



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER IL TRIENNIO DI MAESTRO COLLABORATORE

SETTORE DISCIPLINARE ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI25

Discipline:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Studio e approfondimento di composizioni del repertorio vocale /strumentale dal 1600 ai nostri giorni, al fine di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale di brani significativi dei vari stili e periodi ,laddove è richiesta la collaborazione pianistica. Particolare attenzione sarà riservata all'approfondimento dei ruoli, della vocalità, del libretto, del periodo storico-musicale.

PROGRAMMA D'ESAME: Diverso per ogni annualità e individualizzato, prevede l'esecuzione di una selezione di brani oggetto di studio, per una durata minima di 20 minuti.

Sono previste forme di collaborazione con classi di altri percorsi formativi. L'esame potrà realizzarsi anche come saggio, concerto, ecc.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE

Il corso mira ad acquisire competenze pianistiche avanzate finalizzate a formare il pianista nelle vesti di Accompagnatore/Collaboratore di repertori vocali e strumentali. Verranno esaminate varie tipologie e problematiche legate alla pratica dell'accompagnamento pianistico e fornite cognizioni tali da dare allo studente una visione ampia e diversificata, di forte utilità anche nella pratica solistica .Si favorirà la collaborazione con altri percorsi formativi.

PROGRAMMA D'ESAME: Il programma, individualizzato e diverso per ogni annualità, prevede l'esecuzione, anche sotto forma di saggio, concerto ,ecc di composizioni studiate durante il corso. Durata minima 20'.

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE

Disciplina trasversale prevista nei percorsi di studio di Canto, Maestro Collaboratore, Direzione d'orchestra, e tra le discipline facoltative e affini a]vate dall'istituzione.

Il corso ha la finalità di ampliare e approfondire il vasto repertorio vocale nelle sue varie forme curando in modo particolare il fraseggio, lo stile, l'interpretazione, la prassi esecutiva, la vocalità, i ruoli, il ritmo nella parola e nella frase, il recitativo. Attraverso esercitazioni e concertazioni, verrà curata la capacità di interagire e, per i pianisti , imparare a "respirare" con il cantante.

Particolare attenzione sarà riservata al "legato" e alla simulazione pianistica della vocalità e alla capacità di leggere simultaneamente la parte pianistica, vocale, il testo.

PROVA D'ESAME: Esecuzione di 3 composizioni su cinque presentate.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

LETTURA DELLO SPARTITO

Disciplina trasversale prevista nei percorsi formativi di Canto, Maestro Collaboratore e tra le discipline facoltative e affini attivate dall'istituzione.

Il corso si propone di sviluppare, potenziare attraverso la pratica, la capacità di affrontare le problematiche e le difficoltà che comporta la immediata decodificazione di uno spartito sia della parte solistica che pianistica, al fine di raggiungere una maggiore autonomia, funzionale allo studio personale, con riferimenti a tecniche di semplificazione, di sintesi armonica e di sostegno, di diteggiatura, di pedalizzazione. Verrà curata la pratica della lettura simultanea dell'accompagnamento, accennando con la voce la linea melodica.

PROVA D'ESAME:

Lettura dello Spartito per gli allievi del Triennio di Canto:

Esecuzione cantando a prima vista di un brano scelto dalla commissione con eventuale ausilio del pianoforte

Lettura dello spartito per gli allievi del Triennio di Maestro Collaboratore:

Esecuzione al pianoforte di una selezione di spartiti accennando la linea del canto.

Declamazione di un recitativo accompagnandosi.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPOSIZIONE TONALE

Attraverso esercitazioni di lettura a prima vista, si svilupperà una maggiore e sempre più rapida capacità di valutare le caratteristiche fondamentali dei brani: il tempo, la tonalità, il ritmo, le progressioni, l'esattezza delle note, gli accordi, gli intervalli, le modulazioni, i cambiamenti armonici, le difficoltà tecniche, ecc. Gli esercizi verteranno anche sulla trasposizione tonale, di composizioni facili e di media difficoltà.