



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



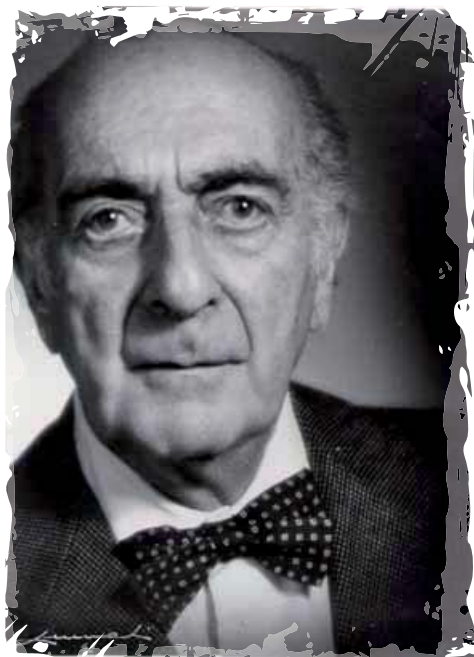
Comune di Larino



MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Concerti d'Autunno

**Stagione concertistica larinese di musica da camera
dedicata ad Adriano Lualdi nel 130° anniversario dalla nascita**



11 SETTEMBRE – 4 NOVEMBRE 2015

Larino - Palazzo Ducale

Ore 18.30

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi Campobasso
A. A. 2014/2015

Oggi più che mai abbiamo bisogno di riflettere sul rapporto della musica con il nostro tempo e il nostro territorio sia in termini strettamente culturali che di qualità della vita. Si rende necessaria una nuova cultura incentrata sul recupero del ruolo sociale della musica, allargare la sua diffusione, investire le energie per la formazione di un pubblico sempre più competente ed in grado di apprezzare i molteplici linguaggi musicali e le infinite emozioni dei suoni, creare le basi per una società che voglia essere coinvolta nella pratica della musica. In questo quadro si inseriscono le molteplici attività di decentramento del Conservatorio di Musica “L. Perosi” di Campobasso che, unica Istituzione AFAM del Molise, oltre alla valorizzazione del territorio, mira soprattutto alla sensibilizzazione delle coscienze e alla condivisione di emozioni comuni, in un momento in cui il rapporto con le innovazioni tecnologiche e mediatiche favorisce l’isolamento dell’individuo. Un progetto questo che è stato reso possibile grazie all’impegno e alla lungimiranza di alcuni enti locali fra i quali l’Amministrazione Comunale di Larino, cittadina che ha dato i natali ad importanti figure del mondo musicale ed in particolare ad una di queste, Adriano Lualdi, nel 130° anniversario della nascita, è dedicata questa rassegna concertistica. La nostra però non vuole essere una mera celebrazione infatti, ricostruendo la storia e l’identità di una comunità attraverso le personalità che ne hanno fatto parte, volgiamo lo sguardo in avanti per affrontare le nuove sfide che la società attuale ci pone, con l’auspicio di farlo insieme a tutti voi attraverso il linguaggio della musica.

M° Lelio Di Tullio
Direttore del Conservatorio di Musica “L. Perosi” di Campobasso

Cultura come arte, teatro, conoscenza.

Cultura come musica.

E per dare forma e respiro alla cultura non c’è modo migliore che renderla manifestazione viva e condivisa.

I “*Concerti d’Autunno*” che il Comune di Larino insieme al Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso offrono a tutti i larinesi, è la prova che la musica non è soltanto piacere ma arricchimento dell’animo umano. Per la crescita del nostro territorio con il coinvolgimento del territorio stesso.

Questa prima stagione concertistica larinese vuole rendere omaggio ad un grande musicista di Larino nel 130° anniversario della sua nascita.

Adriano Lualdi, compositore e direttore d’orchestra, dedicò alla sua terra l’opera *Samnium con “I mietitori di Vasto”, “Canzone della vecchia Larino”* ed *“Il Maggio della Difesa”*.

L’intenzione dell’Amministrazione Comunale è di rendere omaggio ad un illustre larinese e farlo conoscere maggiormente ai suoi concittadini. Perché unico e complementare è il fine che il Comune di Larino ed il Conservatorio “Lorenzo Perosi” vogliono perseguire: fare cultura attraverso una stagione di bella musica che porti in alto la nostra Larino e con essa noi tutti.

