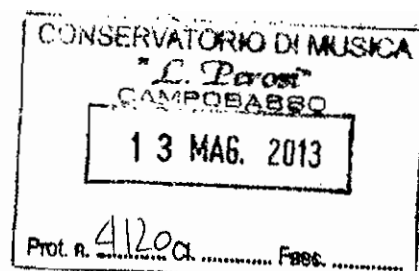


Franz Albanese

Viale Palmiro Togliatti n.1610
00155 ROMA

Roma 11 maggio 2013



Al Conservatorio di Musica di Campobasso
Ufficio Protocollo

Viale Principe di Piemonte 2/A
86100 CAMPOBASSO

Oggetto: proposta candidatura (autocertificazione ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445) di Franz Albanese alle elezioni per incarico direttivo del Conservatorio di Musica di Campobasso ai sensi dello Statuto di autonomia approvato con Decreto n. 20 del 19 gennaio 2006 del Direttore Generale A.F.A.M. e del bando direttoriale n. 11 del 26 aprile 2013.

Il sottoscritto Franz Albanese, nato a Taurianova (RC) il 9 dicembre 1954 e residente in Roma, viale Palmiro Togliatti n.1610, dichiara di possedere tutti i requisiti di eleggibilità previsti dallo statuto di cui all'oggetto e dall'art. 6 comma 2 del DPR 132/03 *"il Direttore è eletto tra i docenti confermati in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni, in possesso di pregresse esperienze professionali e di direzione, acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali e sulla base di un programma da affiggere all'albo dell'Istituzione"*.

Con la presente intende proporre la propria candidatura alle elezioni per il conferimento dell'incarico di direttore del Conservatorio di Musica di Campobasso, triennio aa.aa. 2013-2014/2014-2015/2015-2016.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità di non aver mai riportato sanzioni disciplinari e di essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di anni 34.

Allega:

- Curriculum vitae e studiorum** attestante il possesso dei requisiti di eleggibilità (esperienze professionali e di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali, anzianità di servizio di almeno cinque anni nel ruolo di appartenenza); (pagine n. 9)
- Programma** (pagine n. 12)
- Fotocopia documento identità sottoscritto**

Con i migliori saluti

Franz Albanese

Oggetto: **Franz Albanese, linee programmatiche per incarico direttivo aa.aa. 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016**

PREMESSA

Lo scrivente mette a disposizione del Conservatorio di Campobasso, la sua esperienza di quasi **venticinque anni** di direzione (dal 1988 al 2012 senza soluzione di continuità) nei quali, sia quando è stato nominato da dieci Ministri della P.I. in base al curriculum professionale (e dal vice presidente del Consiglio Superiore della Magistratura), sia a seguito di designazione elettiva, ha adempiuto al mandato in conformità a solidi principi morali, di trasparenza, e nell'ottica di perseguire l'obiettivo primario di difendere e valorizzare l'istruzione artistica nel settore pubblico. Nell'ambito del suo mandato lo scrivente ha anche ricoperto la funzione di direttore amministrativo e funzionario delegato, ispettore ministeriale, componente della commissione ministeriale di disciplina.

Il presupposto per raggiungere importanti traguardi culturali, è mantenere in Conservatorio un clima di democratica collaborazione tra professori, personale non docente, delegazione sindacale, utenza, presidenza e direzione. Indispensabili sono inoltre le relazioni e collaborazioni tra i vari organi necessari.

A tal fine propongo le seguenti linee programmatiche.

- 1) Valorizzazione della funzione docente in tutti i suoi aspetti (didattico, produttivo, di ricerca e di immagine). Utilizzo del massimo delle risorse a carico del fondo di istituto per integrazione salariale;
- 2) Applicazione del Contratto di Lavoro con flessibilità ed elasticità del monte ore, con servizio spalmabile in dodici mesi;
- 3) Garanzia del diritto di tutti i professori alla mobilità (trasferimento);
- 4) Eliminazione di qualsiasi iniziativa che possa determinare situazioni di soprannumerarietà;
- 5) Blocco degli organici ed eliminazione di qualsiasi iniziativa che possa determinare abuso di conversione di cattedre, congelamenti in entrata e in uscita, ecc.;
- 6) Iniziative a sostegno dell'occupazione, difesa del posto di lavoro, eliminazione del precariato, riconoscimento della continuità didattica per i precari;
- 7) Pieno coinvolgimento degli organi collegiali e delle strutture didattiche nella programmazione annuale;
- 8) Massima trasparenza e pubblicità delle delibere degli organi collegiali;
- 9) Potenziamento delle attività produttive proposte dai singoli docenti e/o dai consigli di corso (concerti dei docenti, concerti degli studenti, saggi accademici, master class, concerti nelle scuole e all'Università e in ambito regionale, nazionale e internazionale, festival pianistico, scambi internazionali e tra

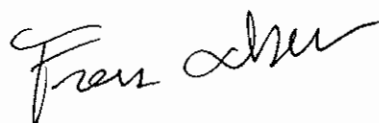
Franz Albanese

- Conservatori, didattica in web);
- 10) Iniziative per la divulgazione della musica contemporanea e del Jazz;
 - 11) Ampliamento della proiezione esterna e internazionale dell'istituzione (scambi tra Conservatori e prestigiose istituzioni estere)
 - 12) Potenziamento delle attività dell'orchestra del Conservatorio, del Coro del Conservatorio, Orchestra Giovanile, Big Band, Ensemble di Sassofoni, Ensemble di percussioni; Ensemble di chitarre; Banda del Conservatorio;
 - 13) Ascolto e attuazione delle iniziative promosse dalla componente studentesca;
 - 14) Sviluppo e valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio, con un budget annuale predefinito. Borsa di studio per i collaboratori in biblioteca. Assistente di biblioteca;
 - 15) Iniziative per la soluzione del problema della sede e per il miglioramento e ottimizzazione e messa in sicurezza dell'attuale struttura;
 - 16) Iniziative volte al miglioramento dell'immagine del Conservatorio attraverso organi di stampa e Media;
 - 17) Ottimizzazione dell'uso della struttura nel rispetto dell'attività didattica dei professori di Organo nell'Auditorium;
 - 18) Soluzione del problema degli accompagnatori nelle varie classi (canto e strumenti) facendo ricorso, se necessario, a professionalità esterne;
 - 19) Ricerca di contributi e sponsor da parte di enti pubblici e privati;
 - 20) Iniziative per pubblicizzare l'offerta didattica per attrarre studenti provenienti da altre aree geografiche in Italia e all'Estero, anche attraverso proficue relazioni con la Rai e reti Mediaset;
 - 21) Attivare tutte le procedure finalizzate all'accreditamento della sede al fine di ottenere i finanziamenti del Fondo Sociale Europeo (con Regione e Province) per poter organizzare al Perosi corsi di formazione professionale tenuti dai docenti del Conservatorio;
 - 22) Ripristino della Convenzione con la Provincia di Campobasso per l'utilizzo del Teatro Savoia e della Legge Regionale per il finanziamento delle attività del Conservatorio;
 - 23) Potenziare i rapporti collaborativi con l'Università del Molise per contemperare alle esigenze di compatibilità tra i corsi delle due istituzioni e concordare attività formative condivise nell'interesse degli studenti.

DIRETTORE

L'incarico direttivo è inteso come funzione di "servizio" e non di "potere".

Il direttore deve interpretare il suo *status* di "primus inter pares" con i docenti, e in tale ottica adempiere al mandato e regolare i rapporti con studenti, colleghi, e personale non docente. Inoltre deve operare nell'ambito della massima trasparenza e pubblicità circa gli atti di competenza e le determinazioni assunte. Conseguentemente è tenuto a offrire un'esauritiva informazione ai professori e alle parti sociali e sindacali in sede di contrattazione a livello di Istituto.



L'attività svolta per **ventisei anni** al Conservatorio di Campobasso (quattro anni come professore), quasi **venticinque anni** di direzione e **trentaquattro** di servizio complessivo, e la contestuale residenza a Roma gli hanno permesso di acquisire una conoscenza profonda delle realtà locali e nazionali sia dal punto di vista politico, sia amministrativo, sindacale e imprenditoriale. Altresì ha instaurato proficui rapporti istituzionali con autorità politiche, militari, religiose e i Media.

