

Prossimi appuntamenti

Ottobre 2015

- **1** **Concerto degli studenti** Ylenia Volpe *pianoforte*
Jonathan Greco *pianoforte* Conservatorio

Festival del Pianoforte II edizione

- **6** Concerto di Stefania Ganeri, Ilaria Ganeri *due pianoforti* Auditorium ex - Gil
► **7** Concerto di Alessandro Taverna, Domenico Codispoti *due pianoforti*
Auditorium ex - Gil
► **8** Concerto di Roberto Parrozzani *pianoforte* Auditorium ex - Gil

- **10** Concerto della Masterclass del M° Massimo Bartoletti Chiesa S. Leonardo
► **14** Concerto del Wind Ensemble Perosi, Francesco Bossone *direttore*
Auditorium ex - Gil

- **15** **Concerto degli studenti** Marco Molino *percussioni* Conservatorio
► **19** Concerto di Carlo Grante *pianoforte* Auditorium ex - Gil
► **22** Concerto di Brunella De Socio *pianoforte* Auditorium ex - Gil
► **27** **Concerto degli studenti** Vittorio Fatica, Antonella Catalano,
Valeria Pietrarca *violini*
Daniele Terzano *pianoforte e direttore*, Orchestra d'archi del Conservatorio
Auditorium ex - Gil

- **28** Concerto di B. Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio,
Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Alessandro Taverna
quintetto di fiati e pianoforte Auditorium ex - Gil

Novembre 2015

- **3** Concerto di Antonio Colasurdo *organo*
con la partecipazione dell'Ensemble di percussioni del Conservatorio
Giulio Costanzo *direttore* Auditorium del Conservatorio



5Xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015



MIUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Concerti d'Autunno

► 30 settembre 2015

Federica Talia *flauto*

Maria Miele *violoncello*

Marco Grisanti *pianoforte*

Musiche di C.M. von Weber e F. Mendelssohn

Auditorium Ex Gil - ore 19,15

INVITO



Programma

Federica Talia

Si diploma con il massimo dei voti nel 2006 presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sez. stacc. di Rodi G.co con il M° G. D'Abate.

Già dal 2004 inizia il suo percorso in orchestra come 1° Flauto e come Ottavinista con la Filarmonica "Leopolda" al Teatro Comunale di Firenze, l'Orchestra Giovanile del Vaticano a Roma in Sala Nervi in Radio Trasmissione e Mondo Visione, l'Orchestra Lirico-Sinfonica "U. Giordano" di Foggia, l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise al Teatro Savoia di Campobasso con la quale arricchisce il suo repertorio operistico, l'Orchestra Sinfonica "Sempre Verdi" al Teatro del Fuoco di Foggia, l'Orchestra di Flauti in occasione della prima esecuzione nazionale di "Studi sull'intonazione del Mare" di S.Sciarrino al Teatro Palladium di Roma, l'Orchestra del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso della classe di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° M. Angius dal 2009 al 2011 e il M° S. Monterisi dal 2012 ad oggi e l'Orchestra Italiana di Fiati "Accademia" al Teatro San Filippo de L'Aquila con la quale nel 2010 incide due CD sotto la guida del M° Fulvio Creux e con le quali orchestre continua tutt'ora a collaborare.

Partecipa al VI° Festival Musicale Palmiero Giannetti "Le dimore di Euterpe" a Siena trasmesso in diretta web e presieduto in video conferenza da Salisburgo dal M° R. Muti e vince numerosi Concorsi di Musica da Camera a livello nazionale in duo e in trio.

Segue corsi di perfezionamento con D. Formisano e B. Lombardi e ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale Pescarescense con i M° A. Amenduni e A. Oliva.

Maria Miele

Si diploma presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso all'età di 16 anni con il M° M. Chiapperino con votazione 10 e lode. Ha seguito varie masterclass in Italia con i Maestri G. Caramia, E. Dindo, B. Canino, L. Ciulei, M. Kliegel, I. Ionescu, C. Bellisario, Quartetto Savinio, Quartetto di Fiesole e G. Pichler (primo violino del Quartetto Alban Berg presso l'Accademia Musicale Chigiana) e all'estero in Paesi come l'Ungheria e la Germania. Ha all'attivo diverse formazioni da camera: in formazione di trio con i suoi fratelli (bajan, violino e violoncello), in duo con pianoforte, in duo con contrabbasso ed è la violoncellista del Quartetto Mada's, formazione con la quale nel 2009 ha debuttato presso il Conservatorio di Amsterdam e nel 2010 al Festival Internazionale "Dino Ciani" a Stresa e con il quale vince diversi concorsi (Primo Premio Assoluto e Vincitore Assoluto al "2° Concorso ERATAI 2011" - S. Giovanni Rotondo, Primo Premio al "21° Concorso Internazionale - Città di Barletta", 1° Premio Assoluto al XVII Concorso per giovani musicisti "Città di Camerino"). Recentemente è risultata vincitrice di un'audizione che le ha permesso di seguire una master orchestrale e da camera presso il Collegium Musicum di Pommersfelden (Germania), mentre nel giugno 2014 ha conseguito il diploma presso l'Accademia Nazionale S. Cecilia nella classe del M° G. Sollima con il massimo dei voti. E' risultata seconda idonea al Concorso per il posto di Concertino dei violoncelli nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e attualmente segue con il suo quartetto la master annuale tenuta dal Quartetto di Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" a Cremona.

Marco Grisanti

Diplomato al Conservatorio di S. Cecilia, ha frequentato corsi di Composizione (Bellandi), Pianoforte (Zadra, Hubert) e Musica da Camera (Bregola e Ayo).

Il repertorio cameristico lo ha visto a fianco di artisti quali Ayo, Boettcher, Bolognese, Bunja, Fromager, Maggio Ormezovsky, Pahud, Schmidt, dei "Premi Paganini" Shoji e Ciulei, il Quartetto Beethoven, il Residenz-Quartet di Würzburg, l'American Brass Quintet e altri. Si è esibito nei più importanti cartelloni delle istituzioni italiane e in Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Austria, Lussemburgo, Grecia, Irlanda, Canada, USA, Argentina e Giappone. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Campobasso, tenendo altresì numerose Masterclasses.

C. M. von Weber

Trio in sol minore Op. 63

Allegro moderato

SCHERZO (Allegro vivace)

SCHAFERS KLAGE (Andante espressivo)

FINALE (Allegro)

F. Mendelssohn

Trio in re minore Op. 49

Molto Allegro ed agitato

SCHERZO (Leggiero e vivace)

FINALE (Allegro assai appassionato)