Avv. Vincenzo Notarangelo
Sindaco di Larino

CALENDARIO DEI CONCERTI

11 Settembre

Angelo Baranello *pianoforte*

18 Settembre

Giampietro Giumento *clarinetto*

Vincenzo Oliva *pianoforte*

25 Settembre

Patrizia Prati *pianoforte*

2 Ottobre

Simone Di Renzo *clarinetto*

Mike Shirvani *violoncello*

Giusi Fatica *pianoforte*

9 Ottobre

Trio Miele *violino, violoncello, fisarmonica*

16 Ottobre

Studenti della Scuola di canto

del prof. Luciano Di Pasquale

e del Corso di Pratica dell'accompagnamento pianistico

della Prof.ssa Maria Trillo

4 Novembre

Conferenza – Concerto dedicata ad Adriano Lualdi

11 Settembre

Angelo Baranello *pianoforte*

R. SCHUMANN	Visione op. 15 n. 7 Novelletta op. 21 n. 1
E. GRANADOS	Allegro de concierto
F. LISZT	Vallée d'Obermann
I. ALBENIZ	3 Pezzi <i>Cadiz</i> <i>Mallorca</i> <i>Torre Bermeja</i>
A. SKRJABIN	Fantasia op. 28

18 Settembre

Giampietro Giumento *clarinetto*

Enzo Oliva *pianoforte*

J. BRAHMS	Sonata op. 120 n. 2 <i>Allegro amabile</i> <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante con moto-Allegro</i>
M. REGER	Sonata op. 49 n. 1 <i>Allegro affannato</i> <i>Vivace</i> <i>Larghetto</i> <i>Prestissimo assai</i>
D. MILHAUD	Sonatina <i>Trés rude</i> <i>Lent</i> <i>Trés rude</i>

25 Settembre

Patrizia Prati *pianoforte*

I Notturmi di Fryderyk Chopin

F. CHOPIN

Notturmo op. 9 n. 1 in Si bemolle minore
Notturmo op. 9 n. 2 in Mi bemolle maggiore
Notturmo op. 9 n. 3 in Si maggiore
Notturmo op. 15 n. 1 in Fa maggiore
Notturmo op. 15 n. 2 in Fa diesis maggiore
Notturmo op. 27 n. 1 in Do diesis minore
Notturmo op. 27 n. 2 in Re bemolle maggiore
Notturmo op. 32 n. 1 in Si maggiore
Notturmo op. 32 n. 2 in La bemolle maggiore
Notturmo op. postuma 72 n. 1 in Mi minore

2 Ottobre

Simone Di Renzo *clarinetto*

Mike Shirvani *violoncello*

Giusi Fatica *pianoforte*

M. BRUCH

8 pezzi op. 83 per clarinetto, violoncello e pianoforte
Andante
Allegro con moto
Andante con moto
Allegro agitato
Andante ("Melodia rumena")
Andante con moto (Notturmo)
Allegro vivace ma non troppo
Moderato

R. KAHN

Serenata op. 73 per clarinetto, violoncello e pianoforte

G. FAURE'

Trio op. 120 per clarinetto, violoncello e pianoforte
Allegro ma non troppo
Andantino
Finale: Allegro vivo

9 Ottobre

Trio Miele

Alessandro Miele *violino*

Maria Miele *violoncello*

Angelo Miele *bayan*

A. CORELLI

Sonata n. 1 op. 5

Grave

Allegro, Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

R. GRESS

Silcher Trio op. 123

Tanzerisch beschwingt

Thema: Annehen von Tharau

Alla breve

G. SERRA

“La maschera di Sileno”

N. SANVIDO

Vivaldi / Bach, eine Berliner Fassung

M. MURTO

Divertimento

F. ANGELIS

Mosca-Parigi

V. SEMIONOV

Danza Bulgara

16 Ottobre

Studenti della Scuola di Canto del Prof. Luciano Di Pasquale e del Corso di Pratica dell'accompagnamento pianistico della Prof.ssa Maria Trillo