Non ha chiesto l'esonero dall'insegnamento, anche se non retribuito. Questo gli ha permesso di non perdere mai di vista il senso della realtà operativa e le problematiche vere.

Durante la precedente esperienza direttoriale presso il Conservatorio del Molise l'istituzione si collocava al primo posto in Italia, tra analoghe istituzioni

- per rapporto efficiente studenti-cattedre-utenza servita
- per quantità di finanziamento statale, regionale e provinciale in base alla popolazione di pertinenza
- per numero percentuale di professori retribuiti nell'ambito delle attività aggiuntive.

Negli ultimi anni, infatti, si registrava una notevole crescita in termini qualitativi e quantitativi sia dell'offerta formativa, sia delle produzioni.

Per una corretta informazione si illustrano alcuni obiettivi raggiunti negli anni di direzione del sottoscritto:

Per quanto riguarda l'aspetto didattico-produttivo:

- siamo riusciti, in controtendenza rispetto al dato nazionale, a mantenere un adeguato quorum di iscrizioni eliminando il fenomeno della soprannumerarietà;
- abbiamo decuplicato il patrimonio librario della biblioteca (da 1500 iniziali a 18.000 testi);
- abbiamo aggiornato la Guida dello studente (in formato cartaceo e informatizzato);
- abbiamo potenziato (e restaurato) il patrimonio strumentale (acquisto di pianoforti verticali e a coda, Gran Coda Steinway e Sons, parco completo di strumenti a percussione con custodie, flauti, flauto basso, flauto in sol, oboi professionali, corno inglese, clarinetti in sib, clarinetto piccolo in mi bemolle, corno di bassetto, controfagotto, corni, tube wagneriane, sassofoni, trombe e trombini, fortepiano, clavicembalo, impianti stereo, video proiettore, strumenti ad arco, violoncello Lanaro, ecc..);
- abbiamo istituito una cattedra di Jazz, una di direzione d'orchestra, una di musica elettronica, una di Fisarmonica;
- siamo riusciti a far approvare, tra i primi in Italia, i bienni specialistici e molti corsi innovativi (trienni e bienni) e i corsi sperimentali di composizione e violoncello;
- abbiamo promosso e realizzato una sostanziale innovazione interna con la modifica di tutti i programmi annuali di ogni singola scuola e la completa regolamentazione prevista dal DPR 132 (regolamento didattico, regolamento dei corsi preaccademici,

F. S. M.

3/12

regolamento degli uffici, regolamento della biblioteca, regolamento di amministrazione, finanza e contabilità);

- abbiamo promosso (primo Conservatorio in Italia assieme a Roma), e difeso arduamente, l'istituzione della scuola di didattica della musica abilitante biennale e abbiamo abilitato molti ex allievi (incluso i c.d. riservisti);
- siamo riusciti, anche in fase di prima applicazione del CCNL, e in periodo di crisi, a retribuire migliaia di ore aggiuntive ai professori ai massimi contrattuali;
- siamo riusciti ad ottenere l'autorizzazione ministeriale a organizzare i corsi abilitanti pur con tutte le limitazioni previste in itinere dal Ministero;
- abbiamo adottato una politica di valorizzazione delle competenze dei professori interni, tutti utilizzati proficuamente nell'ambito dell'Alta Formazione e regolarmente retribuiti ai massimi contrattuali;
- abbiamo contribuito al buon nome del Conservatorio di Campobasso che è stato accreditato di chiara fama attestata dalla presenza di molti studenti italiani (provenienti anche da altre regioni) e stranieri che preferivano questa istituzione rispetto ad altre più vicine alle loro residenze (l'attività produttiva è corredata da centinaia di recensioni positive sugli organi di stampa locali e a distribuzione nazionale e internazionale);
- abbiamo promosso l'informazione a distanza, gli scambi, i viaggi culturali (Roma, Napoli, Assisi, Salisburgo, Parigi, Reggio Emilia, Trieste, La Spezia, Novara, Cesena, Cagliari, Messina, Canada, Polonia, Ungheria, Austria, Olanda, ecc.), i seminari, le master class, i concerti (il Conservatorio è stato inserito nei protocolli culturali della Regione Molise, ed ha aderito per primo, assieme al Conservatorio di Bologna, al progetto Socrates Erasmus (rapporti bilaterali con molti Paesi);
- abbiamo stipulato convenzioni, partenariati, accordi bilaterali, protocolli d'intesa con scuole secondarie di primo e di secondo grado e Università (SM Colozza, Montini, Liceo scientifico, Liceo musicale Galanti di Campobasso, Termoli, scuola di cinematografia di Roma, Università del Molise, ecc.);
- abbiamo organizzato a Campobasso l'unico corso ministeriale nazionale "Multimedialità e didattica" che ha visto la partecipazione di esperti provenienti da tutti i Conservatori italiani;
- abbiamo organizzato il Premio Nazionale delle Arti, sez. Strumenti a percussione, edizione 2012;
- con l'orchestra regionale del Conservatorio siamo entrati significativamente nelle iniziative a sostegno dell'occupazione giovanile, retribuendo 1050 giornate lavorative a musicisti privi di occupazione stabile e organizzando centinaia di concerti sinfonici, 57 prime esecuzioni assolute di lavori sinfonici contemporanei, proponendo in Italia e all'estero il più importante repertorio sinfonico e realizzando stagioni liriche con i più rilevanti titoli del melodramma;
- abbiamo favorito in maniera esponenziale le attività esterne che proiettano al di fuori delle mura un'immagine costruttiva e qualificata dell'istituzione;
- abbiamo valorizzato l'immagine del Conservatorio sotto il profilo della grafica e della pubblicità;
- abbiamo creato uno studio di registrazione con le più sofisticate apparecchiature in ambito Midi-Audio e Editing (acquistando Pro Tools, Microfoni Neumann, DAT,

Ferrulli

4/12

Mixer) ed anche uno studio mobile (decine di CD registrati con la partecipazione di studenti e due CD di musica sinfonica (Mozart con la partecipazione di Bruno Canino; Dvorak, *Sinfonia dal Nuovo Mondo*; Niro, *Rama* con la partecipazione di Piero Ricci; Iafigliola, *I Motivi della memoria*);

- abbiamo potenziato e aggiornato le dotazioni informatiche e le apparecchiature a uso della scuola di Musica Elettronica;
- abbiamo creato il primo sito Web tra i Conservatori italiani e tradotto in lingua inglese (inclusa la sezione Erasmus), senza dover ricorrere a competenze esterne;
- abbiamo realizzato la rete Wireless in sede;
- abbiamo avuto l'unica orchestra presente in Molise dotata di stabilità istituzionale (Orchestra Sinfonica Regionale del Molise) che ha contribuito all'evidente incremento del numero degli iscritti in Conservatorio. In essa suonavano alcuni tra i migliori strumentisti diplomati del Conservatorio e con essa hanno collaborato, anche come solisti, i professori del Conservatorio e direttori di orchestre stabili in ambito internazionale;
- abbiamo promosso l'attività dell'orchestra degli studenti che si è esibita per almeno tre concerti l'anno, anche in produzioni liriche del 900 (Menotti, Rota, Chailly, Serino) e della scuola di direzione d'orchestra;
- abbiamo promosso l'istituzione della Big Band del Conservatorio formata da docenti e studenti che si è esibita con successo, tra l'altro, all'importante festival di Villa Celimontana a Roma e della Banda Sinfonica del Conservatorio (work in progress);
- abbiamo promosso l'istituzione dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio (formata da sessanta valenti studenti dei corsi inferiori che si è esibita con successo, tra l'altro, a Ischia nei prestigiosi Giardini La Mortella);
- abbiamo promosso l'attività del coro del Conservatorio e l'istituzione del coro lirico del Conservatorio, di livello professionale;
- abbiamo creato un "ufficio stampa" senza oneri dal quale sono scaturiti centinaia di articoli e servizi televisivi favorevoli al Conservatorio;
- abbiamo aderito all'Orchestra Nazionale dei Conservatori, con primo concerto a Roma con Monserrat Caballe' e tournée in Cina, a Torino e a Roma (auditorium e Sala Nervi);
- abbiamo realizzato centinaia di eventi (stagioni concertistiche, i Mercoledì del Conservatorio, concerti sinfonici, corali, opere liriche, concerti degli studenti, concerti per le scuole, trasmissioni RAI e Radio Vaticana); Master Class con musicisti di chiara fama; iniziative volte a valorizzare i musicisti molisani del passato (Di Martino, Lualdi, Fiorda); corsi di aggiornamento per docenti (prof. Fussi); iniziative in collaborazione con l'Università della Terza Età e l'Università del Molise;
- abbiamo aderito ai progetti Suona italiano e Suona francese;
- abbiamo organizzato viaggi di studio, scambi internazionali (ERASMUS), elargito borse di studio per studenti (Pianisti accompagnatori, Palmiero Giannetti, Banca Popolare di Lanciano e Sulmona, collaborazione con la biblioteca, Borse di studio per gli organici della Scuola di Direzione d'Orchestra e di Composizione; Borsa di studio per composizioni per l'orchestra giovanile; Borsa di studio per Maestro sostituto per la preparazione di opere liriche);

Ferrulli

- abbiamo realizzato corsi innovativi come quello sul Giornalismo musicale; quello sulla conoscenza di fondi storici svizzeri e strumenti antichi (flauti e chitarre); attività di ricerca (realizzazione di due DVD), seminari di studio;
- abbiamo realizzato interessanti e innovative pubblicazioni (organi del Molise e fondi storici presenti in Biblioteca).

