

Prossimi appuntamenti

Maggio 2016

14 Francesca De Luca *pianoforte* Auditorium del Conservatorio

18 Maggio -15 Giugno 2016

SAGGI ACCADEMICI

Auditorium e Aula 2 del Conservatorio

17 Roberto Parrozzani *pianoforte* Auditorium ex Gil

18 Aldo Ragone *pianoforte* Auditorium ex Gil

20 Orchestra Sinfonica del Conservatorio L. Perosi
Lorenzo Castriota *direttore* Teatro Savoia - ore 21,00

* I biglietti invito (max 2 a persona) potranno essere ritirati presso il Conservatorio nei giorni 19.5.2016 (ore 10,00-12,30 e 14,30-16,30) e 20.5.2016 (ore 10,00-12,30).

Festival dei Misteri 2016 - IV edizione

Cortile del Palazzo ex Gil

25 Ensemble di sassofoni del Conservatorio * ore 21,00
Sebastiano Lo Monaco *voce recitante*

26 *Colte contaminazioni.* ore 19,15
Giancarlo D'Abate *flauto*, Vincenzo Oliva *pianoforte*,
Angelo Botticella *contrabbasso*, Alberto Romano *batteria*

26 Concerto jazz ** ore 21,30

27 Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio
Sergio Monterisi *direttore* * ore 21,00

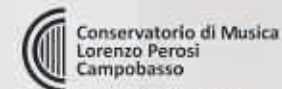
29 Sassinfunky Street Band Campobasso centro ore 17,30

In caso di avverse condizioni meteorologiche i concerti si terranno presso il Teatro Savoia* o presso l'Auditorium ex Gil **

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI DI PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

« Non solo buffo... »

Annarita Gemmabella *contralto*
Luciano Di Pasquale *baritono*
Sergio Monterisi *pianoforte*

Musiche di: Dell'Orefice, Rossini, Schubert,
Strauss, Mahler, Rota,
Saint- Saens, Mascagni, Costa

Auditorium ex Gil
11 maggio 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero

INVITO



Anna Rita Gemmabella

Medaglia d'oro 2014 del Presidente della Repubblica per meriti artistici e per aver svolto attività di ambasciatrice nel mondo, Anna Rita Gemmabella ha frequentato il Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli dapprima diplomandosi in canto sotto la guida del M. E. Fusco, quindi conseguendo il diploma specialistico di II livello con E. Evangelista riportando una valutazione di 110 su 110 con lode. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 2001 ha debuttato diversi ruoli rossiniani fra i quali Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Lisbona, Melibea nel *Viaggio a Reims* a Strasburgo, Aspasia ne *La pietra del paragone* a Wildbad e ha eseguito la cantata di Rossini *Giovanna d'Arco* a Palermo e Napoli. Nello stesso anno si è esibita al Teatro di Stoccarda ne *I pazzi per progetto* di Donizetti, al Teatro Regio di Torino in *Pulcinella* di Stravinskij e ha preso parte come Charlotte alla prima esecuzione in epoca moderna del *Werther* di Mayr. Nel 2003 ha fatto il suo debutto alla Scala di Milano sotto la direzione di Riccardo Muti nel *Moïse et Pharaon* di Rossini (Marie). Ha interpretato numerose opere in Italia e all'estero fra cui *Semiramide* (Arsace) alla Deutsche Oper di Berlino e al Teatro dell'Opera di Roma, *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) al Teatro Massimo di Palermo, *Il Corsaro* di Pacini al Teatro Regio di Parma, *Il viaggio a Reims* al Teatro Carlo Felice di Genova, Centro culturale europeo Strasburgo, ed altre. Ha inciso opere di Cimarosa, Rossini, Donizetti, Mayr, Mozart (*La finta Parigina*, *I pazzi per progetto*, *Werther*, *La pietra del paragone*, *Maometto II*) (due edizioni), *Torvaldo e Doriška*, *Cirolino* in *Babilonia*, *Giovanna d'Arco*, *Il viaggio a Reims*, *Le nozze di Figaro*, *Petite Messe Solennelle*. Nel 2010 il suo nome è stato inserito nell'Enciclopedia della Musica edita da Garzanti.

Anna Rita Gemmabella è attualmente docente di canto presso il Conservatorio di musica Lorenzo Perosi di Campobasso.

Luciano Di Pasquale

Basso baritono di Teramo, ha studiato canto a Pescara con il Mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Rodi Garganico (FG). Si è perfezionato con i Maestri E. Battaglia e R. Resnik.

