

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO LORENZO PEROSI

Flauti

Federica Talia
Andrea Santangelo

Oboi

Simona Maffei
Pasquale Franciosa

Clarinetti

Giuseppe Santucci
Daniele Galuppo

Fagotti

Andrea Ciullo
Antonio D'Abate

Corni

Antonella Marino
Francesco Petrarca

Trombe

Alessio Lalli
Vincenzo Miozza

Timpani

Davide Tenaglia

Clavicembalo

Daniela Polito

Violini I

Antonella Catalano
Angelo Saverio de Magistris
Giovanni Dell'Ernia
Cecilia Grifone
Giuseppe Grieco
Giada Mastropietro

Violini II

Francesca Donatone
Federica Sarracco
Federica D'Addario
Patrick Ruggieri Ravalson

Viola

Giovanna Cocco
Olga Moryn
Lorenzo Venturoli

Violoncelli

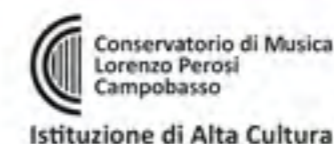
Alessandro Lumachi
Prof. Andrea Lumachi
Michela Celozzi

Contrabbassi

Marco Carbone
Andrea Colasurdo

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio: Prof.ssa Angela Palange

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Istituzione di Alta Cultura



Note sotto le stelle

CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA

del Conservatorio Lorenzo Perosi

A.A.2014-2015

Sergio Monterisi *direttore*

Bruno Paolo Lombardi *ottavino*

Musiche di: A. Vivaldi, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, L. van Beethoven

8 agosto 2015 | ore 21,15

Piazza Falconi, Capracotta (IS)

Infoline:
Tel. 0874.40041 Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701



Sergio Monterisi

Ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Musica Vocale da Camera, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Contemporaneamente ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Bari. Nel 2002 è nominato direttore musicale della NEC Sinfonietta e Resident Conductor presso il New England Conservatory di Boston. Dal 2005 al 2010 è ingaggiato dall'Opera di Nizza come Direttore aggiunto, dirigendo circa 130 concerti alla guida dell'Orchestre Philharmonique de Nicee dell'Ensemble Apostrophe di musica contemporanea nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche dell'Opéra nonché nelle programmazioni di numerosi festival francesi. Ha fondato nel 2004 il Bitonto Opera Festival, di cui è stato direttore musicale per cinque anni. Ha diretto numerose orchestre internazionali in diversi Paesi (Francia, Spagna, Russia, Argentina, Brasile); ha diretto in prima esecuzione per il Sud America Il viaggio a Reims di Rossini, nell'ambito della stagione lirica del Teatro Argentino de La Plata, e la prima esecuzione assoluta in Brasile de Il Barbiere di Siviglia di Paisiello al Theatro Sao Pedro di San Paolo. Dal 2012 è docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Autore di un ricco catalogo di brani per pianoforte, coro, musica vocale e da camera, è vincitore di numerosi concorsi internazionali di composizione. L'atto unico Schicchi e Puccini – Un prologo a Schicchi, vincitore del concorso "Opera Nuova 2013" ha debuttato con successo nell'ambito della stagione lirica del Teatro Municipale di Piacenza.

Bruno Paolo Lombardi

Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio L.Refice di Frosinone sotto la guida del M°Alfredo Pucello. Qualche mese dopo non ancora diciannovenne vince il concorso nell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma per il ruolo di "Ottavino e Flauto". Dal 1994 al 2007 fa parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Torino, collaborando altresì con le maggiori orchestre sinfoniche e liriche Italiane tra le quali: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Italiana, Roma Sinfonietta, I Virtuosi di Santa Cecilia. Nel ruolo di 1° flauto ha suonato con l' Orchestra di Roma della RAI, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, I Solisti Veneti, Roma Sinfonietta, Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Latina Philharmonia, International Chamber Ensemble, Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita (OSEU) e de"l Fiati di Parma" con i quale ha inciso dischi per Amadeus, Classic Voice, Edipan. Nel corso degli anni si è esibito sotto la guida dei più prestigiosi direttori d'orchestra in: America, Austria, Belgio, Croazia, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Messico, Norvegia, Polonia, Serbia, Spagna e Svizzera. In campo didattico è stato docente di Flauto presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, "Santa Cecilia" di Roma, "Nicola Sala" di Benevento, "Domenico Cimarosa" di Avellino e attualmente titolare della cattedra di Flauto al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Programma

- | | |
|------------------|--|
| A. VIVALDI | Concerto in Do maggiore RV 443 F. VI n. 4
per ottavino, archi e cembalo
<i>Allegro</i>
<i>Largo</i>
<i>Allegro molto</i> |
| | Bruno Paolo Lombardi <i>ottavino</i> |
| W. A. MOZART | Sinfonia n. 38 K 504 in Re maggiore "Praga"
<i>Adagio – Allegro</i>
<i>Andante</i>
<i>Finale: Presto</i> |
| F. MENDELSSOHN | "La grotta di Fingal" (Le Ebridi)
Ouverture op. 26 |
| L. van BEETHOVEN | Sinfonia n.1 op. 21 in Do maggiore
<i>Adagio molto – Allegro con brio</i>
<i>Andante cantabile con moto</i>
<i>Minuetto: Allegro molto e vivace</i>
<i>Adagio – Allegro molto e vivace</i> |

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