Per quanto riguarda gli aspetti amministrativi:

- abbiamo istituito la Carta dei Servizi;
- abbiamo informatizzato gli uffici per primi in Italia dopo il Conservatorio di Milano
- abbiamo creato un archivio normativo (cartaceo e informatizzato);
- siamo riusciti ad ottenere dalla Provincia il restauro degli ambienti, della sala organo e dell'aula n. 2;
- abbiamo aperto il Conservatorio in orario serale per attività artistica e prove d'orchestra, Big Band ed Ensemble di Sassofoni;
- abbiamo impugnato molti atti e normative ritenuti iniqui quali il DPR 132 (ricorso accolto dal Consiglio di Stato);
- abbiamo curato il contenzioso del Conservatorio (penale e amministrativo) con brillanti risultati;
- abbiamo promosso la rifondazione della segreteria didattica dopo gli eventi delittuosi a carico di ex dipendente;
- abbiamo assunto l'onere di molte funzioni di non competenza per assicurare il funzionamento dell'istituzione in costanza di grave carenza di personale;
- abbiamo difeso strenuamente il Conservatorio nei casi (rari) di attacchi diffamatori da parte di persone fisiche e stampa locale, con querele e costituzione di parte civile, che ha portato a decreti di rinvio a giudizio e a condanne.

RISORSE UMANE

E' di fondamentale importanza valorizzare l'immenso patrimonio di competenze professionali e umane costituito dal corpo docente del Conservatorio di Musica di Campobasso.

Tutti i docenti saranno incoraggiati e stimolati a proporre e attuare iniziative che possano ampliare ulteriormente l'offerta formativa.

PROCESSO DI TRASFORMAZIONE

Pur nella lentezza scaturente da un apparato politico-burocratico a livello nazionale propenso a ritardare gli aspetti positivi dei processi di riforma e a svilire qualsiasi tentativo di reale autonomia, siamo giunti a un momento decisivo di transizione.

-L'ultimo regolamento mancante di cui alla legge 508/99, il regolamento di riorganizzazione del sistema, prevede accorpamenti, fusioni, soppressioni, Politecnici delle Arti.

-Sono sotto gli occhi di tutti gli attacchi sistematici al Mondo dell'Arte come la proposta di adottare in Conservatorio un sistema di telecamere e impronte digitali per svilire e mortificare ulteriormente il corpo docente (a verbale nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 22 ottobre 2012, pagina 6, delibera n. 440).

Franco

6/12

-Il regolamento per il prestito degli strumenti musicali è fortemente penalizzante per i professori.

-E' necessario internazionalizzare il sistema, difendere il diritto alla mobilità (trasferimento).

-E' improrogabile la tutela del personale precario e arginare le nuove forme di reclutamento al limite della legalità con abusi di Co Co Co, adottati in molte istituzioni.

-Siamo consapevoli che l'imminente varo di contratti integrativi potrà influire sugli orari di servizio dei docenti ed interferire anche sullo stato giuridico dei professori.

-Pare altresì necessario mantenere immutati gli organici in costanza di chiare incompatibilità tra studi accademici.

-Occorre intervenire in maniera forte e decisa nel contesto della conferenza dei direttori affinché questo importante organo possa svolgere le funzioni di competenza relazionandosi a difesa del sistema con gli interlocutori primari: Ministro, Parlamento, sindacati.

-Occorre altresì, e non per ultimo, che il direttore del Conservatorio abbia forza e competenza tale da rivendicare a pieno titolo le funzioni e prerogative proprie della sua figura istituzionale, componente interna al sistema, democraticamente eletta e di formazione artistico - musicale.

Sono questi, solamente alcuni aspetti che impongono, a parere dello scrivente, figure direttive esperte che conoscano le realtà politiche e sindacali nazionali.

CONTENZIOSO

Ritengo che la gestione del contenzioso in atto, sia di natura penale, sia di natura amministrativa (ricorsi), implica la presenza di una figura direttiva molto esperta, anche in materia giuridica, che conosca realmente il dettato normativo, il contenzioso, i codici, le procedure.

In tal senso lo scrivente mette a disposizione del Conservatorio la propria esperienza pregressa come ispettore ministeriale, funzionario delegato, componente la commissione centrale ricorsi del Ministero e per aver gestito con pieno successo le controversie di natura legale che hanno visto coinvolto il Conservatorio nel tempo.

PROGRAMMA

Nel clima di armonia e fattiva collaborazione instauratosi sin dal 1991 tra i professori che operano all'interno del Conservatorio, gli allievi, il personale non docente e lo scrivente, nell'interesse dell'utenza e al fine di perseguire sempre maggiori obiettivi culturali didattico-organizzativi e strutturali per qualificare maggiormente l'Istituzione, propongo alcune linee programmatiche che intenderei perseguire, in accordo col Consiglio Accademico.

Le attività, molte già avviate, altre a livello propositivo, dovranno essere incluse nelle programmazioni future e nei conseguenti piani attuativi.

In premessa ritengo che il Conservatorio, secondo una visione europeista, sburocratizzata e autonoma, oltre alle sue fondamentali normali attività didattiche,

Franco Mura

7/12

debba porsi sul territorio come insostituibile centro di ricerca e correlata produzione al fine di consentire una sempre maggiore fruibilità esterna alle attività artistiche promosse dall'istituzione e per consentire agli studenti di poter concretizzare le giuste esperienze e acquisire l'indispensabile bagaglio cognitivo per affrontare la carriera nelle migliori condizioni possibili. Per il bene e nell'interesse degli studenti ritengo altresì che il Conservatorio non debba esaurire le sue funzioni col conferimento del titolo di studio finale, ma debba poter contribuire alla risoluzione anche parziale dei problemi occupazionali che affliggono anche il mondo dell'Arte.

Dovrà altresì essere potenziato l'aspetto legato all'immagine e alla pubblicità delle iniziative.

Infine saranno adottate tutte le iniziative possibili per il miglioramento e la sicurezza dell'attuale stabile di proprietà della Provincia con basi per la costruzione di una nuova sede.

COLLEGIO DEI PROFESSORI

Urge il ripristino delle funzioni del collegio dei professori quale organo primario, necessario e sovrano.

In tale ambito:

- a) le proposte di modifica dello statuto saranno inoltrate agli organi competenti su proposta o parere vincolante, e non solo consultivo, del collegio dei professori
- b) il collegio sarà convocato in via straordinaria su richiesta scritta di almeno un terzo dei professori
- c) il collegio approva il Piano per l'Offerta Formativa, che comprende tutte le attività artistiche promosse dal Conservatorio, ovvero le attività aggiuntive proposte dai singoli professori, dai dipartimenti, dai gruppi di lavoro e coordinate dal consiglio dei coordinatori

Tutti i docenti saranno incoraggiati e stimolati a proporre iniziative che possano ampliare l'offerta formativa, attingendo dai fondi previsti per il finanziamento del POF.

CONSIGLIO ACCADEMICO

Si provvederà affinché il Consiglio Accademico, anche nelle sue eventuali articolazioni, possa dare un sempre maggior contributo all'organizzazione generale e al coordinamento delle varie attività, alla ricerca di sponsor, alla gestione della comunicazione, all'ufficio stampa, alle azioni sinergiche di pubblicità, promozione e diffusione, alle operazioni di raccordo con il collegio dei professori.