Nel 1995 è stato selezionato per interpretare il ruolo di Don Alfonso, nel "Così fan tutte" di W. A. Mozart dalla Fondazione "W. Walton" e per partecipare al Corso "Il cantante attore". È vincitore del XXVIII Concorso Internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso e del VII Concorso Internazionale "S. e G. Giacomantonio" di Cosenza. Grande interprete nei ruoli di Basso Baritono Buffo in un repertorio che spazia dal Settecento a Mozart e Rossini, ha cantato nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Firenze, Teatro Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Nizza, Tolone, Opéra di Parigi; in Spagna all'Auditorium M. Delibes di Valladolid, a Barcellona al Palau de la musica Catalana e al Teatro Liceu; in Inghilterra al Glyndebourne Festival Opera, a Edinburgo in Scozia, in Irlanda al "Wexford festival Opera", al Teatro del Cremlino di Mosca, all'Opéra di Lausanne in Svizzera, La Monnaie di Bruxelles in Belgio, Opernhause di Graz in Austria; in Germania allo Staatsoper di Amburgo e alla Deutsche Oper di Berlino. Ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray dell'Opera "La Cenerentola" di G. Rossini e dell'Opera "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti per la Opus Arte (Glyndebourne), "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, "Una Domanda di Matrimonio" di L. Chailly. "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini per il Progetto Lirica della Fondazione all'Opera. In CD "live" ha inciso: "Il Barbiere Di Siviglia" di G. Paisiello per la Dynamic, "Lo Sposo Burlato" di G. Paisiello e "Il Marito Disperato" di D. Cimarosa per la Bongiovanni; e "L'Eroismo Ridicolo" di G. Spontini, per l'Arcadia. Ha cantato sotto la direzione di importanti Maestri quali: D. Oren, Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Danton, G. Gelmetti, W. Humbug, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, M. Benini. Dal 2008 è Direttore Artistico del Festival ArteinCanto Città di Basciano (TE). Tra i prossimi impegni sono: "L Cenerentola" di G Rossini allo Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Germania, "La cena delle beffe" di U. Giordano, per il Teatro La Scala Di Milano. "La Serva padrona" di G. Paisiello al Purtimiro, il Festival barocco diretto da R. Alessandrini al Teatro Rossini di Lugo di Romagna e "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini al NNTF (New National Theatre Foundation) di Tokyo in Giappone.

Sergio Monterisi

Ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Musica Vocale da Camera, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Contemporaneamente ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Bari. Nel 2002 è nominato direttore musicale della NEC Sinfonietta e *Resident Conductor* presso il New England Conservatory di Boston. Dal 2005 al 2010 è ingaggiato dall'Opera di Nizza come Direttore aggiunto, dirigendo circa 130 concerti alla guida dell'Orchestre Philharmonique de Nice e dell'Ensemble Apostrophe di musica contemporanea nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche dell'Opéra nonché nelle programmazioni di numerosi festival francesi. Ha fondato nel 2004 il Bitonto Opera Festival, di cui è stato direttore musicale per cinque anni. Ha diretto numerose orchestre internazionali in diversi Paesi (Francia, Spagna, Russia, Argentina, Brasile); ha diretto in prima esecuzione per il Sud America *Il viaggio a Reims* di Rossini, nell'ambito della stagione lirica del Teatro Argentino de La Plata, e la prima esecuzione assoluta in Brasile de *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello al Theatro Sao Pedro di San Paolo. Dal 2012 è docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Autore di un ricco catalogo di brani per pianoforte, coro, musica vocale e da camera, è vincitore di numerosi concorsi internazionali di composizione. L'atto unico *Schicchi e Puccini - Un prologo a Schicchi*, vincitore del concorso "Opera Nuova 2013" ha debuttato con successo nell'ambito della stagione lirica del Teatro Municipale di Piacenza.

Programma

G. Dell'Orefice Luciano Di Pasquale	<i>Uocchie de suonne</i>
G. Rossini Annarita Gemmabella	<i>Canzonetta Spagnuola</i>
F. Schubert Luciano Di Pasquale	<i>Halt!</i>
G. Rossini Annarita Gemmabella	<i>A Grenade</i>
R. Strauss Luciano Di Pasquale	<i>Winternacht</i>
G. Mahler Annarita Gemmabella	<i>Wer hat dies Liedlein erdacht ?</i>
G. Rossini Annarita Gemmabella Luciano Di Pasquale	da « L'Italiana in Algeri » duetto Isabella -Mustafà <i>Oh, che muso...</i>
G. Rossini Annarita Gemmabella	da « Tancredi » <i>Di tanti palpiti</i>
N. Rota Luciano Di Pasquale	da « Il Cappello di Paglia di Firenze » <i>È una cosa incredibile... Un sospetto</i>
C. Saint-Saens Annarita Gemmabella	da « Samson et Dalila » <i>Mon coeur s'ouvre à ta voix</i>
P. Mascagni Luciano Di Pasquale	da « Le Maschere » <i>Quella è una stra...stra...strada</i>
M. Costa Annarita Gemmabella	da « Scugnizza » <i>Napoletana</i>
G. Rossini Annarita Gemmabella Luciano Di Pasquale	da « L'Italiana in Algeri » duetto Isabella-Taddeo <i>Ai capricci della sorte</i>