

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2016

**MASTERCLASS M° M° GABRIELE GEMINIANI**

**“MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA”**

**11 e 12 marzo 2016 | Aula 2 del Conservatorio**

**Coordinatore: Prof. Marco Grisanti**

## CURRICULUM VITAE

Nato a Pesaro si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore; ha studiato con W. Di Stefano, M. Cazacu, W. Grimmer, M. Scano ed ha seguito i corsi di perfezionamento presso l'Accademia "Chigiana" di Siena con M. Maisky e A. Meneses. Ha studiato musica da camera con il Trio di Trieste, P. N. Masi, K. Bogino, P. Vernikov e A. Menieur. Ha suonato in veste di solista con orchestre quali l' O. R. T., l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali, eseguendo gran parte del repertorio solistico con direttori quali G. Ferro, F. Petracchi, W. Nelsson, G. Pehlivanian, C. Poppen, MyungWhun-Chung nella doppia veste di direttore e pianista nel Triplo Concerto di L. Van Beethoven, con K. Nagano nel Doppio Concerto di J.



Brahms e con Sir A. Pappano nella Sinfonia Concertante di J. Haydn in diretta streaming. Ha inoltre eseguito in prima esecuzione italiana il concerto per violoncello e orchestra di HK Gruber sotto la guida del compositore stesso e per la prima volta nella storia dell' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia il concerto di F. Gulda sotto la direzione di K. Jarvi. Nel 1997, a Parigi, al concorso internazionale " M. Rostropovich ", ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione del brano " Spins and Spells " di K. Saariaho e nell' ottobre del 2002 è stato invitato ad esibirsi sempre a Parigi in occasione del venticinquennale dell' istituzione del concorso in compagnia dei premiati delle edizioni precedenti sotto la direzione dello stesso Rostropovich. Nel 1998 vince il concorso di 1° violoncello presso l' O. R. T. e nel 1999 si afferma al concorso di 1° violoncello presso l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, posto che tuttora ricopre. Ha collaborato come 1° violoncello con l' Orchestra Filarmonica della Scala, Symphonica d'Italia, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart e Orchestra del Lucerna Festival su invito di C. Abbado e con la Human Rights Orchestra, creata in difesa dei diritti umani.

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2016

## MASTERCLASS M° M° GABRIELE GEMINIANI

### “MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA”

11 e 12 marzo 2016 | Aula 2 del Conservatorio

Coordinatore: Prof. Marco Grisanti

Ha collaborato con celebri direttori d' orchestra quali M. Whun-Chung, G. Sinopoli, W. Sawallisch, Y. Temirkanov, L. Maazel, C. Abbado, R. Muti, G. Pretre, M. Rostropovich, D. Gatti, G. Dudamel, V. Gergiev, K. Masur, Sir J. E. Gardiner, B. Haitink ecc... e sempre con Chung, Pappano, A. Lonquich, M. Campanella, A. Dindo, R. Prosseda, A. Carbonare, Y. Kikuchi, A. Oliva, S. Shoji, R. Christ, L. Kavakos, M. Brunello, M. Argerich, G. Braunstein e D. Wasckiewicz in performance cameristiche. Ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo come la Philharmonie di Berlino; Suntory Hall di Tokyo; Salle Pleyel di Parigi; Royal Albert Hall di Londra; Concertgebouw di Amsterdam; Musikverein di Vienna; KKL di Lucerna ecc... e nei più prestigiosi teatri italiani. Alla sua attività strumentale affianca quella didattica in qualità di docente di Violoncello in vari corsi di perfezionamento in tutta Italia ed è stato titolare della cattedra di violoncello per la laurea di secondo livello presso il Conservatorio di musica " S. Cecilia" di Roma. Ha inciso per La Bottega Discantica e per Decca.

## INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Gli Studenti potranno perfezionare brani del Repertorio Cameristico strumentale e vocale con il M° Gabriele Geminiani, Primo Violoncello della prestigiosa Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, ricevendo dalla vasta esperienza d'interprete e d'insegnante del Docente nuova ispirazione e nuovi spunti di riflessione per l'interpretazione e la risoluzione delle questioni tecniche e musicali dei brani presentati.

Sono ammessi allievi effettivi o uditori, iscritti o non iscritti al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

### ORARI DELLA MASTERCLASS

11 marzo	Mattina	09,00-13,00
	Pomeriggio	15,00-19,00
12 marzo	Mattina	09,00-13,00
	Pomeriggio	15,00-19,00