DIDATTICA AGGIUNTIVA

L'attribuzione degli incarichi aggiuntivi sarà fatta mantenendo i principi di massima trasparenza ed equanimità, in base ai criteri stabiliti dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti e dai Consigli di corso.

Si proporrà l'attivazione di corsi di perfezionamento, master post diploma tenuti dai professori del Conservatorio.



8/12

Senza variare l'organico, sul modello di analoghe istituzioni europee, se proposti dalle strutture didattiche, si cercherà di istituire corsi innovativi, per ampliare l'offerta formativa.

Si promuoverà la partecipazione del Conservatorio ai progetti regionali ed europei.

Si promuoveranno iniziative atte a prevenire il fenomeno della dispersione e dell'abbandono scolastico da parte degli allievi.

Si attiveranno Master post biennio specialistico.

GESTIONE DELLA TRANSIZIONE

La gestione della conclusione del processo di riforma e le previste regolamentazioni mancanti saranno gestite stimolando la conoscenza, il dibattito e la più ampia condivisibilità.

ENTI

Continueranno i rapporti esistenti di feconda collaborazione tra Conservatorio e Università, IRRE, Ufficio Scolastico Regionale, Enti pubblici e privati, Comune di Campobasso, Regione Molise, Province di Campobasso e Isernia, Comuni dell'intero territorio regionale, Leons, Rotary Club, Università della Terza Età, Associazioni concertistiche, Festivals, Fondazioni, Istituzioni scolastiche.

CONTRIBUTI E SPONSOR

Si cercherà di incrementare le attuali contribuzioni e sponsor da parte di Enti pubblici e privati.

ATTIVITA' PRODUTTIVE

-Saranno incoraggiate le attività produttive a ripercussione esterna: concerti dei professori, concerti degli studenti, seminari, corsi di aggiornamento, master class, su proposta dei dipartimenti.

-Saranno proposti e incrementati i concerti dell'orchestra degli allievi, dell'orchestra giovanile, del coro, dei gruppi cameristici del Conservatorio, dei gruppi Jazz, concerti all'Università e in collaborazione con la Croce Rossa Italiana, concerti per le scuole, concerti itineranti, scambi tra Conservatori, viaggi di studio e scambi internazionali.

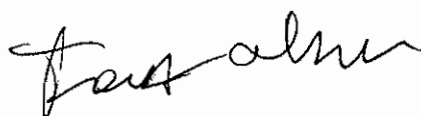
-Sarà incentivata l'attività della Big Band del Conservatorio e la costituzione di gruppi specializzati nell'interpretazione di musica contemporanea;

-Saranno proposte nuove edizioni di "Scuolaconcerto", "Serate Musicali", "La Giornata della Musica", "I Concerti del FAI", "Festival Percussioni", "Incontri musicali" con le scuole della Regione, Opere liriche, "Suona Francese e Suona Italiano".

-Si prorogherà l'adesione del Conservatorio all'Orchestra Nazionale dei Conservatori, con la partecipazione degli studenti alle prossime tournée.

BORSE DI STUDIO

Saranno attribuite borse di studio agli studenti più meritevoli (collaboratori al pianoforte, composizione, Palmiero Giannetti, Banca Popolare di Lanciano e Sulmona,



9/12

collaborazione in biblioteca).

Sulla scorta della proficua esperienza passata si continuerà a promuovere attività di stimolo nei confronti dei giovani compositori e commissione di lavori da essere eseguiti da ensemble professionali.

DOTAZIONI INFORMATICHE/STUDIO DI REGISTRAZIONE

Si implementeranno le dotazioni possedute per ampliare le postazioni multimediali del Conservatorio.

Si svilupperà gradualmente la produzione a fini didattici di CD e DVD con possibilità di effettuare editing a livelli professionali, e registrazioni digitali anche per incrementare considerevolmente i supporti audio e video che compongono la dotazione esistente.

BIBLIOTECA

Saranno potenziati gli acquisti bibliografici e audio-video.

La biblioteca del Conservatorio di Campobasso:

- a) deve poter disporre di apposito organico;
- b) deve avere ampi margini di autonomia finanziaria e organizzativa (con assegnazione di appositi fondi).

Sul bilancio del Conservatorio dovrà permanere un importo fisso di spesa per la biblioteca.

E' istituita a regime una borsa di studio per studenti che collaborano con la biblioteca.

SCAMBI E VIAGGI DI STUDIO/ERASMUS

Si curerà il perfezionamento degli scambi culturali tra il Conservatorio di Campobasso (già inserito nel protocollo culturale della Regione) e analoghe istituzioni italiane e straniere.

Si potenzieranno le iniziative per favorire flussi di studenti e docenti nell'ambito del programma Erasmus.

NORME DI GESTIONE

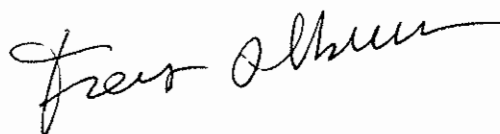
"Carta dei servizi".

Tale documento, già attivato per primo dal Conservatorio di Campobasso, indica all'utenza tutti i servizi offerti, l'ufficio reclami, le modalità dell'applicazione della legge sulla trasparenza degli atti.

CONTRATTAZIONE DI ISTITUTO

Il Conservatorio di Campobasso è stato il primo in Italia a chiudere un Contratto di Istituto.

Il programma prevede l'ottimizzazione della Contrattazione a livello di Istituto tra parte pubblica, rappresentanze sindacali e RSU con cicliche convocazioni delle parti per l'informativa preventiva e la risoluzione di tutti i problemi.



REGOLAMENTI INTERNI

Realizzazione del Regolamento Generale del Conservatorio.

Dovranno essere ottimizzati i rapporti tra gli organi necessari con trasferimento e maggiore pubblicità delle delibere tra Collegio dei professori, Consiglio Accademico, RSU, Consiglio di Amministrazione.

TAVOLO TECNICO

Potrà essere attivato apposito gruppo di lavoro al fine di risolvere normali problematiche interne: orari, formazione classi, organizzazione commissioni d'esame, saggi, ecc.

DELEGHE

saranno conferiti appositi incarichi per:

- coordinamento saggi e master class
- coordinamento concerti
- coordinamento viaggi di studio e scambi
- coordinamento corsi abilitanti
- Erasmus
- studio di registrazione
- orchestra giovanile

Tutti i docenti potranno dare disponibilità.

ATTIVITA' DI RICERCA

Si incentiveranno tutte le attività di Ricerca, e pubblicazioni anche a carattere musicologico.

ACQUISTO STRUMENTI/REVISIONE

Si adeguerà il parco strumenti del Conservatorio (o si promuoverà il restauro) in base alle richieste dei professori e/o dei dipartimenti:

- adeguamento apparecchiature informatiche
- adeguamento, potenziamento e traduzione del sito in lingua inglese senza dover ricorrere a competenze esterne.

VARIE

- Si riprenderà la pubblicazione del giornale del Conservatorio;
- Si allestirà l'edizione aggiornata della Guida dello studente e "Up dating" del sito Web;
- Si continueranno a promuovere tutte le iniziative che possano rappresentare interessanti possibilità occupazionali per i nostri migliori studenti;
- Proseguirà la tradizione lirica del Conservatorio con l'allestimento di opere con il coinvolgimento delle scuole di Canto e Arte Scenica;
- Si attueranno tutte le iniziative possibili per ottenere una maggiore ottimizzazione dei servizi amministrativi, dei servizi ausiliari (es. pulizia dei locali) e di gestione del personale;

Fres Almu

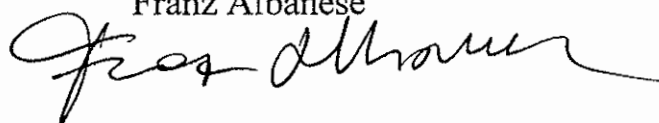
11/12

-Si creerà un efficiente ufficio stampa e un servizio per la diffusione e comunicazione;

-Si attueranno tutte le iniziative possibili a difesa dell'istruzione artistica, dello stato giuridico dei docenti, dei diritti acquisiti, incluso quello alla mobilità.

