

Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015



MIUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Prossimi appuntamenti

- ▶ **24 Concerto degli studenti "Le canzoni per il fronte"**
Salone d'onore della Prefettura
- ▶ **29 Concerto degli studenti Giada Vitale pianoforte**
Auditorium ex - Gil
- ▶ **30 Concerto di Federica Talia, Maria Miele, Marco Grisanti**
flauto, violoncello e pianoforte
Auditorium ex - Gil

Concerti d'Autunno

▶ 23 settembre 2015

Ida Fratta *soprano*
Domenico Codispoti *pianoforte*

Musiche di J. Brahms

Auditorium Ex Gil - ore 19,15

INVITO



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

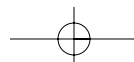
80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Programma

Ida Fratta

ha iniziato gli studi di pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida del M° Annibale Rebaudengo e si è diplomata al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia col massimo dei voti sia in Pianoforte che in Musica Vocale da Camera. Successivamente si è diplomata anche in Canto e Clavicembalo. Si è laureata con 110/110 e lode in Discipline musicali e con 100/100 e lode in Pianoforte (Biennio abilitante). E' laureata in giurisprudenza. Come pianista si è perfezionata con J. Demus per Bach, con F. Medori per Beethoven; come cantante, per la Liedistica e il repertorio operistico, con i Maestri Trombetta, Segalini (esibendosi nell'ambito del prestigioso Festival della Valle d'Itria), Battaglia, Gallo e Christa Ludwig. E' vincitrice, come Pianista, sia da solista che in formazioni cameristiche di oltre 30 Concorsi, sia nazionali che internazionali, tra cui il I premio assoluto al prestigioso "VII International Music Competition"- Riviera del Conero (Ancona); I premio assoluto all'VIII Concorso nazionale "Aladino di Martino"-Napoli; I premio assoluto con 100/100 al "Premio nuove produzioni"- Spoltore. Si produce frequentemente per prestigiosi enti e associazioni sia in Italia (Società Umanitaria di Milano, A.Gi.Mus., Amici della Musica, Società dei Concerti nelle principali Sale e Teatri italiani) che all'estero (Carnegie Hall di New York, Spagna, Austria, Israele, Turchia, Svezia, India, Germania, ecc.) in recitals solistici, in formazioni cameristiche e come soprano solista nei ruoli di numerose Opere liriche. La sua intensa attività concertistica è documentata dalle numerose recensioni ottenute sui più importanti giornali nazionali e riviste specialistiche. Ha inciso come soprano CD per le Case discografiche Bongiovanni di Bologna, Velut Luna di Padova e Amadeus di Milano. Ha collaborato con le emittenti televisive di Rete 4, RAI 2 e RAI3. E' autrice di vari testi di analisi, solfeggio, pianoforte pubblicati dalla Casa Editrice "Al Museo" di Napoli. Ha insegnato Pianoforte presso il Conservatorio di Bari e di Foggia, Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Monopoli, Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Piacenza e attualmente presso il Conservatorio di Campobasso.

Domenico Codispoti

Domenico Codispoti suona con passione e impeto degni dello stesso Cortot. Il suo suono ha la pienezza e la ricchezza di Arrau (Gramophone, 2013)

Uno dei migliori giovani pianisti che conosca. Superba padronanza tecnica, eccezionale sensibilità nelle sue interpretazioni, grande maturità. Con queste parole si è espresso Gyorgy Sandor dopo la vittoria di Domenico Codispoti al Pilar Bayona di Saragozza nel 2001, seguite dagli apprezzamenti della critica internazionale che lo segnala come uno dei più grandi talenti dell'Italia musicale d'oggi (Praga), uno degli artisti più eleganti e musicali della sua generazione (Jaén), un esperto narratore di storie sempre ricco di immaginazione e inventiva (Hong Kong), un virtuoso nella completa maturità, nel significato più alto del termine (Reykjavik).

Domenico suona in Europa, America e Asia da solista e con orchestre come Sinfonica di Lucerna, Sinfonica della Radio di Varsavia, Sinfonica Nazionale Islandese, London Chamber Orchestra e Filarmónica Italiana. Ha inciso per Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant e Naxos, ricevendo entusiastiche critiche da Clavier Companion, International Piano, American Record Guide e Piano News, tra gli altri.

Già vocal coach presso il Dipartimento di Opera della Southern Methodist University di Dallas e docente della Universidad Internacional de Andalucía, è regolarmente invitato a tenere masterclass in Spagna, Islanda, Perù e Stati Uniti.

Percorso monografico su J. Brahms tra musica popolare e romantica

J. Brahms

dai 49 Deutsche Volkslieder (Canzoni popolari tedesche) WoO 33

*Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein
Jungfraulein, soll ich mit euch gehn
Feinsliebchen
Schwesterlein
Wach auf, mein' Herzensschöne
All' mein' Gedanken
Wie komm ich denn zur Tür herein
Es steht ein' Lind'
Es wohnt ein Fiedler Es steht ein' Lind'*

Rapsodie op. 79:

n. 1 in Si minore *Agitato*

n. 2 in Sol minore *Molto appassionato, ma non troppo allegro*

8 Zigeunerlieder (Canzoni zingane) op. 103

*He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!
Hochgetürmte Rimaflut, wie bist du so trüb
Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?
Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab
Brauner Bursche führt zum Tanze
Röslein dreie in der Reihe blühh so rot
Kommt dir manchmal in den Sinn
Rote Abendwolken ziehn am Firmament*