C. W. GLUCK

“Spiagge amate”

Edvige Mendozzi *soprano*

Giada Vitale *pianoforte*

F. P. TOSTI

“Goodbye”

Gaetano Merone *baritono*

Giada Vitale *pianoforte*

R. STRAUSS

“Beim Schlafengehen”

Emma Tontodonati *soprano*

Mario Pezzente *pianoforte*

P. MASCAGNI

“Ave Maria”

Emanuele Di Giandomenico *tenore*

Antonella Catalano *violino*

Roberta Menditto *pianoforte*

R. STRAUSS

“Winternacht”

Michele Perrella *baritono*

Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da ‘Le Nozze di Figaro’:

“Cinque, dieci, venti... Se a caso madama...

Se vuol ballare”

Edvige Mendozzi *soprano*

Michele Perrella *baritono*

Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da 'Le Nozze di Figaro':
"Non più andrai farfallone amoroso"
Gaetano Merone *baritono*
Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da 'Le Nozze di Figaro':
"Porgi Amor"
Emma Tontodonati *soprano*
Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da 'Così fan tutte':
"In uomini, in soldati"
Edvige Mendozzi *soprano*
Giusi Fatica *pianoforte*

G. SPONTINI

da 'La Vestale':
"Ohimè! Quale apparato"
Emanuele Di Giandomenico *tenore*
Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da 'Don Giovanni':
"Là ci darem la mano"
Edvige Mendozzi *soprano*
Gaetano Merone *baritono*
Giusi Fatica *pianoforte*

W. A. MOZART

da 'Don Giovanni':
"Ah! Del padre in periglio... Fuggi,
crudel, fuggi"
Emanuele Di Giandomenico *tenore*
Emma Tontodonati *soprano*
Giusi Fatica *pianoforte*

4 Novembre

**Conferenza – Concerto dedicata ad Adriano Lualdi
(Larino, 22 marzo 1885 – Milano, 8 gennaio 1971)
nel 130° anniversario della nascita.**

Saluti del Sindaco

Avv. Vincenzo Notarangelo

Saluti del Direttore del Conservatorio

M° Lelio Di Tullio

Relatori:

Prof.ssa Mimma Leonora Bollella

Prof. Francesco Paolo Russo

Programma

A. LUALDI

I Canti dell'isola (1929)

per canto e pianoforte su versi di Ada Negri

Notte di Capri

Benedizione

Filastrocca

Alda Caiello *soprano*

Vincenzo Oliva *pianoforte*

GLI ARTISTI

Angelo Baranello

Molisano, di Mirabello Sannitico, Angelo Baranello ha studiato Pianoforte dapprima con la prof.ssa Carmen Mazzarino al Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso, diplomandosi nel 1986, poi col M° Massimo Bertucci a Napoli; ha inoltre compiuto studi presso la facoltà di Lettere e Filosofia all’Università di Bologna (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) e di nuovo presso il “Perosi” di Campobasso conseguendo con 110 e lode il Diploma accademico di II livello in Pianoforte.

Vincitore del 1° Premio al Concorso nazionale pianistico di Varenna (LC) per la Sezione musica moderna e contemporanea e finalista al Concorso pianistico internazionale “Dunav Competition” di Novi Sad (Ex Jugoslavia), Angelo Baranello ha tenuto concerti da solista, in formazioni cameristiche ed orchestrali in Italia, Svizzera, Germania, Stati Uniti d’America, Croazia, Ungheria, esibendosi tra l’altro per importanti festivals ed associazioni, riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica.

Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI (Radiotelevisione italiana) e dalla JRTV (Radiotelevisione della ex Jugoslavia). Ha insegnato in diversi ordini di scuola (scuole medie, scuole superiori, scuole medie ad indirizzo musicale, private e civiche scuole di musica, accademie) e presso i Conservatori di Potenza, Bolzano, L’Aquila, Monopoli, Rodi Garganico. Attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio “Perosi” di Campobasso.

Giampietro Giumento

E’ nato ad Arcinazzo Romano (Roma). Si è diplomato al Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone. Si perfeziona presso il Mozarteum di Salisburgo, l’Accademia Musicale Chigiana, l’Accademia Musicale della Svizzera Italiana e a Chicago alla De Paul University School of Music.