Franz Albanese è reperibile ai seguenti numeri: 06-4065860; 347-1951245 o con
EMAIL franzalbanese@libero.it.
WEB www//franzalbanese.com

Franz Albanese

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Franz Albanese', written in a cursive style.

M° Franz Albanese

Studio: Viale Palmiro Togliatti n.1610

00155 ROMA

E Mail franzalbanese@libero.it

Web <http://franzalbanese.com>

Oggetto: Franz Albanese Curriculum artistico-professionale

Appartenente ad una famiglia di musicisti e grandi cantanti lirici, è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, diplomato presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Facoltà musicale di San Paolo del Brasile, ed è altresì laureato in Musicologia (Università di Bologna) ed in Composizione (Università di Los Angeles). In cinquanta anni di attività si è esibito (oltre 2000 concerti) in 64 Paesi di tutti i continenti e nei teatri più prestigiosi, svolgendo attività didattica presso importanti atenei e dirigendo il più significativo repertorio lirico-sinfonico, oltre a 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee. Ha al suo attivo moltissime incisioni discografiche. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma nell'ambito dell'Alta Formazione (Prassi esecutiva, Tirocinio, Ensemble), è stato direttore di Conservatorio di musica senza soluzione di continuità dal 1988 al 2012 ed è stato dal 1998 al 2011 direttore principale ed artistico dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise. Già direttore artistico e musicale dell'Amiata festival (Siena), presidente dell'associazione Musicale Doppler e direttore artistico dell'associazione culturale Teorema di Roma, è stato insignito di prestigiose onorificenze tra le quali il Premio *Anassilaos* per la Musica; "Paul Harris" (più alta onorificenza rotariana), Cavaliere al merito della Repubblica Italiana.

DIREZIONI ARTISTICHE

Franz Albanese:

- dal 1988 al 31 ottobre 2012 è direttore senza soluzione di continuità di Conservatorio statale di musica (Reggio Calabria e Campobasso)
- dal 1998 al 2011 è direttore artistico e musicale dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise
- dal 2003 al 2010 è direttore artistico e musicale del Festival dell'Amiata "Le dimore di Euterpe" (Siena)
- e' presidente e direttore artistico della Fondazione "Orchestra Sinfonica Regionale del Molise"
- e' presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale Doppler.

Incarichi ricoperti in carriera:

- direttore artistico dell'AIM (Associazione Internazionale Musica)
- direttore artistico dell'Associazione Culturale Teorema
- vice presidente dell'Associazione "I Filarmonici romani"
- consulente Musicale di Canale 5
- "Maestri del Novecento" (manifestazione organizzata e che ha visto la partecipazione di compositori quali Petrassi, Sciarrino, Pennisi, Clementi, Manzoni)

Ha curato la direzione artistica e musicale di centinaia eventi: opere liriche, concerti sinfonici, concerti cameristici, seminari, master class, conferenze, convegni nazionali, corsi, pubblicazioni varie, mostre, concorsi, viaggi di studio, scambi tra Conservatori ed internazionali;

- ha organizzato attività con la partecipazione di artisti di fama internazionale quali, Paul Badura Skoda, Margaret Baker, Nicola Bernardini, Antonio Buonuomo, Antonio Camurri, Bruno Canino, Aldo Clementi, Alicia Correas, Laura De Fusco, Gervase De Pejer, Betsy Hulton, Mariana Korizeva, Wolfgang Lenz, Michele Lomuto, Giacomo Manzoni, Franco Medori, Georg Monch,

Franz Albanese

Paolo Morena, Ennio Morricone, Elisabeth Norberg-Schultz, Ugo Pagliai, Francesco Pennisi, Angelo Persichilli, Luigi Pestalozza, Goffredo Petrassi, Michele Placido, Rolando Nicolosi, Irina Ossipova, Nicola Piovani, Marcello Piras, Enzo Porta, Silvia Ragni, Ana Aas Reverdito, Antonio Salvatore, Nicola Samale, Salvatore Sciarrino, Filippo Settembri, Giovanni Tommaso, Alvise Vidolin, Massimo Wertmuller, Agostino Ziino, Agostina Zecca Laterza, Ruslan Zynevich.

Inoltre:

Giuseppe Altomare, Francesco Anile, Stefano Anselmi, Mike Applebaum, Ugo Attori, Enrique Batiz, Nicola Bernardini, Achille Bigli, Roberto Boarini, Ruggero Bogani, Mimma Briganti, Antonio Buonomo, Renato Cacciavillani, José Gustavo Juliao De Camargo, Linda Campanella, Mirella Caponetti, Antonio Camurri, Giacinto Caramia, Giorgio Carnini, Fernando Ciraolo, Lenuta Ciulei, Massimiliano Damato, Aldo D'Amico, Goffredo Degli Esposti, Natalia Demick, Larissa Demidova, Teresa Di Bari, Pierluigi Dilengite, Marianna Eckstein, Cristina Emboaba, Ignazio Encinas, Emilia Fadini, Marco Fiorentini, Tatiana Franova, David Friedman, Massimiliano Galli, Roberto Gatto, Federica Giansanti, Stefano Ginevra, Camillo Grasso, Mariella Guarnera, Mirta Herrera, Betsy Hulton, Markiyon Hudziy, Maria Kliegel, Kristian Koev, Mariana Korizeva, Cesidio Iacobone, Ljubisha Jovanovic, Lilia Kuz, Claude Lebet, Wolfgang Lenz, José Ferreira Lobo, Michele Lomuto, Giacomo Manzoni, Vincenzo Mariozzi, Michele Marvulli, Nicola Mazzanti, Fabrizio Meloni, Mary Hiu Mey, Lorenzo Micheli, Ricardo Mirabella, Carmine Monaco, Paolo Morena, Kazimierz Morski, Editk Murano, Rolando Nicolosi, Ettore Nova, Gianni Oddi, Andrea Oliva, Irina Ossipova, Ugo Pagliai, Antonio Pannunzio, Simonetta Pelacchi, Matteo Peirone, Mariana Panova, Brigitta Picco, Marcello Piras, Gianfranco Plenizio, Enzo Porta, Patrizia Porzio, Mike Quinn, Silvia Ragni, Piero Ricci, Giovanni Ribichesu, Riccardo Ristori, Davide Rocca, Carlo Romanini, Paola Romanò, Betty Rubortone, Nello Salza, Nicola Hanslik Samale, Nunzia Santodirocco, Alfredo Santoloci, Salvatore Sciarrino, Bruno Schneider, Masairo Shimba, Alla Sirenko, Emilio Spadano, Antonio Stragapede, Eder Tadey, Arturo Tallini, Nina Ticknan, Elisa Turlà, Ambra Vespasiani, Alvise Vidolin, Massimo Wertmuller, Pierluigi Zampieri, Massimo Spadano, Ana Carpintero.

Solamente in Molise ha curato la direzione musicale e artistica delle seguenti **opere liriche**:

Verdi: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Aida, Nabucco

Puccini: Madama Butterfly, Tosca, Suor Angelica, La Bohème, Turandot

Rossini: Il Barbiere di Siviglia

Donizetti: L'Elisir D'Amore, Lucia di Lammermoor

Pergolesi: La Serva Padrona

Perosi: Il Natale del Redentore

Mozart: Bastiano e Bastiana; Le Nozze di Figaro

Mascagni: Cavalleria Rusticana

Leoncavallo: Pagliacci

Fioravanti: Le Cantatrici Villane

Bizet, Carmen

Ha curato l'organizzazione dell'unico corso di aggiornamento nazionale ministeriale per professori di Conservatorio "Multimedialità e didattica".

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Da oltre quaranta anni Franz Albanese si è dedicato alla direzione d'orchestra.

Sensibile alle esigenze giovanili, si è adoperato per iniziative atte ad offrire significative possibilità occupazionali. Tra le tante iniziative, ha fondato l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (costituita in Fondazione), con la quale ha diretto 288 eventi in Italia e all'Estero (incluse 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee), presentando i massimi capolavori della storia della musica, ed anche autori del 700 napoletano, di musica contemporanea, ed opere di compositori molisani in prima esecuzione assoluta. Inoltre significativo spazio è stato dato alla musica del 900 storico italiano e di compositori d'oggi.

