

Prossimi appuntamenti

Ottobre 2015

Festival del Pianoforte II edizione

- ▶ **7** Concerto di Alessandro Taverna, Domenico Codispoti *due pianoforti*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **8** Concerto di Roberto Parrozzani *pianoforte*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **10** Concerto della Masterclass del M° Massimo Bartoletti Chiesa S. Leonardo
- ▶ **14** Concerto del Wind Ensemble Perosi, Francesco Bossone *direttore*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **15** *Concerto degli studenti* Marco Molino *percussioni* Conservatorio
- ▶ **19** Concerto di Carlo Grante *pianoforte* Auditorium ex - Gil
- ▶ **22** Concerto di Brunella De Socio *pianoforte* Auditorium ex - Gil
- ▶ **27** *Concerto degli studenti* Vittorio Fatica, Antonella Catalano,
Valeria Pietrarca *violini*
Daniele Terzano *pianoforte e direttore*, Orchestra d'archi del Conservatorio
Auditorium ex - Gil
- ▶ **28** Concerto di B. Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio,
Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Alessandro Taverna
quintetto di fiati e pianoforte Auditorium ex - Gil

Novembre 2015

- ▶ **3** Concerto di Antonio Colasurdo *organo*
con la partecipazione dell'Ensemble di percussioni del Conservatorio
Giulio Costanzo *direttore* Auditorium del Conservatorio



5Xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015



MIUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Concerti d'Autunno

Festival del Pianoforte II edizione

▶ 6 ottobre 2015

Stefania Ganeri, Ilaria Ganeri *due pianoforti*

Musiche di F. Busoni, G. Martucci, L. Berio

Auditorium Ex Gil - ore 19,15

INVITO



Programma

Stefania e Ilaria Ganeri

Dopo aver svolto gli studi di formazione e perfezionamento seguendo strade distinte, hanno iniziato un'intensa attività concertistica in duo a quattro mani e due pianoforti, riscuotendo subito grandi consensi di pubblico e critica.

Da anni affiancano all'esecuzione del noto repertorio classico e romantico, un'attività di ricerca che ha portato all'esecuzione di musica rara, a prime esecuzioni moderne di autori dimenticati, nonché prime esecuzioni assolute di musiche scritte per il loro duo.

Hanno curato la prima esecuzione moderna del "Pulcinella innamorato" di Burgmein (pseudonimo di Giulio Ricordi), per duo pianistico e voce recitante, presso il Palazzo Comunale di Napoli, spettacolo numerose volte replicato con successo in altre città italiane.

Di rilievo l'esecuzione del Concerto n. 1 op. 15 in re min. di Johannes Brahms trascritto per duo pianistico dallo stesso autore, e i programmi interamente dedicati ai compositori italiani, dal primo '900 fino ai giorni nostri, tra cui quelli monografici su Busoni, comprendenti la versione per due pianoforti della "Fantasia contrappuntistica", e quelli dedicati alla "Generazione dell'80"; la critica ha scritto:

"...splendido concerto del duo pianistico Stefania e Ilaria Ganeri... una sensibilità interpretativa di grande livello...capacità di cogliere negli spartiti novecenteschi sofferenze e ispirazione di uomini e compositori..." (Il Tempo, G. Petta)

Sono state invitate al prestigioso Festival Internazionale di Heidelberg (Germania) che ospita pianisti provenienti da tutto il mondo; la critica ha scritto:

"...Il recital del duo pianistico delle sorelle italiane Stefania e Ilaria Ganeri è riuscito in modo esemplare...un programma potpourri denso di sonorità di indubbio effetto... che il duo Ganeri ha saputo rendere con intensità rappresentativa e tensione espressiva." (Rhein-Neckar-Zeitung, K. Ross)

Hanno tenuto masterclass di interpretazione della letteratura per duo pianistico a quattro mani e due pianoforti nei Corsi Internazionali di Musica di Pistoia nel 2011 e a Norma (Lt) per l'Accademia Musicale Il Seminario nel 2013 e 2014.

L'attività concertistica a due pianoforti più recente, dedicata alla letteratura del '900, comprende l'esecuzione della versione originale per due pianoforti del Tema con Variazioni op. 58 di Giuseppe Martucci; i programmi a quattro mani, eseguiti in Italia e all'estero, sono dedicati alle "trascrizioni d'autore", con i grandi compositori del '900 impegnati in esercizi di stile su capolavori del passato, tra questi Reger-Bach, Shoenberg-Rossini, Rimsky Korsakov -Cajkovskij.

Stefania e Ilaria Ganeri sono docenti di Pianoforte Principale, Prassi esecutiva e Repertorio, rispettivamente presso i Conservatori L. Perosi di Campobasso e S. Giacomantonio di Cosenza.

"Novecento italiano, per due pianoforti"

- | | |
|--------------------|--|
| F. Busoni | Fantasia Contrappuntistica
(Variazioni sul Corale "Ehre sei Gott in der Hohe"
e quadrupla fuga su frammenti incompiuti di J. S. Bach)
Vers. 256 b |
| G. Martucci | Tema con variazioni op. 58 per due pianoforti
(1900) |
| L. Berio | "Wasserklavier" (1965) |