Tra i suoi Maestri figurano Vincenzo Mariozzi, Vincenzo Buonomo, Larry Combs, Karl Leister, Alfred Prinz e per la musica da camera Riccardo Brengola. Vincitore di vari Concorsi Nazionali, nonché dell’audizione per l’Orchestra Giovanile Italiana, e’ stato Primo clarinetto nell’Orchestra Internazionale d’Italia, nell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell’Orchestra Sinfonica Siciliana (Ospite), nell’Orchestra del Teatro Verdi di Salerno (Ospite) ed ha collaborato con l’Orchestra dell’ Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con

l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, con I solisti Aquilani, con l'Orchestra Città' di Ferrara suonando con direttori come Kuhn, Sinopoli, Graf, Lu Jia, Mechkat, De Bernart, Boyd, Hallfer, Lewis, Mandeal, Neuhold, Machado, Kellogg, Bellugi ed altri. Si è esibito da solista con la Budapest Chamber Orchestra, la Sofia Chamber Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Iasi, con Elementi dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, con la ROMATRE Orchestra ecc.. Ha effettuato registrazioni per la Prima Rete Televisiva della RAI, RADIOTRE, TG3 Molise, la Discoteca di Stato, la RADIO VATICANA, la Televisione Messicana, Radio Sofia, CFMT di Toronto.

È stato Professore Ospite al Conservatorio Ciaikovski di Mosca, all'Università di Puebla, al Conservatorio Superiore di Oporto (ESMAE), all'Università delle Arti "George Enescu" di Iasi, alla Polytecnic Faculty of Music di Lathi, al Conservatorio Real Superiore di Granada, al Conservatorio Superiore di Malaga e all'Università di Bursa.

È un docente dei Seminari Musicali Internazionali di Vasto. Ha fatto parte della Giuria del Concorso Internazionale Valentino Bucchi, del Torneo Internazionale di Musica (TIM), del Concorso Internazionale "Hyperion", del Concorso Nazionale Pergolesi di Napoli, del Concorso Nazionale HaMaDeus di Bari, ecc.. Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Perosi" di Campobasso.

Giampietro Giumento è artista ufficiale Vandoren Paris, Backun Canada, clarinetista ufficiale Selmer Paris e suona su clarinetti modello Recital.

Enzo Oliva

Intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni, Enzo Oliva ha frequentato il Conservatorio di Musica di Campobasso dove, sotto la guida di Giuseppe Squitieri, si è diplomato con lode e menzione all'età di diciassette anni. Successivamente ha intrapreso lo studio della composizione sotto la guida di Piero Niro.

Si è perfezionato con Maria Tipo e Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole e con Nelson Goerner presso l'Haute école de musique de Genève; attualmente studia direzione d'orchestra nella classe di Dario Lucantoni presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Ha inoltre seguito le lezioni di Giovanni Valentini, Alexander Hintchev

Marco Grisanti, Luigi Piovano, Rocco Filippini, Dario de Rosa, Maureen Jones, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi, Joaquin Soriano, Franco Medori, Matti Raekallio, Claudio Martinez-Mehner, Jeffrey Swann, Antonio Pompa-Baldi, Arie Vardi e Alexander Jasinskij. Distintosi in numerose competizioni nazionali ed internazionali, ha tenuto concerti in Italia ed all'estero come solista, con orchestra e in formazioni da camera.

Nel 2007 la casa discografica "Idyllium" ha pubblicato un CD live con la sua esecuzione, in prima assoluta, del concerto per pianoforte e orchestra di Gino Palumbo.

È docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Patrizia Prati

Si è diplomata in pianoforte con Giancarlo Cardini, in clavicembalo con Anna Maria Pernaelli al Conservatorio di Firenze e ha conseguito la laurea magistrale in Lingue e linguistica all'Università Roma Tre cum laude.

Negli studi pianistici, i suoi maestri sono stati Aldo Ciccolini e Andrés Schiff. Ha vinto il X Concorso Amici di Castel S. Angelo di Roma nel 1989 e ha ottenuto premi ed è stata finalista in altri concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui quelli di Como, Paularo (Premio Mozart '90), Savona e Calgary (Canada).