Tra l'altro, con la direzione d'orchestra di Franz Albanese

Franz Albanese

- il 4 novembre 2001 ha proposto il Requiem di Verdi, concerto alla memoria delle vittime del World Trade Center di New York (l'evento, trasmesso dai principali network statunitensi, è stato citato nei siti preposti presso il Ground Zero)
- ha partecipato al Progetto Jobel 2000, eseguendo "Il Natale del Redentore" di Lorenzo Perosi in Canada
- il 2 febbraio 2002, ha partecipato alla trasmissione televisiva presentata da Michele Mirabella, dall'Aula Magna dell'Università di Isernia, trasmessa da Rai International,
- il 25 marzo 2002 ha inaugurato il Teatro Savoia di Campobasso restaurato alla presenza del Capo dello Stato on.le Carlo Azeglio Ciampi. Il concerto è stato trasmesso a Reti unificate
- il 18 luglio 2003, dal sito archeologico di Altilia-Sepino, ha partecipato alla trasmissione televisiva "Voci in una notte d'estate", trasmessa da RAI 1, presentazione di Massimo Giletti
- il 6 settembre 2003 ha partecipato al "Festival Internazionale per la Pace", eseguendo ad Assisi il Requiem di Mozart con il Coro della Patriarcale Basilica di San Francesco, al cospetto di oltre 2000 persone. Il concerto è stato ripreso dalla RAI e dalle più importanti emittenti locali
- ha partecipato a manifestazioni di rilevanza internazionale (L'Aquila, Istituzione Sinfonica Abruzzese; Manifestazione per Padre Pio ripresa in diretta da Rai International; Concerto in occasione dei campionati europei di sci di fondo; "Natale Napoletano", presso la Camera di Commercio di Napoli; Cappella Palatina di Portici; Concerto per i bambini di San Giuliano con Michele Placido; Biennale di Venezia; Festival internazionale "Severino Gazzelloni" con Ugo Pagliai, Massimo Wertmuller, Bruno Canino, tre edizioni; Festival internazionale di Schladmig, Austria; Festival internazionale di Scapoli, tre edizioni; Festival sinfonico della Provincia di Campobasso, dal 2001; Festival verdiano, 2001; Festa della Regione Molise, dal 2004 al 2011 -Nona Sinfonia di Beethoven-"Grande Musica dallo schermo"; Teatro Giovanni da Udine 12 Marzo 2006, Festa per i duecento anni del Molise; Vasto 3 Giugno 2006, Concerto per Congresso Rotary International; 15 Giugno 2006, Sofia/Bulgaria, Concerto al Congress Center -4500 posti-; 16 Giugno 2006, Plovdiv, Concerto all'Antico Teatro Romano -2500 posti-; 21 settembre 2006, Assisi "Festival Internazionale per la Pace"; 22 settembre 2006, Campobasso raduno nazionale Croce Rossa Italiana; 21 settembre 2007, Assisi, Basilica di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola, "Festival Internazionale per la Pace"; 27 gennaio 2008, "La Giornata della Memoria", Requiem di Mozart; 17 maggio 2008, "Omaggio a Frank Zappa"; 21 settembre 2008, Assisi, Basilica Superiore di San Francesco, "Festival Internazionale per la Pace"; 6 aprile 2009, Cattedrale di Campobasso "Trilogia della Passione".

Inoltre:

- "Il Mondo del Musical" (1-2 gennaio 2007)
- "Festival Mondiale per la Pace" Assisi, Basilica Superiore di S. Francesco (21 settembre 2006; 21 settembre 2007)
- "Grande Musica dallo Schermo" 1-2/1/2006;
- " Omaggio a Nino Rota" (agosto 2006);
- " Vendemmie Musicali" (agosto 2006);
- "Lo Schiaccianoci" di Thaikovsky;
- "Pierino i il Lupo" di Prokofiev (con Michele Placido, Massimo Werthmuller)
- "Storia di Babar l'Elefantino" di Poulenc (con Ugo Pagliai)
- "Stabat Mater" di Pergolesi
- "Il Carnevale degli Animali" di Saint Saens
- "Petite Messe Solennelle" di Rossini

Franco Mura

- "Sinfonia Latino-Americana"
- "Jazz Sinfonico"
- "Omaggio a Frank Zappa" (2009)
- "Le Quattro Stagioni" (2010)
- "Festa di Santa Cecilia" (2010)

Alle stagioni di cui ha curato la direzione musicale e artistica hanno collaborato direttori ospiti e solisti di chiara fama.

TITOLI DI SERVIZIO

Franz Albanese è professore titolare di Conservatorio senza soluzione di continuità dall'anno 1979 (Conservatori di Reggio Calabria, Campobasso, Frosinone, "Santa Cecilia" Roma).

Franz Albanese è direttore di Conservatorio senza soluzione di continuità dall'anno 1988 al 2012
Dal 1988 al 1991 è stato direttore del Conservatorio di musica di Reggio Calabria
Dal 1991 al 31 ottobre 2012 è direttore del Conservatorio di musica di Campobasso.

TITOLI DI STUDIO:

- Maturità Scientifica
- Diploma di Flauto (Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Roma). Equipollente a laurea di secondo livello
- Laurea di dottore in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (Università di Bologna). Laurea di secondo livello;
- Lauree di primo (Bachelor) e secondo livello in Arti Musicali (Master of Arts, with a major in Music)-Specializzazione in Composizione Musicale, rilasciata dalla PW University di Los Angeles (USA). Titolo riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione, equipollente al Diploma in Composizione rilasciato dai Conservatori di Musica in Italia (DM 27-11-91). Laurea di primo e secondo livello.

ALTRI TITOLI DI STUDIO

- Diploma Accademia d'Arte di Montecatini
- Diploma Accademia Musicale Pescarese
- Diploma Accademia Chigiana di Siena
- Attestato corso Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Regia lirica" (F.Siciliani)
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Fonologia per Assistenti Musicali" (M.Migliardi)
- Attestato di tirocinio Conservatorio di Santa Cecilia (A. Persichilli)
- Attestato del Centro Internazionale Perfezionamento Interpretazione Musica Firenze
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Dizione e Recitazione"

TITOLI CULTURALI, ARTISTICI E PROFESSIONALI

CURRICULUM DI ATTIVITA' ARTISTICA SVOLTA IN AMBITO MULTIDISCIPLINARE IN ITALIA E ALL'ESTERO

ATTIVITA' DIDATTICA ATTESTATA (COME PROFESSORE) IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Diploma di "Onore al Merito" della Facoltà M.Tupinambà di San Paolo del Brasile (Diploma de Honra ao Merito)

Franz Albanese

-Certificato di livello Universitario (Exstensao Universitaria) della Facoltà M.Tupinambà di San Paolo del Brasile

-Attività didattica svolta presso Università o Istituzioni di livello universitario di:

Siviglia (Spagna); Pechino; Kwan (Cina); Detroit, Atlanta, North Carolina (USA); Rio de Janeiro (Brasile); Bogotà, Barranquilla (Colombia); Salonicco (Grecia), Montevideo (Uruguay, Universidad de la Republica); Rosario (Argentina); Cork (Irlanda), Scuola Nazionale di Musica, Conservatorio di Musica; Budapest (Ungheria), Conservatorio Bela Bartok; Toronto (Canada), School of Music; Panamá, Teatro National; Kuwait, British School.

-Corsi di Perfezionamento tenuti ad Agnone (CB), Montone (PG), Cava de Tirreni

-Corsi di Formazione Professionale (Messina ed Isernia) finanziati dalla Comunità Europea

-Corso di Specializzazione per e con strumenti a fiato (Isernia)

ATTIVITA' CONCERTISTICA SOLISTICA E DIRETTORIALE

L'attività svolta in cinquanta anni ed in 64 Paesi è così vasta ed articolata da non poter essere riassunta in spazi ragionevoli.

