

Prossimi appuntamenti

Marzo 2016

- 4 Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra Aula Magna UNIMOL ore 19,00
- 8 *Il telefono* di Gian Carlo Menotti, Regia di Daniela Terreri
Flavia Colagioia *soprano*, Gaetano Merone *baritono*, Federica Talia *flauto*,
Simona Maffei *oboe*, Angelo Muccino *clarinetto*, Agustin Toma *fagotto*,
Marco Zampogna *corno*, Daniele Terzano *pianista e direttore*
- 9 Maurizio Marino *oboe*, Claudio Di Bucchianico *oboe*
Francesco Bossone *fagotto*, Andreina Di Girolamo *clavicembalo*
- 15 Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*
- 16 Bernadette Tripodi *pianoforte*
I Manoscritti di Franco Paolantonio (1873-1900)
Introduzione di Andreina Di Girolamo
- 22 Angelo Baranello *pianoforte*
- 23 Elisabetta Mangiullo *pianoforte*
Robert Schumann. Ombre e forma

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI DI PRIMAVERA


Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



“Raffinate galanterie”

Il Maestro e l'Allievo: Johann Christian Bach
e Wolfgang Amadeus Mozart

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

Auditorium ex Gil
2 marzo 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero



Andreina di Girolamo

Hanno scritto di lei: *“Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell’interpretazione”* (Il Tempo).

“...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli “affetti”, notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio” (Il Gazzettino).

“Questo concerto è stato in assoluto uno dei migliori che ho fin’ora sentito, per due ragioni: la prima è l’esecuzione. Perfetta, ottima scelta dei tempi e la realizzazione degli abbellimenti. La seconda è l’intelligenza con cui è stato realizzato il programma interamente dedicato a François Couperin, organizzando i titoli dei brani per temi: Personaggi, Natura, Curiosità e Stranezze; una scelta quanto mai originale. Ne è venuto fuori un concerto unico, estremamente coinvolgente e appassionante”. (Controluce)

“Non finirà mai di stupire quest’artista tenace e virtuosa!... ha coinvolto il pubblico numerosissimo nel racconto degli episodi più importanti della vita di J. S. Bach collegandoli ai brani che aveva deciso di eseguire...e lo ha fatto con perizia e simpatia, con arte e buon gusto, con leggerezza erudita e raffinatezza (Il Tempo).

Dopo il diploma di pianoforte, conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Salvatore Orlando, ha proseguito gli studi perfezionandosi in clavicembalo con Barbara Vignanelli in Italia e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all’attenzione della critica per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica.

Ama proporre concerti monografici quali *Scherzi ingegnosi dell’Arte* dedicato a Domenico Scarlatti; *Les Idées Heureuse* con musiche di François Couperin; *Alla corte di Elisabeth* per William Byrd; *Voglio suonar per te ancora mille volte* dedicato a Johan Sebastian Bach; ; *L’invenzione della Gioia, ovvero J. Haydn*; *Una bolla di tempo perfetto* con musiche di vari autori.

Napoli galante: i musicisti raccontati la Luigi Vanvitelli è il suo ultimo progetto.

In duo con Silvia Rambaldi, con la quale si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani, ha prodotto numerosi concerti-spettacolo e inciso le Sonate a due cembali di Domenico Scarlatti (Tactus) e Sonate a quattro mani di W. A. Mozart (Baryton).

Con Maxence Larrieu e Carlo De Matola ha inciso un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach.

Definita un “agitatore culturale di energia infinita”, cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica.

Sua la riscoperta di Corradino d’Agnillo e Franco Paolantonio, autori molisani che operano tra Italia e Argentina a fine ’800 e prima metà del ’900, componendo per lo più musiche per voce e pianoforte. Tiene seminari e Master Class su invito di Conservatori italiani ed esteri. E’ docente di clavicembalo presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

Programma

- | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W. A. Mozart | Rondò in Fa maggiore K 494 |
| J. Ch. Bach | Sonata in La maggiore op. 17 n. 5
<i>Allegro</i>
<i>Presto</i> |
| W. A. Mozart | Fantasia in Re minore K 397 |
| J. Ch. Bach | Sonata in Re maggiore op. 5 n. 2
<i>Allegro</i>
<i>Andante di molto</i>
<i>Minuetto I</i>
<i>Minuetto II</i> |
| W. A. Mozart | Sonata in Re maggiore K 311
<i>Allegro con spirito</i>
<i>Andante con espressione</i>
<i>Rondeau (Allegro)</i> |