

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2016

**MASTERCLASS DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE IN CAMPO MUSICALE
M° PAOLO FRASSINELLI**

“Dall'istruzione alla professione musicale”

Orientamento professionale in campo musicale. Quale lavoro per il musicista.

8 e 9 aprile 2016 | Auditorium

Coordinatore: Prof. Cristofano Pasquale

CURRICULUM VITAE

Dopo il diploma di pianoforte e gli studi di composizione al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nel 1990 e il diploma di maturità tecnico commerciale ha conseguito il Diploma di Operatore musicale presso il Centro per la didattica musicale di Fiesole.

Ha svolto attività concertistica come solista e in ambito cameristico ed è stato accompagnatore al pianoforte al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

In campo teatrale ha collaborato con Roberto De Simone, Nicola Piovani, Franco Piersanti per la direzione ed esecuzione di musiche di scena di spettacoli di prosa effettuando tournèe in Italia, Francia, Belgio.

Dal 1985 si dedica all'organizzazione musicale ed ha collaborato con la Scuola di Musica di Fiesole come responsabile dell'ufficio stampa e dal 1990 al 1996 con il segretariato artistico Firenze Musica per il management di cantanti lirici.

E' stato direttore di produzione dell'Orchestra Camerata musicale fiesolano per le stagioni liriche dei Teatri di Pisa, Lucca, Livorno, Cremona, Vicenza.

Nel 2003 è stato Coordinatore artistico del settore musica del Mittelfest di Cividale del Friuli e dal 2004 al 2007 assistente del direttore artistico, Giorgio Battistelli, alla Biennale Musica di Venezia - Festival internazionale di musica contemporanea.

Nel 2008 è stato assistente di Giorgio Battistelli, direttore artistico dell'Arena di Verona. Ha collaborato dal 2004 al 2009 con l'Accademia Chigiana di Siena come coordinatore artistico delle produzioni di teatro musicale per la Settimana Musicale Senese.

Dal 1996 è Responsabile dei servizi musicali e attualmente Direttore dei servizi musicali e assistente del direttore artistico dell'ORT Orchestra della Toscana. In questa veste ha collaborato con direttori, solisti e compositori quali Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Markus Stenz, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Azio Corghi, Oliver Knussen, Fabio Vacchi, Elihau Inbal, Rafael Frubeck de Burgos, Gustav Kuhn, Peter Eotvos, David Robertson, Shlomo Mintz, Frans Bruggen, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Jeffrey Tate, Daniele Rustioni, John Axelrod, Emilio Pomarico, Igudesman & Joo, Nemanja Radulovic e con i jazzisti Stefano Bollani, Enrico Rava, Michele Portai, Juan José Mosalini, Richard Galliano ed in ambito pop, tra gli altri, con Noa e Franco Battiato.

Oltre all'attività in Italia si è occupato dell'organizzazione delle tournèe dell'Orchestra della Toscana per concerti al Teatro alla Scala, al Lingotto di Torino, a Madrid, Edinburgo, New York (Carnegie Hall), Germania (Festival Schleswig Holstein, Teatri di Hannover e Munster), Olanda, Parigi (Teatro Champs Elysées, Teatro Odeon), Strasburgo (Festival Musica), Zurigo (Tonhalle), Ginevra, Hong Kong, San Paolo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Lucerna (sala KKL).



Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2016

MASTERCLASS DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE IN CAMPO MUSICALE M° PAOLO FRASSINELLI

“Dall'istruzione alla professione musicale”

Orientamento professionale in campo musicale. Quale lavoro per il musicista.

8 e 9 aprile 2016 | Auditorium

Coordinatore: Prof. Cristofano Pasquale

INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Il Master è rivolto a tutti i musicisti (strumentisti, compositori, cantanti, direttori) ed è finalizzato a fornire strumenti di conoscenza del mondo del lavoro musicale nel difficile passaggio dal mondo della didattica, dal Conservatorio, alla professione in campo musicale. Il seminario si propone di offrire un quadro delle possibilità offerte oggi dal mondo del lavoro musicale fornendo suggerimenti pratici per affrontare la professione di musicista, nei vari ambiti e generi musicali: come orientarsi fra perfezionamento e qualificazione, tra concorsi di esecuzione strumentale, canto, composizione, direzione d'orchestra o per molte altre figure professionali previste nei Teatri lirici, nelle Orchestre, nelle Istituzioni concertistiche e di produzione musicale, nell'industria e editoria musicale.

Propone inoltre suggerimenti su come affrontare concorsi, audizioni in Teatri e Orchestre (la domanda, il materiale audio/video da allegare, etc.), i rapporti con le agenzie che rappresentano gli artisti.

Ecco una sintesi degli argomenti affrontati:

- Dopo laurea: individuazione di una specifica attitudine
- Analisi delle prospettive professionali in relazione ai propri requisiti e aspettative
- Autovalutazione e coscienza delle proprie possibilità e limiti
- Studi di «perfezionamento» o «riqualificazione»?
- Concorsi di esecuzione, canto, composizione, direzione d'orchestra
- Concorsi e audizioni in teatri e orchestre
- Preparazione e invio di materiali promozionali, biografie, materiali audio, video
- Aggiornamento sulla vita musicale italiana ed internazionale; stampa specializzata
- La rete come fonte di informazione e come mezzo di promozione
- Rapporti con le agenzie; la rappresentanza di un artista
- Imprenditoria musicale; essere imprenditori e promuovere se stessi
- Quadro riepilogativo delle professionalità in campo musicale



ORARI DELLA MASTERCLASS

8 aprile 2016	09,00-13,00 14,00-18,00
9 aprile 2016	09,00-13,00 14,00-18,00