Attività concertistica e direttoriale svolta nei seguenti Paesi:

1. Argentina (Buenos Aires, Rosario (Teatro El Circulo), Olivos, Campana, San Martin);
2. Austria (Innsbruck, Konservatoriumsaal; Schladmigsfestival);
3. Belgio; (Bruxelles, Anderlues, Liegi);
4. Brasile (San Paolo, MASP); Rio de Janeiro (Conservatorio; Museo da Republica; Centro Cultural Banco do Brasil, IBAM); Campinas (Anfiteatro del Centro de Convivencia, Teatro Comunale); Curitiba; Campos do Jordao (Festival International); Belorizonte; Nuova Friburgo; Ribeirao Preto (Teatro);
5. Bulgaria (Sofia, Congress Center; Plovdiv, Teatro Romano)
6. Camerun (Yaoundè);
7. Canada (Toronto, Colombus Centre; Montreal; Toronto School of Music);
8. Cina (Pechino, Teatro Haydn; Nanchino, Teatro del Popolo; Shanghai; Yangzhou, Teatro dell'Ovest; Kunming Theatre; Whuan University);
9. Colombia (Bogotà, Università Leon de Greif; Auditorium "Luis Angel Arango"; TV National; Colsubsidio); Barranquilla (Teatro de la Rosa); Pasto (Auditorium del Banco della Repubblica); Tunja (Festival Internazionale); Armenia (Museo della Repubblica); Manizales (Auditorium del Banco della Repubblica); Cali (Sala Beethoven); Popayan.
10. Danimarca (Copenaghen);
11. Ecuador (Quito, Casa della Cultura; Guayaquil);
12. Egitto (Il Cairo, Teatro dell'Opera; Alessandria, Teatro);
13. Etiopia (Addis Abbeba);
14. Francia (Grenoble, Museo d'arte moderna; Chambéry, Auditorium Università; Lione, Conservatorio superiore);
15. Galles (Port Talbot, Margam Castle);
16. Germania (Wolfsburg, Gartensaal Schloss; Traunstein, Festsaal del Realschule; Prien; Whhy);
17. Giappone (Tokyo, Kakegawa S.O; Takamatsu Competition)
18. Giordania (Amman, City Hall);
19. Grecia (Atene, I.I.C; Alessandria, P.Nakas Conservatory; Salonicco, Conservatorio);
20. Hong Kong (Congress center)
21. India (New Dehli, International India Center; Calcutta, Sandre Memorial Hall; Bombay; Pangim; Margao);
22. Inghilterra (Londra; Oxford University; Birmingham, Upper Hall; Brecon; Leominster; Eastbourne);

Franco Zucchi

23. Irlanda (Dublino, Hugh Art Gallery; Charlemont House; Cork, Aula Maxima; Castelbar festival; Celebration of Senses Festival; Dublin Institute of Technology);
24. Italia (centinaia di concerti in qualità di direttore d'orchestra, solista, camerista, compositore. A Roma si è esibito nei seguenti luoghi: Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia di via della Conciliazione; Auditorium della RAI del Foro Italico, Auditorium della Rai di via Asiago, Piazza del Campidoglio, Nuove Forme Sonore, Nuova Acropoli, Palazzo della Cancelleria, Sala Accademica di via dei Greci, Chiesa degli Artisti, Auditorium delle Belle Arti, San Salvatore in Lauro, Teatro Ghione, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Teatro de Servi, Istituto Austriaco di Cultura, Teatro Moliere, Complesso Monumentale "La Bocca della Verità", auditorium S.Bernardette; Studi al Palatino di Canale 5);
25. Kenia (Nairobi British Council; Mombasa; Malindi);
26. Kuwait (K.City Arab Foundation building);
27. Malesia (Kuala Lumpur-Matic Auditorium);
28. Messico (Toluca; Monterrey);
29. Norvegia (Oslo);
30. Panama (Teatro Nazionale; Conservatorio);
31. Polonia (scambio culturale Przemysl; Cracovia, concerto per Giovanni Paolo II);
32. Portogallo (Guimaraes, Amarante);
33. Perù (Lima, Museo);
34. Repubblica Dominicana (Santo Domingo, Teatro Bellas Artes);
35. Romania (Bucarest Ateneo Romano Filarmonica George Enesco);
36. Singapore (Sala Ana Hall);
37. Spagna (Madrid, I.I.C; Siviglia, Università; Conservatorio Superiore di Musica);
38. Stati Uniti (New York, Carnegie Hall; Latham; Cornell University; Mohonk; Bethlehem, PA; Allentown, Università Pa; Chicago: Chamber Music Society; Ramsey Auditorium; Fermilab; Detroit: Michigan Gallery; Wayne State University; Ann Arbor; Karytown; Greenburg PA, West Moriland Museum of Art; South Orange: Seton Hall University; New Jersey; Winston Salam N.C. School of Arts; Greenville, Chamber Music Ass.; Columbia, S.C., Columbia Museum of Art; Demorest, Piedmont Collage; Atlanta Ga., Clayton State Collage; Americus Ga, Georgia South Western Collage; Muhlenberg College Pa.; Dallas; Garland; Irving; Arlington; Albany);
39. Svezia (Stoccolma, Fylkingen Contemporary Music Festival);
40. Svizzera (Basilea; Lausanne; Conservatorio di Sion);
41. Tunisia (Tunisi: Teatro della Ville, Tele Tunisi, Centre d'art Vivent, IBN Rachik; Monastir; Sfax; Sousse);
42. Turchia (Istanbul, Università Sinan; Kulturel Fralietleri);
43. Ucraina (Auditorium Lviv Philharmonic Society; studi televisione di Stato; Teatro della Filarmonica di Ivano Frankovsky);
44. Ungheria (Budapest: Conservatorio Bela Bartok; Teatro Duna Palota. Balassagyarmat, Conservatorio di Musica).
45. Uruguay (Montevideo, Vaz Ferriera);
46. Vaticano (Radio Vaticana);
47. Venezuela (Caracas, Fundacion Orinoco; Maracaibo, Conservatory of Music; Puerto Ordaz).

L'attività professionale l'ha portato inoltre in Olanda, Russia, Israele, Slovenia, Montenegro, Serbia, Emirati Arabi, Principato di Monaco, San Marino, Thailandia, Paraguay, Cile, Arabia Saudita, Oman, Islanda, Repubblica Ceca, Finlandia, Lussemburgo, Marocco, Malta.

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA CRITICA MUSICALE E MUSICOLOGIA (Pubblicazioni)
E' titolare di molte recensioni per vari giornali e riviste in Italia e all'Estero

Franco Alban

6/9

Autore del testo: "Evoluzione del flauto traverso anche in relazione ad una nuova metodologia didattica"

Recensioni/Interviste.

Tra l'altro:

Julius Baker (Syrinx)

Goffredo Petrassi

Eraclio Sallustio

Ottavio Ziino

Attività artistica a Reggio Calabria (Calabriaeuropa)

Riflessioni sulla musica contemporanea (Il Corriere)

Comporre musica oggi (Arte, Musica e Spettacolo)

Il flauto nella storia e nell'attualità

L'eterna magia di Mozart

Progetto Mozart

Il materiale sonoro e le trascrizioni musicali (Progetto Moligal)

Un omaggio a John Cage

Angelo Persichilli: "Il musicista"

El compositor y la musica contemporanea (El espectador)

ATTIVITA' RADIO TELEVISIVA

-Si è esibito per RAI 1, RAI 2, RAI 3, Radio 3, RAI International, Filodiffusione, Radio Vaticana e molte emittenti radio televisive in ambito nazionale ed internazionale.

-Musica, Linguaggio planetario, RAI, Radio 3

-Europa Musicale, RAI, Radio 3

-Radio 3 Suite

-E' stato consulente musicale di Canale 5

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Come direttore d'orchestra ha eseguito, dal 1998, 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche.

Molti compositori gli hanno dedicato opere.

ATTIVITA' DISCOGRAFICA

In qualità di solista e direttore d'orchestra ha inciso CD per varie etichette discografiche.

Tra l'altro:

1. AM 1027 Trio Doppler live (Doppler, Khulau)
2. FONORECORD BM 2018 Franz Albanese Caos 78
3. OPUS SP 2716D Franz Albanese-Beethoven (Sinfonia n.6 "Pastorale")
4. AMTD 1425 SR Albanese-Kruzansky vol.III (Doppler, Jiang, Gershwin, Bonanno, Ziino, Azevedo, Curinga, Bach, Telemann)
5. AMTD 1516 (Prokofiev-Sirenko; Lvov Symphony Orchestra, Franz Albanese dir.) "Giulietta e Romeo, Suite op. 64"-Opera "Verona"
6. AMTD 1519 The Modern Trio Doppler (Bettinelli, Plenizio, Chiti, Mortari, Venticinque, Iafigliola, Cocomazzi)
7. AMTD 1520 Lemberg Chamber Orchestra (Franz Albanese, dir). Respighi, Tchaikovsky, Rossini, Foote
8. AMTD 1521 Ebrezza Sonora
9. AMTD 1430 Bach-Mozart (Franz Albanese, dir.)
10. VIGIESSE CD 1022 Classica Orchestra Leopoli, Dvorak, Stravinsky, Bartok, Curinga (Franz Albanese, dir.)
11. ENAP Autori della scuola Napoletana (Franz Albanese, dir.)
12. FARITEX Perosi Musicisti I "Caleidoscopio" (Franz Albanese, dir.)

