

Luoghi e gli spazi del Festival

Non è stato un fuoco di paglia se siamo alla sesta edizione del Festivalpercussioni promosso dal Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Certamente si potrebbe fare ancor di più ma con le difficoltà che incontra il sistema dell'alta formazione, difficoltà finanziarie, logistiche, di organizzazione, dobbiamo impegnarci al massimo per non far spegnere i buoni fuochi accesi come questo. E di ciò va dato atto ai curatori. Il Festivalpercussioni conferma la volontà e la capacità di collegarsi ad altre Istituzioni di alta formazione musicale, come si potrà apprezzare dal programma. Il Festivalpercussioni è inoltre l'occasione per l'assegnazione del Premio Marzio Rosi, didatta, compositore e innovatore che la comunità artistica e sociale del territorio sente sempre vicino a sé in un ricordo che, anche con il Premio, non si vuol far sbiadire. Come affermato Rosi è (ed uso il presente) un innovatore ed anche con questo incontro si vuol mantenere aperta la propensione di questo Conservatorio ad essere un moderno laboratorio per le arti. Siamo certi che anche quest'anno seguirete numerosi questa iniziativa

Giovanni Cannata
Presidente del Conservatorio
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il Festivalpercussioni per noi studenti è un importante punto di riferimento, un momento di crescita, di formazione artistica e di condivisione della nostra grande passione per questo sconfinato mondo con altri giovani artisti. Ogni anno è un'esperienza artistica e umana nuova. È l'occasione di analisi, di studio e di concertazione dei più vari repertori dedicati alla percussione. Il Festival unisce, ci fa sentire parte di una grande famiglia, ci permette di viaggiare e di entrare in contatto diretto con altri Conservatori, con altre realtà. La partecipazione attiva a questa importante manifestazione è ogni anno, per noi studenti, motivo di orgoglio. Il Festival vive, cresce ed espande il suo respiro.

Marco Molino
Studiante del Conservatorio
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI II Edizione Composizione Audiovisiva

L'anno scorso ci siamo sentiti orgogliosi, oltre che in dovere, di ricordare Marzio Rosi istituendo il Premio Internazionale di Composizione Audiovisiva a lui dedicato, per conservare, custodire e promuovere memoria della sua cultura e del suo respiro intellettuale. Continuare quest'anno con la II edizione del Premio, ci fa tremare il cuore di gioia e ci carica di responsabilità per un'iniziativa con la quale dobbiamo crescere ed alla quale dobbiamo dare allmenlo e luce.

Promuovendo il Premio promuoviamo il pensiero di un uomo che mente e culturalmente prospero. Idee che si muovono in direzioni diverse, guidate da sensibilità saldamente costruite sulla passione civile e sulla cultura come valore e motore innovativo.

Il Premio Internazionale Marzio Rosi è finalizzato alla produzione ed alla diffusione di composizioni audiovisive realizzate con qualsiasi tecnica. Sono state raccolte opere che saranno valutate sulla base di criteri di ricerca sonora, qualità, originalità e tecnica compositiva. Anche quest'anno il Premio si articola in due fasi, una semifinale e una finale, cui saranno ammesse 5 opere. La comunicazione, la proclamazione e la premiazione dei vincitori avverrà nel corso della serata del 20 aprile al Teatro Savoia.

Le opere selezionate per la finale saranno pubblicate sul sito del Conservatorio.

- 91 studenti,
- 23 docenti,
- 5 conservatori,
- 2 licet musicali,
- 9 prime esecuzioni assolute,
- 36 opere interpretate,
- 5 luoghi,
- 3 relatori ospiti,
- 8 opere concorrenti al Premi Internazionale Marzio Rosi,
- 15 enti scuole associazioni e fondazioni coinvolte

VI Festival 2015 in cifre

- *30 aprile Conservatorio Castilla Y Leon di Pamplona
- *28 aprile Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine

Teatro Savoia
ore 11.30 Concerto
ore 19 Suoni aperti

ore 17.30 Concerto
ore 21 Concerto in collaborazione con l'Associazione
"Io sono speciale"

Teatro Savoia
ore 16 Clinix di tamburo e marimba
ore 17.30 Concerto

ore 19.30 Concerto
ammesse alla finale
Proiezione pubblica delle 5 composizioni audiovisive

ore 18.30 Premio Internazionale Marzio Rosi
ore 16 Conferenza "Frequenze"
Auditorium Ex Gil

ore 18 Concerto
ore 10-13-30 14-30-17 Masterclass
Conservatorio Auditorium "A. Lualdi"

17 aprile

Ringraziamo
Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Imma Battista e Catello De Martino
Direttore e Presidente del Conservatorio di Salerno

Paolo Pellarin e Giorgio Colutta
Direttore e Presidente del Conservatorio di Udine

Asier Peláez Moreno
Direttore del Conservatorio Proesional de Musica "Pablo Sarasate" di Pamplona

Paolo Chiavacci e Luciano Mangara
Direttore e Presidente del Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena

L'Associazione "Io sono speciale"

I docenti
Fabrizio Barchi, Raffaele Bellafronte, Roberto Bongiovanni, Andrea Botto, Alda Caiello, Michele D'Errico, Claudio Filice, Marco Fratini, Annarita Gemmabella, Michele Gennarelli, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Carlo Pelliccione, Antonello Pellegrini, Maurizio Scarfeo, Elena Valentini

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Anna Di Monaco
Dirigente Scolastico del Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso

Fiorella Colombai
Liceo musicale "Margherita di Savoia" Napoli

e i Dirigenti scolastici delle scuole di Campobasso e provincia
Sergio Genovese, Angelica Tirone, Pasquale Grassi
Adelaide Villa, Agata Antonelli
Maria Cristina Battista, Carla Quaranta
Carmine Roscetta

Tutto il personale amministrativo e coadiutore del Conservatorio "Perosi"

Ideaione e Coordinamento Artistico
Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

Comunicazione e Programma di Sala
Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento
Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"

infoline: +39.0874.90041
ufficiodidattica@conservatoriorperosi.it
www.conservatoriorperosi.it

Foto di copertina
Paolo Sapio

SOSTIENI IL CONSERVATORIO
Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:
08000698600001

PERCUSSIONI

VI edizione 2015 Anno internazionale della luce

Seconda edizione Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi Campobasso
Istituzione di Alta Cultura

FONDAZIONE MOLISE CULTURA

NEUR-AHAM

Foto Paolo Sapio

Auditorium "A. Lualdi" Conservatorio "Lorenzo Perosi"
17 aprile

Auditorium ex GIL
18 aprile

Teatro Savoia
19 aprile

20 aprile

17 - 20 aprile Campobasso **28 aprile Udine** **30 aprile Pamplona**

Ingresso gratuito - prenotazione posti presso il Conservatorio dal 14 al 17 aprile dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 15,30 alle 17,30
I biglietti saranno disponibili fino ad esaurimento, anche nei luoghi degli spettacoli

La sesta edizione 2015 del Festivalpercussioni mette in luce l'iniziativa globale lanciata dall'Unesco nel 2013 che ha proclamato il 2015 Anno internazionale della Luce e delle tecnologie basate sulla Luce. Il collegamento fra Luce, cultura e istruzione tra i giovani è tra gli obiettivi principali che l'Unesco intende promuovere, approfondire e sostenere. In particolare, sull'argomento, nel cartellone del Festival trova spazio una conferenza del musicologo Matteo Pinturo, inoltre alcune opere inserite in programma sono state scelte poiché in qualche modo connesse col tema della Luce.

Il Festival quest'anno, ancor di più delle scorse edizioni, coinvolge studenti e docenti di altre discipline. Particolare questo, che persegue uno dei tanti obiettivi originari del Festival: allargare le connessioni con altre discipline e aumentare la conoscenza della letteratura per gli strumenti a percussione. La natura e il taglio del Festival restano ancorati all'idea iniziale che lo rende unico nel suo genere: collegare attraverso esperienze performative e didattiche, studenti di diversi Conservatori, Accademie e Università nazionali ed internazionali, perché si conoscano, si confrontino e possano per questo anche intraprendere nuovi percorsi di studio, ricerca e professionali. Sfrappare il Festival dall'interno di un ambito accademico potrebbe essere percepito come un limite ma è invece proprio nella Scuola, spazio di libertà, che la creatività è più feconda e l'entusiasmo dei giovani meglio si polarizza.

La sesta edizione del Festivalpercussioni continua il percorso comune col Premio Internazionale "Marzio Rosi", che quest'anno è alla seconda edizione.

Questo Premio, che mai avremmo voluto istituire perché segno di assegni e vuoto incolmabile, indica quanto la storia artistica e professionale degli ultimi anni di vita di Marzio Rosi abbia contribuito a tracciare il solco entro il quale il Festivalpercussioni ancora oggi cammina.

I Conservatori ospiti che a diverso titolo quest'anno parteciperanno al Festival sono quattro: Cesena, Pamplona, Salerno e Udine. Istituzioni differenti per provenienza geografica ma vicine per le comuni prospettive didattiche, educative e professionali.

In questa edizione, fra le tante prime esecuzioni assolute, ve sono sei composte da giovani studenti delle classi di Composizione del Conservatorio di Udine e del Conservatorio di Campobasso. Verranno eseguite nel concerto matutino delle 11.30 al Teatro Savoia il 20 aprile. Le migliori due composizioni giudicate tali da un folto numero di studenti dei licet musicali e scuole medie ad indirizzo musicale presentate al concerto, verranno riproposte nella serata conclusiva del Festival.

Il concerto della sera del 19 aprile al Teatro Savoia è realizzato in collaborazione con l'Associazione Io sono speciale, che si occupa della cura e della tutela di bambini autistici. Questo collegamento da al Festival un valore ulteriore, poiché stando al fianco di chi vive tutti i giorni una condizione di disagio, afferma l'importanza della solidarietà che l'arte e la musica debbono favorire.

Dopo la serata del 20, il Festival continuerà come da tradizione con altri concerti nelle sedi dei Conservatori che hanno partecipato a questa edizione. Questa è la cifra più importante e singolare che ha distinto il Festival sin dall'inizio: moltiplicare le attività performative e didattiche all'interno dello straordinario panorama delle Istituzioni Musicali di Alta Formazione nazionali ed internazionali attraverso uno scambio che ci piace chiamare "baratto artistico".

Il Festival è nato per i giovani musicisti per introdurli e accompagnarli nella difficile arte della pratica musicale, per renderli talentuosi, per mettere in luce le loro passioni, il loro talento, le loro prospettive di osservazione.

Giulio Costanzo

- Luigi Pesce
- Consulenza multimediale
- Stefano Sabelli
- Piero Niro
- Massimo Buccì
- Mimma Leonora Bollella
- Lello Di Tullio
- Giuria
- Maria Trillo
- Adriano Oliva
- Piero Niro
- Orazio Maiorano
- Andriana Di Girolamo
- Giulio Costanzo
- Mimma Leonora Bollella
- Lello Di Tullio
- Comitato Scientifico