Da molti anni si esibisce come solista nelle sale da concerto di città italiane ed europee come Roma, Parigi, Londra, Madrid, Lisbona, Monaco di Baviera ed in altre città d'Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Scozia, Slovenia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Ungheria e Danimarca.

Dopo i vari concerti per pianoforte e orchestra in Italia tra cui quello al Teatro Comunale di Bologna nel 1993, è stata invitata nel 1997 dall'Orchestra Nazionale della Radio Rumena a Bucarest per suonare il Concerto in Fa di George Gershwin.

A seguito del suo esordio al Teatro Pedro Segundo di Ribeirão Preto (São Paulo - Brasile) nel 1997 e al Teatro El Circulo di Rosario (Argentina) nel 2004, ogni anno ritorna in America Latina per tournées di concerti solistici e con orchestra e per tenere corsi di perfezionamento pianistico all'Università di São Paulo.

Nel 2000 ha suonato al Festival di musica di Baalbeck in Libano.

Nel 2004 il Comune della città di Sertãozinho nello stato di São Paulo in Brasile l'ha coinvolta in qualità di «madrina» nella creazione della Scuola di Musica della città.

Particolarmente intensa è la sua attività cameristica e la sua incisione in prima mondiale dei due Quintetti per pianoforte e archi di Ottorino Respighi e Giuseppe Martucci con il Quartetto di Venezia per la Casa Discografica Aura (1992) ha ottenuto le cinque stelle, prestigioso riconoscimento della critica della Rivista Musica.

Ha inciso inoltre due compact disc per la Casa Discografica Phoenix, uno con musiche per due pianoforti di George Gershwin insieme alla pianista Elena Pasotti (marzo 2000) e l'altro con l'esecuzione integrale delle Variazioni Goldberg di J. S. Bach nella trascrizione per due pianoforti di J. G. Rheinberger insieme alla pianista Elena Valentini (ottobre 2000).

E' interprete del brano Dedicato a Keith Jarrett di Marzio Rosi inserito nel compact disc Occidente - Perosi Musicisti pubblicato dalla casa discografica Alfa Music.

Si è da sempre interessata al repertorio pianistico moderno e contemporaneo e nei suoi programmi da concerto sono spesso presenti musiche del Novecento e a questo proposito alcuni compositori le hanno dedicato dei brani.

Collabora con l'Università Pontificia Comillas di Madrid nel corso di Storia della Musica al dipartimento Universidad de Mayores.

Simone Di Renzo, Mike Shirvani, Giusi Fatica

Per il secondo anno consecutivo la simpatica collaborazione fra il docente e gli allievi del Corso di Musica da camera porta alla realizzazione di concerti che sono il frutto di anni di studio e di ricerca musicologica e didattica per questo interessante ma poco sfruttato complesso.

Tale iniziativa supera il rapporto maestro-allievo e porta ai livelli di una vera e propria produzione che vede i numerosi anni di esperienza del docente accompagnato dall'entusiasmo, determinazione e bravura dei giovani laureati e laureandi.

Trio Miele: Alessandro Miele, Maria Miele, Angelo Miele

Costituitosi ufficialmente nel 2005, è una formazione poliedrica e versatile, capace di spaziare attraverso tutta la musica, dal barocco al contemporaneo. I componenti sono vincitori di importanti concorsi nazionali ed internazionali e vantano collaborazioni con artisti, orchestre e direttori di chiara fama. Le numerose esperienze in Italia e all' estero sia solistiche che cameristiche, hanno rafforzato e stimolato l' impegno nella ricerca di nuove sonorità, create dall' alchimia e dall' intesa dei tre fratelli.

Alessandro Miele diplomato e laureato in fisarmonica e violino, inizia lo studio della musica a 3 anni. Si è perfezionato con Maestri di levatura internazionale, tra i quali B. Belkin, F. Ayo, L. Ciulei, M. Fiorentini, S. Tchakerian, A. Company, Gunter Pichler presso prestigiose accademie (Accademia Chigiana - Siena, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma, Accademia Stauffer - Cremona). Ha collaborato come prima parte con la Roma3Orchestra, l' Orchestra d' Archi Molisana G. Tartini (spalla dei primi violini) ed è risultato idoneo alle audizioni per l' Orchestra Stabile della Regione Molise (concertino dei secondi violini) e l' Orchestra Filarmonica della Franciacorta (spalla violini primi) esibendosi in tutta Italia e all' estero (Cina, Polonia, Uzbekistan, Bahrain, USA ecc). Con i fratelli fonda il Trio Miele (violino, violoncello e bajan), formazione poliedrica e versatile, capace di spaziare attraverso tutta la musica, dal barocco al contemporaneo. E' tra i componenti del Quartetto MADAS, con il quale vince primi premi assoluti in concorsi internazionali e la Medaglia del Presidente della Repubblica. Maria Miele inizia lo studio della musica a 3 anni sotto la guida del padre. A 16 anni si diploma in Violoncello con la votazione di 10 e lode presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso con il M° M. Chiapperino e successivamente con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale S. Cecilia con il M° G. Sollima. Segue varie master con docenti quali G. Caramia, E. Dindo e M. Kliegel ed è la violoncellista del Quartetto Mada's, formazione con la quale si perfeziona con insigni professionisti del panorama cameristico (Quartetto di Fiesole, Duo Deljavan-Cammarano, G. Pichler - I violino del Quartetto Alban Berg, Quartetto di Cremona).

Angelo Miele inizia gli studi musicali all'età di 3 anni sotto la guida del padre proseguendo con il M° M. Pitocco, con il quale si diploma in Fisarmonica all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode. A 18 anni consegue con il

M° M. Battista il diploma in pianoforte presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona con illustri nomi del panorama fisarmonicistico (M. Vayrynen, V. Semionov, O. Murray) ed è vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge una ricca attività concertistica in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Inghilterra, Serbia, Lituania, Canada, Nuova Zelanda), come solista e in diverse formazioni da camera tra cui il quartetto “MADA's”, il “Fatum Trio” (con G. Scigliano e M. Pitocco), il Coro dell'Università del Molise (diretto da G. Continillo) e il “Trio Miele” che da anni vede impegnati i tre fratelli nell'esecuzione di musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. È docente di Fisarmonica presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso.

Alda Caiello

Una delle maggiori interpreti nel panorama europeo per versatilità, raffinatezza e capacità espressive. Diplomata in pianoforte e in canto al Conservatorio di Perugia, cantante prediletta da Berio per le sue Folk songs, ha cantato sotto la guida di direttori quali Berio stesso, Frans Bruggen, Myung Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Pascal Rophé, Wayne Marshall, Stephen Ausbury, Peter Rundel, Lucas Vis, Christopher Franklin, Renato Rivolta, Marcello Panni, Marco Angius, Emilio Pomarico e con registi del calibro di Daniele Abbado, Yoshi Oida, Giorgio Barberio Corsetti, Davide Livermore, Cristina Mazzavillani Muti, Giorgio Pressburger.

È invitata regolarmente dalle maggiori istituzioni musicali europee, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore hall di Londra, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Auditorio Nacional di Madrid, Konzerthaus e Musverein di Vienna, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Festival di Musica Contemporanea di Barcelona, Festival d'Automne di Parigi, Festival Mozart de La Coruña, Festival Wien Modern, Festival Manca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Bologna Festival, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Biennale di Muenchen, Festival MiTo a Milano e Torino, Festival di Alicante, Ravenna Festival. Ha inciso per BMG/Ricordi, CAM (Fabio Vacchi, musiche per il film di Olmi Cantando dietro i Paraventi), Stradivarius, Rai Trade, Col Legno, Zig Zag Territoire.

Mimma Leonora Bollella

E' titolare dal 1989 della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio di Campobasso, dove si è diplomata in Pianoforte sotto la guida di Carmen Mazzarino e in Composizione con Antonio Di Pofi.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con Vincenzo Vitale, Sergio Fiorentino, Edith Murano e in composizione con Teresa Procaccini e Franco Donatoni (Accademia Musicale Pescarese e “ Chigiana ” di Siena).

Ha suonato prevalentemente in formazioni da camera e in veste di maestro collaboratore.

Con “LIBERSLIT” per organo ha vinto il Concorso biennale di Composizione (ediz. 1998) indetto dall'A.GI.MUS di Varenna (LC). Sue composizioni sono state eseguite in ambito di importanti rassegne e festival italiani, e brani incisi per la casa discografica romana Bajka Music (CD ‘CALEIDOSCOPIO’, 1996 e ‘PEROSI MUSICI’, 1999).

Impegnata sia come relatrice che come interprete nella divulgazione di opere del '900, è stata tra i curatori del Progetto del Conservatorio “Incontri Musicali con le Scuole” e ha collaborato anche con ricerche musicologiche ad iniziative di promozione del territorio quali “ I Concerti dell'Università” e gli “ Itinerari del Novecento” (dal 1989 al '94, con il patrocinio della S.I.M.C). Ha svolto inoltre un apprezzato lavoro di analisi, illustrato in incontri di studio nazionali del GATM, con pubblicazione sulla Rivista di Analisi e Teoria Musicale (LIM) Studiosa in particolare delle opere di compositori molisani, da anni si dedica alla loro riscoperta e riproposizione, curandone “ prime esecuzioni ” in regione (A. LUALDI, 1989; A. DI MARTINO, '90, 2008; E. GAMMIERI, '94; T. MATTEI e N. FIORDA, 2010).

Ad Adriano Lualdi ha dedicato studi e cicli di concerti divulgativi a partire dall'89, anche specificatamente per le platee studentesche, comprendenti tra l'altro una propria trascrizione per pianoforte a 4 mani del poema sinfonico SAMNIUM.

Francesco Paolo Russo

Si è laureato con una tesi sull'opera buffa napoletana del Settecento ed ha poi condotto studi sul repertorio operistico e sull'analisi delle teorie e delle forme del dramma musicale italiano dei secoli XVIII e XIX.

Ha dato applicazione ai principi della filologia musicale, alla luce dell'esperienza maturata nel corso della frequenza al Dottorato di ricerca in Filologia musicale, nell'edizione critica dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello pubblicata nella collana *Concentus musicus* dell'Istituto Storico Germanico di Roma dalla casa editrice Laaber Verlag (2001) e nell'edizione critica dell'opera *Torvaldo e Dorliska* di G. Rossini pubblicata dalla Fondazione Rossini di Pesaro e da Ricordi di Milano (2007). Dal 2007 insegna Tecniche di edizione musicale presso le università di Valladolid e Salamanca (Spagna).

Dirige l'Opera Omnia in edizione critica del compositore napoletano Giuseppe Giordani pubblicata presso la LIM di Lucca. Ha altresì indagato il repertorio dei cantanti al servizio della corte estense di Modena alla fine del XVII secolo e la recezione dell'opera italiana all'estero nel corso del XVIII secolo, in particolare a Vienna e a S. Pietroburgo, grazie ad una borsa post-dottorale conferitagli dall'Università di Roma "Tor Vergata". Ha pubblicato studi sulla ricezione dei drammi metastasiani in Europa nei secoli XVIII-XIX e sugli esordi operistici rossiniani.

Ha condotto ricerche approfondite sul melodramma a Roma nella prima metà del XIX secolo attraverso lo studio delle carte del librettista Jacopo Ferretti. L'attività nel campo della esegesi e della restituzione delle fonti musicali è attestata dalla catalogazione del fondo musicale della Biblioteca dell'Accademia di Francia (realizzata secondo criteri legati da un lato alle discipline strettamente catalografiche dall'altro alla critica e alla bibliografia testuali) e dall'edizione di tutti i libretti di Francesco Saverio Salfi.

È membro del comitato scientifico della rivista *Fonti Musicali Italiane*.

Ha acquisito esperienza nella curatela di volumi e nell'organizzazione di convegni scientifici. Attualmente sta ultimando un volume sugli anni romani di Francesco Maria Piave.



PALAZZO DUCALE

Comune di Larino

Piazza Duomo, 44 - 86035 Larino (CB)



Coordinatore degli eventi:

Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377

info@conservatorioperosi.it

www.conservatorioperosi.it



**Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso**

Istituzione di Alta Cultura



5xmille