Franz Albanese

7/9

13. FARITEX Perosi Musicci II (Franz Albanese, dir.)
14. Edizione Bideri Trio Doppler plays Liguori
15. Amiata Festival 2003 (doppio CD). Beethoven Sinf. n.7; Rachmaninov, conc. n. 3; (Franz Albanese dir., Peter Orth pianista)
16. Amiata Festival 2004. Tchaikovsky, Sinf. n. 4; Khaciaturian, concerto per flauto (Franz Albanese, dir.)
17. Orchestra Sinfonica Stabile della Regione Molise" Live in Schladmig (Franz Albanese, dir.) Iafigliola, Di Tullio, Mozart, Niro, Grieg
18. ALFA MUSIC Perosi Musicci III "Occidente"
19. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir) Dvorak, Niro, Iafigliola
20. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir; Bruno Canino,pf) Mozart

ATTIVITA' DI COMPOSITORE

- Ha composto molti lavori per orchestra e vari organici cameristici
- Registrazioni per etichette discografiche varie con molti interpreti

CONCORSI (Presidente o membro di Giuria)

- Takamatsu International Competition (Giappone 2005)
- Concorso internazionale Patanè-Cappuccilli-Respighi
- Concorso a cattedre per i Conservatori di Musica (Verona 1988)
- Concorso di Adelfia
- Concorso AMA Calabria
- Bellini Competition (Pechino, Whuan, Cina)
- Concorso Rospigliosi
- Concorso di Balassagyarmat (Ungheria)
- Premio "Omaggio a Cilea"
- Concorso Vanna Spadafora
- Concorso del Gargano
- Concorso "Piccole mani" Perugia
- Concorso Pianistico Internazionale "Premio Città di Isernia"
- Concorso Palma delle Muse
- Concorso Internazionale Premio Valentino Bucchi
- Giuria Concorso T.I.M.
- Hong Kong Competition (Artist International Music Competition)
- Concorso Banda dell'Aeronautica Militare
- Concorso Nazionale Città di Termoli
- Concorso per selezione di musicisti Orchestra di Lecce
- Premio Provincia di Campobasso
- Premio Scuolaconcerto Città di Campobasso
- Concorso "Il solista e l'orchestra"
- Concorso "Acquasanta Terme"
- Premio dell'Istituto del "Nastro Azzurro"
- Selezione componenti "Orchestra Giovanile Europea"
- Selezione componenti "Orchestra Sinfonica Stabile Regionale"
- Verdi Competition (Pechino, Shenzhen, Cina)
- Concorso internazionale per direttore di Banda (Abbadia San Salvatore, Siena)
- Rome International Competition (Shenzhen, Cina)

Ha presieduto centinaia di commissioni per il conferimento di supplenze annuali, temporanee, graduatorie di istituto, esami di compimento e di diploma per Conservatori di Musica.

Franz Albanese

Ha fatto parte per circa un anno della commissione per il concorso a cattedre per i Conservatori di Musica (Verona 1991)

Ha presieduto commissioni su disposizioni Ministeriali e del TAR.

Presidente e commissario della commissione tecnica dell' ENAP (Ente Nazionale Assistenza e Previdenza Artisti)

Presidente del concorso per assistenti amministrativi.

Nel 2013 eletto nel direttivo nazionale dell'IMAIE (Nuovo Istituto per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori).

CONTENZIOSO

Oltre all'attività di musicista e direttore artistico Franz Albanese vanta una lunga esperienza nell'ambito del Management, delle *Public Relations* e del Contenzioso.

Contando su una solida competenza di natura legale, cura personalmente il contenzioso (amministrativo, ricorsi, penale).

Inoltre conta una notevole esperienza nel diritto amministrativo (bilancio, gestione competenze, contribuzioni assistenziali e previdenziali, ENPALS, INPS, INPDAP, recupero crediti, contrattistica, IVA, ecc..).

ATTIVITA' ISPETTIVA

-Ha svolto attività ispettiva per conto del Ministero della Pubblica Istruzione

-Ha fatto parte della Commissione Centrale Ricorsi del Ministero della P.I.

ONORIFICENZE

Franz Albanese fa parte del comitato d'onore di Associazioni ed Enti prestigiosi.

- Il Presidente della Repubblica gli ha conferito nel 2004 l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica"

-Medaglia d'Oro del Brutium (Conferita presso il Campidoglio di Roma)

-Premio Anassilaos per la Musica

-Premio As.Ve.Mo 2001

-Socio Onorario Associazione Organistica Siciliana

-Socio Onorario Collegio Harmonico

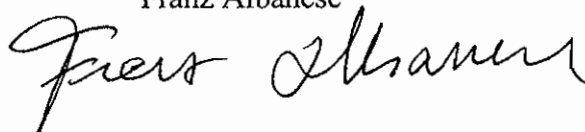
- Socio onorario del Rotary

-Paul Harris (più alta onorificenza rotariana, conseguita nel 2006).

DICHIARO AI SENSI DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445 CHE LE DICHIARAZIONI RESE NEL PRESENTE CURRICULUM VITAE E STUDIORUM SONO AUTENTICHE E RISPONDONO A VERITA'.

Campobasso 13 maggio 2013

Franz Albanese



1. Cognome **ALEMANESE**

2. Nome **FRANZ**

3. Data e luogo di nascita **09/10/1954**
TAURIANOVA (RC)

8. Residenza **ROMA (RM)**
Via 67 A. SOMMATELLI



FIRMA DEL TITOLARE
Franz Alemanese

Il Funzionario
della
Motorizzazione Civile

- 5. Patente N. **RM5494056A**
- 4. Rilasciato dalla M.C.T.C. di **RM**
- 9. Il **23/03/1998**
- 10. Valevole fino al **22/04/2005**

B L IL DIRETTORE *Franz Alemanese*

Imposta di bollo
ossoluta mediante
versamento in c/c
postale ai sensi
dell'art. 7 della
legge 18 ottobre
1978, n. 623

Categorie di veicoli per cui la patente è valida dal

Lettera	Simbolo	Caratteristiche	Data di validazione
A	A1	≤ 125 cm ³	11/04/1975
	A2	≤ 25 kW 018 km/h	11/04/1975
B	B1		11/04/1975
	B2	≤ 3500 kg 190 km/h	11/04/1975
C	C1	≤ 7500 kg	
	C2		
D	D1	≤ 3500 kg	
	D2	≤ 12000 kg	
E	E1	≤ 12000 kg	
	E2		

RM5494056A

INDICAZIONI ADDIZIONALI

 (FORM283613)
 SOSTITUISCE MEMO 194392

BOLLO CON LEMMI

LIMITAZIONI ART. 117 L. 30.5.
 PER CAY. SA. NESSUNA
 PER CAY. TD. NESSUNA

Franz Alemanese

VALIDAZIONI ANNUALI

SOSPENSIONI DELLA PATENTE

F 3286751

CONFERME DI VALIDITÀ

PATENTE N. RM5494056K (K3J5VP)
VALIDA FINO AL 21/06/2010
GUIDA CON LENTI

PATENTE N. RM5494056K (LB8TBQ)
VALIDA FINO AL 25/05/2015
GUIDA CON LENTI

CAMBIAMENTI DI RESIDENZA

PATENTE N. RM5494056K (B9QSYR)
1610 VIE PPLM. TOGLIATTI
00155 ROMA RM

REPUBBLICA ITALIANA



PATENTE DI GUIDA

- Katekort
- Führerschein
- Asim eðnygging
- Permiso de Conducción
- Driving Licence
- Permit de Conduire
- Condução Italiana
- Rijbewijs
- Carta de Conducere
- Kortkort
- Ajakortti

Modello delle
COMUNITÀ EUROPEE

Fres album