificati gli affidamenti ai Proff. Cognigni e Morelli per il concerto del Brass Ensemble del 18 dicembre u.s. che non è stato possibile inserire nella Programmazione approvata. Inoltre chiede di poter integrare la Programmazione con i concerti dei Proff. Braconi, Grisanti e Parrozzani che per errore materiale non sono stati in essa compresi.

Il CA approva all'unanimità.

Per quanto concerne la proposta del Prof. Castriota di una piccola tournée in Svizzera con l'orchestra degli studenti e solisti stranieri, il CA si riserva di decidere dopo che saranno comunicati i nomi e i curricula dei solisti stessi.

Riguardo ai seminari, il Direttore propone di inserire le seguenti proposte, comunicate in ritardo a causa della tardiva approvazione dei piani di studio:

- Prof. Taverna: "Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte e orchestra"
- Prof. Grisanti: "La musica da camera di L.van Beethoven"

Il CA approva all'unanimità.

3. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

PREACCADEMICO:

DOCENTE	CORSO
IAFIGLIOLA ANTONIO	AREA FORMATIVA TEORIA E ANALISI – ARMONIA

TRIENNI:

DOCENTE	CORSO
CARLO BARBIERATO	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO PER CLAVICEMBALO

4. Bando per maestro sostituto per l'opera lirica

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole al suddetto bando e lo trasmette al Consiglio di amministrazione.

5. Bando per le audizioni per l'opera lirica

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole al suddetto bando.

6. Richieste Corso singolo

Il CA approva all'unanimità la richiesta di corso singolo di 12 ore con la Prof.ssa Alda Caiello della Sig.ra Silvia La Fata e propone una quota di iscrizione di €850,00.

La Prof.ssa Maria Libera Cerchia auspica che la studentessa partecipi alla vita musicale dell'Istituzione, venendo coinvolta nelle varie attività musicali organizzate dal Conservatorio.

7. Richieste di sospensione degli studi

Tenuto conto delle motivazioni addotte, all'unanimità il CA accoglie la domanda di sospensione presentata in ritardo dalla studentessa Chiara Di Toro.

8. Modalità di svolgimento della prova finale di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico.

La discussione di questo punto è rimandata alla prossima riunione.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio