

Verbale n. 8 A.A. 2013-2014

Mercoledì 10 settembre 2014, alle ore 9.00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Integrazione Programmazione a.a. 2013 -14;
- 2) Programmazione a.a. 2014 -15;
- 3) Manifesto degli studi 2014 -15;
- 4) Montepre docenti a.a. 2014 -15;
- 5) Regolamento Orchestra del Conservatorio;
- 6) Approvazione piani di studi TFA ordinario A077, TFA transitorio A31-32, PAS A077, PAS A031-32;
- 7) Richieste Comune di Larino e Comune di Isernia;
- 8) Proposte di convenzione Accademia Musicale Artist College "Battista Bia" e Associazione "il pentagramma";
- 9) Ratifica domande per esami presentate fuori termine;
- 10) Autorizzazione domande di ammissione ai corsi pre-accademici presentate in ritardo;
- 11) Autorizzazione iscrizione Biennio specialistico di Canto di D'Alessandro Carmela;
- 12) Richiesta di iscrizione ad un corso singolo di Batteria e percussioni jazz del Sig. Giovanni Perrone;
- 13) Richiesta di trasferimento pre-accademico di Canto.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i proff. Mimma L. Bollella, Stefano Morgione, Angela Palange, Francesco Paolo Russo, Brunella De Socio, Giovanni D'Aprile. Sono assenti i proff. Marco Fratini, Giulio Costanzo, lo studente Fabio Palumbo e la studentessa Flavia Colagioia. Presiede il Direttore, M° Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante è la prof.ssa Angela Palange. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

1) Integrazione Programmazione a.a. 2013 -14

In riferimento a quanto previsto alla voce ATTIVITA' DI RICERCA/PUBBLICAZIONI EDITORIALI/COLLANA EDITORIALE nella Programmazione 2013-14, il CA approva all'unanimità la pubblicazione della edizione critica delle 6 sonate op. 12 di Robert Valentine con la realizzazione del basso continuo ad opera del prof. Roberto Bongiovanni così come sono state eseguite nel concerto "Omaggio al Duca Giordano" che si è tenuto ad Oratino il 6 settembre in collaborazione con il Comune di Oratino. Al prof. Roberto Bongiovanni sarà corrisposto un compenso a carico del fondo d'istituto da stabilirsi in sede di contrattazione d'istituto alla voce Attività di Ricerca, Conferenze, Pubblicazioni. Il CA, facendo riferimento a quanto detto nel Consiglio Accademico del 19 novembre 2014 in merito alla richiesta del prof. Alberto Mammarella, ritiene all'unanimità che allo stesso possa essere corrisposto un compenso a carico del fondo d'istituto da stabilirsi in sede di contrattazione d'istituto alla voce Attività di Ricerca, Conferenze, Pubblicazioni.

Il CA concede all'unanimità il patrocinio gratuito all'Associazione Camera Musicale Romana per poter rappresentare l'8 ottobre 2014 nell'ambito della sua stagione, il concerto che il Conservatorio di Campobasso proporrà nella rassegna "Conservatori italiani a Vienna" in collaborazione con l'ICM di Gorizia e l'Istituto italiano di cultura di Vienna. Il patrocinio viene concesso in ragione del fatto che il progetto è nato nel nostro Istituto e vede il coinvolgimento di studenti e docenti interni.

Il Direttore fa presente che, in considerazione del residuo disponibile sul fondo d'istituto, è possibile retribuire i progetti dei docenti con somme superiori a quanto approvato nella Programmazione a.a. 2013-14. Fa presente, inoltre, che negli ultimi due anni, mentre le retribuzioni a carico del fondo d'istituto sono aumentate del 625% per i coadiutori (308% nel 2011/12 e 80% nel 2012/13) e del 530% per gli assistenti (325% nel 2011/12 e 54% nel 2012/13), per il personale

docente non vi è stato nessun aumento. Il Direttore, nel corso dell'ultima contrattazione d'istituto che si è tenuta il 7 luglio 2014, non avendo potuto consultare sul tema il CA, aveva proposto quantomeno un aumento del 50% di quanto approvato dal CA nella Programmazione di inizio a.a. Le parti sindacali hanno chiesto che su questo punto si esprima il CA. In particolare, il Direttore porta all'attenzione del CA quanto richiesto dal prof. Paduano, delegato UNAMS, e dal prof. Costanzo, delegato CGIL. Il prof. Paduano chiede: *da evitare cumuli di incarichi sulle stesse persone. Per i concerti proponiamo una diversità sostanziale tra concerto solistico con orchestra (non meno di € 1.000), cameristico (massimo quartetto) e gruppi più grandi.*

Troppo poca la differenza tra attività di natura organizzativa ed attività musicale che ne risulta assai mortificata.

In merito a ciò il Direttore fa presente che in altri Conservatori le differenze sono di molto superiori e ciò anche in ragione del fatto che le attività di natura organizzativa richiedono un impegno costante e gravoso per tutto l'anno. Inoltre, come è noto, è molto difficile trovare docenti disposti a dedicare il proprio tempo a queste attività preferendo, gli stessi, le attività di natura artistica e didattica. L'impossibilità di trovare docenti disponibili e, nel contempo, la necessità di queste figure per il buon funzionamento dell'Istituzione, ha costretto il CA, come si è evidenziato nella riunione del 28 gennaio 2014, ad affidare alcuni di questi incarichi a docenti già impegnati in attività di carattere organizzativo. Riguardo ai concerti, come già stabilito nella attuale programmazione, il CA conferma all'unanimità che gli stessi debbano essere tutti retribuiti nella stessa misura a prescindere dal numero di persone coinvolte nel progetto.

Il prof. Costanzo chiede: *che la proposta di attività aggiuntive al personale docente sia sottoposta al vaglio del Consiglio Accademico per il parere consultivo dovuto, in quanto la maggioranza delle funzioni proposte da retribuire, mancano di mansionario. Aggiunge che si rende necessario stabilire un tetto massimo di incarichi da affidare, altrimenti accessorio diventa il lavoro dell'insegnamento e non le mansioni extra da affidare.*

Sull'argomento, il Direttore fa notare che, eccetto la possibilità di riconoscere una piccola somma anche per i relatori di tesi che è una sua proposta personale, tutti gli incarichi proposti sono stati approvati già nella Programmazione 2013-14 dal CA, e ciò con l'assenso anche del prof. Costanzo che, nell'occasione, nulla ha avuto da eccepire riguardo alla presunta mancanza di "mansionario".

In ogni caso, il CA stabilisce che:

- a) per il Coordinamento concerti, saggi, master class, attività di redazione materiale divulgativo, l'affidatario debba occuparsi della stampa dei manifesti, dei programmi di sala, dei comunicati stampa, dello spostamento degli strumenti, della logistica per i concerti degli studenti e dei docenti, delle masterclass, dei seminari, dei saggi con relativa stampa del libretto;
- b) per il Coordinamento Orchestra Giovanile, l'affidatario debba occuparsi di fornire al direttore dell'orchestra e ai tutor l'elenco dell'organico, di prendere contatti con le SMIM e i Licei musicali che collaborano al progetto, con i genitori e gli studenti coinvolti, della logistica delle aule e dei luoghi in cui si terranno prove e concerti, del trasporto degli strumenti, delle parti d'orchestra e di ogni altra problematica relativa al buon andamento del progetto;
- c) per il Tutor Orchestra Giovanile, l'affidatario debba occuparsi della sezione dell'orchestra di cui è titolare, curando tutti gli aspetti didattici e artistici atti a favorire la successiva integrazione della sezione stessa nell'intera orchestra;
- d) per il Coordinatore del progetto musica sul territorio e festival dei Misteri, l'affidatario debba occuparsi dei contatti con i Comuni interessati, della stampa dei manifesti, dei programmi di sala, dei comunicati stampa, dello spostamento degli strumenti;
- e) per il Coordinatore di dipartimento, l'affidatario debba convocare e presiedere le riunioni di dipartimento, ottimizzare le proposte di Masterclass secondo criteri di qualità dell'offerta formativa garantendo al contempo pari opportunità per le singole Scuole. Sarà, inoltre, compito del Coordinatore del dipartimento trasmettere al CA, nei tempi stabiliti, le proposte

selezionate. Al coordinatore di Dipartimento è demandato altresì il compito di coordinare con la Direzione la stesura del calendario degli esami e di segnalare problematiche inerenti la manutenzione degli strumenti e proporre l'acquisto degli stessi;

- f) per il Presidente di Consiglio di corso, l'affidatario debba convocare e presiedere le riunioni di Consiglio di corso, occuparsi di tutte le problematiche inerenti gli affidamenti delle discipline e di tutti gli obblighi formali relativi a piani di studio ed agli esami degli studenti;
- g) per il Tutor, l'affidatario debba occuparsi di incontrare gli studenti, guidarli nella compilazione dei piani di studio, illustrare le caratteristiche e le peculiarità del corso di studio e i programmi delle singole discipline, occuparsi delle problematiche inerenti le frequenze ai corsi e il calendario degli esami. Collabora con il Presidente nell'organizzazione del corso;
- h) per quanto riguarda il Responsabile Erasmus, la Direzione dell'Orchestra giovanile, le realizzazioni di video a scopo didattico-divulgativo "Didattica in Web", i concerti, i seminari, RegISTRAZIONI audio in qualità di strumentista per pubblicazioni del Conservatorio, Responsabile Studio di Registrazione, attività in Orchestra, Accompagnatore studenti viaggi, Attività di ricerca, conferenze, pubblicazioni, Relatore tesi di laurea, il CA ritiene che le singole denominazioni siano sufficienti per delineare le mansioni da svolgere.

Il numero massimo degli incarichi è stabilito in 5. In merito a quanto affermato dal prof. Costanzo riguardo alla frase *"altrimenti accessorio diventa il lavoro dell'insegnamento e non le mansioni extra da affidare"*, il CA all'unanimità precisa che le attività accessorie a carico del fondo d'istituto sono svolte oltre l'orario di lavoro per cui nulla tolgono alla qualità e alla quantità dell'attività didattica.

Il CA approva all'unanimità la proposta per le parti sindacali allegata al presente verbale.

2) Programmazione a.a. 2014 -15

Considerato l'alto numero di proposte di masterclass pervenute e l'estrema eterogeneità dei progetti presentati, il C.A. all'unanimità ritenendo di non poter proporre al Consiglio di Amministrazione di impegnare su questo capitolo una somma superiore a euro 10.000 comprensivi di vitto e alloggio, non volendo gravare gli studenti interni di una tassa di iscrizione, chiede ai singoli dipartimenti di rimodulare le proposte pervenute - come da verbale del CA del 6-5-2014 n.6 - sulla base di quanto deciso. Le domande dovranno pervenire entro il 15 novembre p.v. Nel perseguire questa direzione, il C.A. all'unanimità stabilisce che un docente non possa proporre più di una masterclass.

Riguardo alle attività di ricerca e pubblicazioni il CA si riserva di nominare nelle prossime riunioni un Comitato scientifico che analizzi le proposte ricevute.

A seguito di queste decisioni il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2013-14 è approvato all'unanimità ed allegato al presente verbale di cui è parte integrante.

3) Manifesto degli studi 2014 -15

Il C.A. approva all'unanimità il Manifesto degli studi per l'a.a. 2014-15 che è allegato al presente verbale.

4) Monteprese docenti a.a. 2014 -15

Il C.A. approva all'unanimità lo schema di monte ore allegato al presente verbale. Il termine ultimo di presentazione viene fissato al 15 ottobre.

Il prof. Francesco Russo lascia la seduta del CA alle ore 13,30.

5) Regolamento Orchestra del Conservatorio

Il C.A. approva all'unanimità il Regolamento dell'Orchestra del Conservatorio allegato al presente verbale. Il C.A. contestualmente designa anche i due membri della Commissione tecnica dell'orchestra che sono i proff. S. Morgione e G. D'Aprile.

6) Approvazione piani di studi TFA ordinario A077, TFA transitorio A31-32, PAS A077, PAS A031-32

Il C.A. approva all'unanimità i piani di studio TFA ordinario A077, TFA transitorio A31-32, PAS A077, PAS A031-32 trasmessi dal Dipartimento di didattica che sono allegati al presente verbale.

7) Richieste Comune di Larino e Comune di Isernia

Il Direttore illustra le richieste dei Sindaci dei Comuni di Larino e Isernia riguardo alla possibilità di istituire nei due Comuni dei corsi preaccademici. Il CA all'unanimità accoglie favorevolmente le proposte e dà mandato al Direttore di verificare che ci siano le condizioni necessarie per l'istituzione di detti corsi. In particolare saranno necessari locali adatti i cui costi di gestione saranno a carico delle rispettive amministrazioni e, inoltre, personale di segreteria e strumenti musicali necessari per svolgere l'attività didattica. Per far fronte a queste ulteriori esigenze, si rende necessario il sostegno economico degli enti stessi o, in alternativa, delle Province e/o della Regione Molise.

8) Proposte di convenzione Accademia Musicale Artist College "Battista Bia" e Associazione "il pentagramma"

Il CA, esaminate le proposte di convenzione pervenute, decide all'unanimità di non sottoscriverle, in quanto ritiene che l'attivazione dei corsi preaccademici all'interno del proprio Istituto, possa meglio rispondere alla programmazione didattica, nel rispetto della continuità con i rispettivi corsi accademici e con i docenti stessi che, in tal senso, seguirebbero sin dall'inizio e lungo tutto il percorso l'apprendimento dei propri studenti, curandone la parabola evolutiva.

Si fa presente che il vigente regolamento dei suddetti corsi preaccademici, all'art.9 punto 8, consente di sostenere gli esami ai candidati privatisti.

9) Ratifica domande per esami presentate fuori termine

Il CA all'unanimità ratifica, in quanto già autorizzate dal Direttore vista l'urgenza, le richieste presentate fuori termine dai seguenti studenti: Petrecca Paolo (licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale), Prezioso Marianna (licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale), Russo Katia (licenza di Storia della musica, licenza di Pianoforte complementare), Iapaolo Francesco (compimento inferiore di Pianoforte) per sostenere gli esami del V.O. per la Sessione Autunnale.

Il CA all'unanimità accoglie le domande relative agli esami della sessione invernale del V.O. presentate fuori termine dei seguenti studenti: Petrecca Paolo (compimento inferiore di Pianoforte), D'Antonino Federica (licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, compimento inferiore di Canto), Russo Katia (compimento superiore di Canto).

10) Autorizzazione domande di ammissione ai corsi pre-accademici presentate in ritardo

Il CA all'unanimità decide di non autorizzare le domande di ammissione ai corsi pre-accademici presentate in ritardo dei Sig.ri Fabio Elio Simonelli (chitarra), Francesco Martino (chitarra, organo, pianoforte, sassofono), Elisabetta Dabrowska (organo)

11) Autorizzazione iscrizione Biennio specialistico di Canto di D'Alessandro Carmela

Il CA all'unanimità autorizza l'iscrizione al Biennio specialistico di Canto della studentessa D'Alessandro Carmela.

12) Richiesta di iscrizione al Corso singolo di batteria e percussioni jazz

Il CA delibera all'unanimità di non poter accogliere la richiesta di iscrizione al corso singolo di batteria e percussioni jazz del Sig. Perrone Giovanni, in quanto il corso non è stato ancora attivato.

13) Richiesta di trasferimento preaccademico di Canto

In merito alla richiesta della Sig.ra. Filiberti Federica, il CA all'unanimità decide che la studentessa debba sostenere nuovamente l'esame di ammissione al corso preaccademico di Canto.

La riunione ha termine alle ore 15,45

Il Segretario verbalizzante
Prof. Angela Palange

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Proposta Attività aggiuntive personale docente - Contratto Integrativo d'Istituto A.A. 2013/14

Attività aggiuntiva	A.A. 2013/14
Vice direzione	€ 4.500,00
Presidenza del Consiglio di Corso	300,00€ - 750,00€
Tutor	150,00€ - 450,00€
Responsabile Studio di Registrazione	1.500,00€ per n.7 registrazioni + 195,00€ a concerto
Responsabile Erasmus	€ 3.000,00
Coordinamento concerti, saggi, master class, attività di redazione materiale divulgativo	€ 3.750,00
Coordinamento Orchestra Giovanile	€ 2.250,00
Coordinamento dipartimento	€ 450,00
Direzione dell'Orchestra giovanile	€ 1.500,00
Realizzazioni di video a scopo didattico-divulgativo "Didattica in Web" (importo max per max n.2 per docente)	€ 600,00
Registrazioni audio in qualità di strumentista per pubblicazioni del Conservatorio (max n. 2 per docente)	€ 600,00
Attività in Orchestra (compenso giornaliero)	€ 135,00
Accompagnatore studenti viaggi	€ 150,00
Concerto	€ 600,00
Seminari	max 24 h a 50 € per h
Attività di ricerca, conferenze, pubblicazioni	€ 600,00
Relatore tesi di laurea	€ 200,00 per un max di 4 tesi per docente
Tutor Orchestra Giovanile	€ 750,00
Musica sul territorio	€ 1.000,00
Commissioni di lavoro	€ 100,00



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2014-2015. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 10.09.2014 / Dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 10.09.2014)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 10/9/2014. I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Dionisia Di Vico, Laura Gatti, Maurizio Scarfeo, Daniela Terreri, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Veroli)
Coordinatore: prof. Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Sandro Satta)
Coordinatore: prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Tommaso D'Avanzo, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni)
Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Stefania Ganeri, Luigi Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Giuliano Mazzocante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Laura Pietrocini, Prati Patrizia, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Elena Valentini)
Coordinatore: prof.ssa Maria Luisa De Pari

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Antonio Cannavale, Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Hamza Iuditha, Fernando Lepri, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione, Mike Meheradad Shirvani, Roberto Vallini)
Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Giancarlo Costantini, Claudio Di Bucchianico, Ida Fratta, Michele Gennarelli, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Francesco Paolo Russo, Pia Tucci, Andrea Vannucci)
Coordinatore: prof. Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

Supporto organizzativo alla data del 10/9/2014

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Biennio di formazione docenti. Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

Coordinatore Erasmus: Francesco Paolo Russo

Orchestra giovanile: Coordinatore: Giancarlo D'Abate – Tutor: Sezione Archi Stefano Morgione, Silvio Di Rocco, Juditha Hamza – Sezione percussioni: Cristofano Pasquale – Sezione fiati: Maurizio Marino – Sezione Ottoni: Carlo Morelli.

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Consigli di corso:

Canto: Caiello (Presidente), Trillo, Gatti, Uliano, Veroli, Di Pasquale, Di Vico, Scarfeo

Didattica: Luigia Berti (Presidente), Iafigliola, D'Alessandro, Barchi, Raulli

Jazz: Sandro Satta (Presidente), Bucci

Chitarra: Vallini (Presidente), Botto, Lepri, Pantaleo.

Clarinetto: Franceschelli (Presidente), D'Avanzo, Di Tullio, Giumento

Composizione e Musica elettronica: Niro (Presidente), Giri, Bollella

Flauto: D'Abate (Presidente), Lombardi, Ferrantini

Musica da Camera: Grisanti (Presidente), Cannavale, Shirvani

Oboe e Fagotto: Marino (Presidente), Bossone

Organo: Barbierato (Presidente), Colasurdo, Di Meco, Pavoni

Pianoforte: Baranello (Presidente), Maione, Calabrese, Camerini, Codispoti, De Socio, Ganeri, Grante, Indrieri, Marzullo, Mazzocante, Parrozzani, Pietrocini, Prati, Rossi, Taverna, Tomassi, Tripodi

Sassofono: Ragni (Presidente), Colocci, Fratini

Corno e Tromba: D'Aprile (Presidente), Cognigni, Morelli

Violino: Di Amico (Presidente), Doublier, Filice, Monacelli, Hamza

Viola: Morgione (Presidente), Di Rocco

Violoncello e Contrabbasso: Chiapperino (Presidente), Pelliccione

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente), Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2014-2015** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha instaurato un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione MoliseCultura con utilizzo gratuito dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia, collaborazione che nell'immediato futuro si formalizzerà attraverso una vera e propria convenzione. Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio.

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma, il Convitto "Mario Pagano", il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso.

Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso.

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Big Band del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Scambi tra istituzioni/viaggi

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra il Conservatorio di Campobasso e i Conservatori di: Conservatorio Superiore di Siviglia, Conservatorio di Fermo, Università Anadolou di Eskisehir (Turchia), Accademia delle Belle Arti di Macerata, Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona, Conservatorio di Cesena, di Udine, Salerno e Pescara.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti della Big Band del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Borse di studio/concorsi

- Borse di studio / Concorso per pianisti-accompagnatori;
- Borse di studio per la collaborazione in biblioteca;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Borse di studio per collaborazione per l'orchestra del Conservatorio
- Borse di Studio per Maestro sostituto.

MASTERCLASS E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Saranno realizzate masterclass e laboratori didattici con docenti esterni. L'iscrizione per gli studenti interni sarà gratuita. L'elenco definitivo sarà comunicato entro il 15 novembre 2014 ma, in ogni caso, la spesa complessiva non potrà superare €10.000 comprensivi di vitto e alloggio.

SEMINARI E CONFERENZE CON DOCENTI ESTERNI

Seminario Dott. Matteo Patavino: "Suoni organizzati e strategie militari. Il tamburo e la guerra del secolo dei lumi"

Coordinatore: Prof. Giulio Costanzo

Periodo e durata: Aprile/Maggio 2015 all'interno del Festival Percussioni 2015.

Costi previsti: compenso docente €200.

Seminario Prof. Antonio Carocchia: "Nuccio Fiorda musicista dello schermo"

Periodo e durata: Dicembre 2014 all'interno del Progetto dedicato al 120° anniversario della nascita di Nuccio Fiorda.

Costi previsti: compenso docente €200 + vitto e alloggio

Seminario Dott. Vincenzo Lombardi: "Nuccio Fiorda"

Periodo e durata: Dicembre 2014 all'interno del Progetto dedicato al 120° anniversario della nascita di Nuccio Fiorda.

Costi previsti: compenso docente €200

Seminario Prof. Domenico Carboni: "Nuccio Fiorda"

Periodo e durata: Dicembre 2014 all'interno del Progetto dedicato al 120° anniversario della nascita di Nuccio Fiorda.

Costi previsti: compenso docente €200 + vitto e alloggio

CONCERTI dei DOCENTI

N° 2 concerti - Ensemble di fiati

Docente proponente: Prof. Gabrieli Domenico

Docenti coinvolti: da definire

Concerto DUO Clarinetto-Pianoforte

Docente proponente: Prof. Giampietro Giumento

Docenti coinvolti: Proff. Giampietro Giumento e Vincenzo Oliva



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto

Docente proponente: Marino Maurizio

Docenti coinvolti: Proff. Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Andreina Di Girolamo e Francesco Bossone

Concerto flauto e pianoforte

Docente proponente: Bruno Paolo Lombardi

Docenti coinvolti: Prof. Bruno Paolo Lombardi e altro docente di pianoforte da definire.

Concerto flauto e chitarra

Docente proponente: Aldo Ferrantini

Docenti coinvolti: Prof. Aldo Ferrantini

Esterni: Davide Dilenno

Concerto Ferrantini D'Abate

Docente proponente: D'Abate Giancarlo

Docenti coinvolti: Proff. D'Abate Giancarlo e Ferrantini Aldo

Periodo: da svolgere durante il festival dei misteri

Concerto Jazz-Trio

Docente proponente: D'Abate Giancarlo

Docenti coinvolti: Proff. D'Abate Giancarlo, Oliva Vincenzo + 2 allievi del Conservatorio

Concerto di musica da camera

Docente proponente: Dionisia Di Vico

Docenti coinvolti: Proff. Dionisia Di Vico, Marco Grisanti ed un docente di violino da individuare

Concerti: n° 2 itineranti e n° 1 concerto docenti

Docente proponente: Antonio Colasurdo

Concerto solistico

Docente proponente: Fernando Lepri

Concerto solistico

Docente proponente: Brunella De Socio

Concerto solistico

Docente proponente: Andreina Di Girolamo

Concerto solistico

Docente proponente: Stefania Ganeri



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto DUO pianistico

Docente proponente: Prof.ssa Stefania Ganeri

Esterni: Ilaria Ganeri

Concerto DUO pianistico con alternanza di pianoforti

Docenti proponenti: Proff. Carlo Grante, Bernardette Tripodi e Laura Gatti

Concerto duo pianoforte e violino nell'ambito della Masterclass del M° Paolo Ghidoni

Prof. Marco Grisanti

Concerto quartetto violino, flauto, violoncello e pianoforte da svolgersi nell'ambito della Masterclass del M° Paolo Ghidoni

Docenti coinvolti: Prof. Marco Grisanti

Allievi: Maria Miele e Federica Talia

Concerto Violino e Pianoforte

Docenti coinvolti: Prof. Marco Grisanti

Esterni: Lenuta Ciulei

Concerto flauto + bayan

Docente proponente: Prof. Angelo Miele

Docenti coinvolti: Proff. Angelo Miele e Aldo Ferrantini

Concerto violino, violoncello e bayan

Docente proponente: Prof. Angelo Miele

Esterni: Alessandro Miele e Maria Miele

Concerto per pianoforte solo

Docente proponente: Prof. Roberto Parrozzani

Concerto per percussioni e pianoforte

Docente proponente: Prof. Pasquale Cristofano

Esterni: Prof.ssa Barbara Chiesi

Concerto i notturni di Chopin

Docente proponente: Prof.ssa Patrizia Prati

Concerto: due pianoforti e percussioni

Docente proponente: Prof.ssa Giorgia Tomassi

Docenti coinvolti: Prof. Giulio Costanzo

Allievi: Valentina Funaro e Antonio Armanetti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto per pianoforte solo

Docente proponente: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Concerto per due pianoforti

Docente proponente: Proff. Domenico Codispoti e Alessandro Taverna

Concerto per violino e pianoforte

Docente proponente: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Esterni: M° Michelangelo Massa

Concerto Chitarra e Clavicembalo

Docente proponente: Prof.ssa Elena Valentini

Esterni: M° Andrea Orsi

Concerto Pianoforte e Percussioni

Docente proponente: Prof.ssa Elena Valentini

Esterni: M° Daniele Sabatani

Periodo: Festival percussioni.

Concerto per pianoforte solo

Docente proponente: Prof. Angelo Baranello

Concerto di Musica da Camera per Archi e Fiati

Docente proponente: Prof. Stefano Morgione

Concerto per Viola e Clavicembalo

Docente proponente: Proff. Silvio Di Rocco e Andreina Di Girolamo

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno nell'auditorium dell'ex-GIL.

Costi: pubblicità

SEMINARI DEI DOCENTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario. Lettura e analisi di partiture dell'800

Docente proponente: Mimma Bollella

Durata: 12 ore

Periodo: da definire.

Seminario. I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Docenti coinvolti: Proff. Sergio Monterisi e Lorenzo Castriota Skanderberg

Durata: 12 ore

Periodo: il periodo del seminario, articolato in 2 incontri di 6 ore ciascuno, deve essere definito.

Seminario. Stile e interpretazione del Repertorio Lirico Italiano e Francese dal '700 al '900.

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: il periodo del seminario, articolato in 3 incontri di 4 ore ciascuno, deve essere definito.

Seminario. "Il colore della Musica"

Docente proponente: Prof.ssa Angela Palange

Durata: 6 ore

Periodo: 2 incontri da svolgersi nel mese di Settembre-Ottobre 2015.

Seminario di Composizione e Analisi musicale.

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: n° 6 (sei) ore.

Periodo: da definire. Il seminario (2 lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6 ore) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio delle problematiche analitiche e compositive.

Seminario: Processo e figura nella musica di Franco Donatoni.

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: n° 6 (sei).

Periodo: da definire. Il seminario (2 lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6 ore) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio ed all'analisi dei processi compositivi di alcune opere di Franco Donatoni.

Seminario "Il resto è rumore?" – Terzo ciclo con sei incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 18 ore.

Periodo: 6 incontri di 3 ore ciascuno a partire dal 3 ottobre 2014

Seminario L'Harmonium.

Docente proponente: Prof. Carlo Barbierato

Durata: n° 12 ore da svolgere nel M.O.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: Da definire

Seminario di accompagnamento pianistico e concerto degli allievi presso Comuni da definire.

Docente proponente: Prof. Giovanni Veroli

Durata: 10 incontri della durata di n° 2 ore ciascuno per un totale di 20 ore

Periodo: Da definire

Seminario. La musica d'insieme per strumenti a percussione

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: a partire da marzo

Seminario. Il vibrafono jazz

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 6 ore

Periodo: a partire da marzo

Seminario su Domenico Cimarosa

Docente proponente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Durata: 2 incontri della durata di 5 ore + 2 ore per eventuale concerto finale.

Periodo: aprile 2015

Seminario sul clavicordo

Docente proponente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario: Il "Metodo" di Chopin: applicazione agli Studi op. 10

Docente proponente: Prof. Orazio Maione

Durata: n° 6 ore

Periodo: da definire

Seminario: Il "Metodo" di Chopin: applicazione agli Studi op. 25

Docente proponente: Prof. Orazio Maione

Durata: n° 6 ore

Periodo: da definire

Seminario sulla manutenzione ed accordatura dei timpani

Docente proponente: Prof. Pasquale Cristofano

Durata: n° 12 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Repertorio passi d'orchestra"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Pasquale Cristofano

Durata: n° 12 ore

Periodo: da definire.

Seminario: Giuseppe Martucci e la scuola pianistica napoletana nell'800.

Docente proponente: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Durata: n° 6 ore.

Periodo: da definire

Seminari: nell'ambito del Festival della Chitarra.

Docente proponente: Prof. Fernando Lepri

Durata: n° 6 ore per ciascun docente di chitarra (Vallini, Lepri, Botto, Pantaleo).

Periodo: da definire

Seminario. Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 24 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: da definire

Seminario. Sviluppo delle tecniche di apprendimento.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: da definire

Seminario. Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: da definire

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: 120° anniversario della nascita di Nuccio Fiorda

Il progetto, facendo seguito a quanto deliberato nel Consiglio Accademico del 2 aprile 2014, intende celebrare il 120° anniversario della nascita di Nuccio Fiorda. Sarà organizzato nei mesi di novembre/dicembre 2014 un ciclo di concerti e conferenze a lui dedicato. Sarà organizzata anche una piccola mostra nel foyer dell'Auditorium Ex-gil con materiale proveniente dal Fondo Fiorda della Biblioteca del Conservatorio. Le conferenze saranno tenute dai proff. Russo, Niro, Bollella. Inoltre sono previste conferenze a cura di relatori esterni quali Antonio Carocchia, Domenico Carboni e Vincenzo Lombardi.

Costi. Vedi sezioni seminari e conferenze docenti esterni. Per i docenti interni coinvolti nel progetto il i compensi saranno previsti nella contrattazione d'istituto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto: "Le Cyclope. Omaggio a Jean Philippe Rameau a 250 anni dalla Morte"

Proponente: Prof. Piero Niro.

Il progetto, nato per rendere omaggio a questo grande compositore francese, prevede una conferenza tenuta dal M° Niro per n° 2 ore, da retribuire sulla base del compenso previsto dalla Contrattazione d'Istituto e l'esecuzione dei brani oggetto di analisi della conferenza con un concerto della prof.ssa Andreina Di Girolamo.

Lezioni concerto ensemble di fiati docenti e allievi

Docente proponente: Prof. D'Aprile Giovanni

Descrizione: Il progetto prevede una serie di concerti lezioni da tenere presso le scuole del Molise con un ensemble di fiati formato da docenti e allievi del Conservatorio.

Docenti coinvolti: Prof. D'Aprile Giovanni e altri da definire. Il compenso sarà quello stabilito in sede di contrattazione d'istituto per i concerti dei docenti ovvero gli stessi potranno scalare dal M.O. n° ____ ore

Progetto Schostakovich

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Il progetto è finalizzato ad approfondire le opere di Schostakovich, grande compositore del Novecento di cui nel 2015 ricorrerà l'anniversario dalla morte. Il progetto vedrà il coinvolgimento delle classi di canto con il supporto di quelle di pianoforte, violino e violoncello. Il progetto prevede anche una esecuzione presso le scuole, della messa in scena sulla musica di Shostakovich, di "The Silly little mouse", trascritta per ensemble dal M° Gallo, coinvolto inizialmente nel progetto. L'ensemble è formato da: flauto, oboe, clarinetto, corno, violino, violoncello, contrabbasso e percussioni (grancassa, tamburo e piatti) e sarà composto da allievi dell'Istituto.

Per l'attuazione del progetto, oltre alla coordinatrice che svolgerà lo stesso per la durata di n° 50 ore all'interno del M.O., sarà necessaria la partecipazione di un direttore (che coordini l'ensemble) che si potrebbe identificare nel M° Bongiovanni e/o nel M° Sergio Monterisi e di un pianista competente che supporti la coordinatrice durante il progetto e il per concerto finale.

Costi. Per i docenti interni coinvolti nel progetto il i compensi saranno previsti nella contrattazione d'istituto. Pubblicità e accordatura del pianoforte.

Progetto didattico "Compositori molisani: l'opera di Corradino D'Agnillo e Franco Paolantonio nelle Carte da musica di Adelina Orlando"

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Il progetto, sviluppato insieme alla prof.ssa Andreina Di Girolamo, è finalizzato all'analisi e lo studio di compositori molisani e vedrà il coinvolgimento delle classi di canto e di quelle di pianoforte. Al termine dello studio gli studenti terranno un concerto.

Costi: La prof.ssa Andreina Di Girolamo svolgerà il progetto all'interno del M.O. scalando n° 12 ore.

Progetto VI edizione FESTIVAL PERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Descrizione: Viene riproposto per l'a.a. 2014/2015 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua VI Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. E' in via di definizione l'accordo per la collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona, con il Conservatorio di Cesena e con quelli di Udine e Salerno. All'interno del Festival una serie di seminari che tratteranno, in continuità con il tema sviluppato nella precedente edizione, argomenti e tesi relativi all'uso del tamburo nei segnali di guerra. Questo lavoro sarà frutto di una ricerca che sarà oggetto di una pubblicazione e sarà curato in collaborazione con il musicologo Matteo Patavino.

Il Festival ospiterà la II edizione del premio "Marzio Rosi".

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 25), il coro della classe di esercitazioni corali, le classi di composizione, canto e pianoforte.

Tempi di svolgimento: tra aprile e maggio 2015. La preparazione avverrà con incontri settimanali nella giornata di mercoledì dalle 15 alle 18 nell'aula percussioni.

Docenti coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo e Luciano Branno, Piero Niro.

Costi previsti: spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble Percussioni ancora da quantificare e, a questo proposito, il CA si riserva di riesaminare la proposta quando dette spese saranno quantificate. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza. Ai docenti interni coinvolti nel progetto (Luciano Branno, Piero Niro, Cristofano Pasquale) sarà corrisposto il compenso previsto dalla contrattazione d'istituto secondo la sezione di appartenenza (concerto, seminario ovvero conferenza). Il Premio Marzio Rosi è di Euro 1.000,00

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si svolgerà nella primavera 2015 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. Il luogo di svolgimento potrebbe essere l'Ex-gil.

Costi. Trasporto di alcuni strumenti e stampa locandine e programmi.

Progetto: Lezioni – Concerto

Coordinatore: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il progetto prevede una serie di incontri da effettuarsi nelle scuole, o in luoghi idonei all'evento, con lo scopo di favorire l'avvicinamento dei ragazzi alla musica e alle attività che si svolgono nel Conservatorio.

Gli appuntamenti, definiti successivamente a seconda della disponibilità delle Istituzioni scolastiche, saranno svolti in collaborazione con i Dipartimenti degli strumenti a fiato e ad arco.

"Progetto Rachmaninov"

Coordinatori: Domenico Codispoti e Alessandro Taverna



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Descrizione: Il progetto Rachmaninov desidera coinvolgere quanto più possibile il corpo docenti di pianoforte, per la realizzazione dell'integrale della musica per pianoforte di S. Rachmaninov, con il potenziale allargamento alla musica per pianoforte e orchestra (4 concerti e Rapsodia su tema di Paganini).

Stiamo diffondendo l'iniziativa tra i colleghi, alcuni dei quali si sono già dimostrati interessati: per coloro che volessero aderire, pensiamo a una proposta ampia, che oltre ai recital pianistici possa comprendere descrizioni e conferenze introduttive ai concerti volte a delineare un ritratto dell'autore e a tratteggiare l'opera che si va a presentare. Auspichiamo, inoltre, che il progetto possa apportare un contributo significativo all'archivio didattico e multimediale del Conservatorio, attraverso il canale "Didattica in web" del sito internet che dovrebbe essere rinnovato nei prossimi mesi.

Vorremmo proporre come inizio l'opera per due pianoforti di S. Rachmaninov, dunque un recital a due pianoforti che comprenda le suite n. 1 op. 5 (Fantasie tableaux) e n. 2 op. 17.

Costi: si veda la sezione dei Concerti dei docenti

Festival della Chitarra a.a. 2014/2015

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. La proposta per il prossimo A.A. intende avvalersi di un maggiore contributo da parte di docenti esterni proponendo quattro seminari di sei ore e precisamente:

- **Stefano Palamidessi** (docente presso il Conservatorio di Perugia): La tecnica chitarristica: approccio teorico-pratico & metodologia di studio;
- **Eros Roselli** (docente presso il Conservatorio di Mantova) - Seminario sugli studi per chitarra di Fernando Sor;
- **Luca Marconato** (liutista) - Seminario sulla musica rinascimentale e barocca con la possibilità di suonare gli strumenti dell'epoca (liuti, tiorba, arciliuto);
- **Piero Viti** (docente presso il Conservatorio di Benevento) - Seminario su Ferdinando Carulli e la riscoperta di alcuni inediti.

Si propone di poter invitare per un concerto il giovane chitarrista Andrea de Vitis (o in alternativa qualsiasi altro da scegliere in accordo con i docenti di chitarra) vincitore al festival internazionale di Alessandria nel 2013 e premiato con la "Chitarra d'oro". E' importante per gli studenti del nostro conservatorio poter ascoltare giovani e valenti concertisti che sentono più vicini a loro per via dell'età e che, contemporaneamente, siano da stimolo e confronto per uno studio e un impegno più costruttivo. Oltre ai seminari dei docenti esterni si potranno prevedere anche seminari e concerti dei docenti interni che restano da individuare.

Progetto collaborazione Classe di Canto e classe di direzione d'Orchestra

Coordinatore: Prof.ssa Dionisia Di Vico

Descrizione: La prof.ssa propone un concerto degli allievi della sua classe di canto (arie di Mozart) con quella del M° Sergio Monterisi.

Costi: il progetto dovrà rientrare nel programma didattico della Scuola di direzione d'orchestra



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Festival dei Misteri: 3^a Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 4-5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2015.

Costi: Il Comune di Campobasso provvederà alla pubblicità realizzando circa 3000 opuscoli, a concedere la disponibilità degli spazi esterni e/o interni ove tenere i concerti, al trasporto del pianoforte, dell'allestimento di un palco, di luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario il loro utilizzo per alcune manifestazioni. E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2014/2015

Il concerto è previsto per il 28 novembre 2014 Teatro Savoia.

Opera lirica

Rita di Donizetti in collaborazione con il Conservatorio di Fermo, l'Accademia di Belle Arti di Macerata, il Conservatorio Superiore di Siviglia, Università Anadolou di Eskisehir (Turchia)

Coordinatori del progetto: Prof. Lorenzo Castriota e docenti delle classi di canto e arte scenica.

"Orchestra giovanile"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore, proseguirà il lavoro iniziato nell'a.a. 2013/2014 proponendo per l'a.a. 2014/2015 una serie di concerti finalizzati a valorizzare la nostra Istituzione.

Docenti coinvolti: Direttore d'orchestra, Coordinatore, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Pubblicazione del Conservatorio Collana editoriale di trascrizioni musicali

Docente referente: Prof. Francesco Paolo Russo

Il progetto è finalizzato alla creazione di una collana di pubblicazioni musicali edita dal Conservatorio con cadenza di pubblicazione annuale. La realizzazione del progetto porterà alla creazione di una linea editoriale del nostro Istituto che comprenda in futuro anche la pubblicazione di dischi e DVD con le produzioni del Conservatorio stesso. Essa anche raccoglierà trascrizioni inedite di brani di grande repertorio e/o di autori di primaria importanza nel dominio della Storia della musica e saggi su compositori di area molisana. La collana sarà stampata da una casa editrice musicale in grado di assicurare una efficace distribuzione in campo nazionale. Il M° Russo, componente del comitato scientifico delle edizioni operistiche della Società Italiana di Musicologia, già responsabile della sezione recensioni librerie della Nuova Rivista Musicale Italiana e componente del comitato di redazione della rivista *Fonti Musicali Italiane*, si impegna a curare tutti gli aspetti redazionali legati alla pubblicazione stessa oltre che a seguire tutte le fasi di stampa e distribuzione dei singoli volumi. Il primo volume con la pubblicazione delle sonde di Roberto Valentini sarà seguito da una pubblicazione su Nuccio Fiorda, compositore molisano del secolo XX autore di musiche di stile futurista e di numerose colonne sonore cinematografiche oltre che raffinato critico musicale. Si tratta degli atti di un convegno che si terrà a Campobasso nel dicembre prossimo e che vedrà la partecipazione di insigni studiosi nazionali di musica del Novecento impegnati a rivalutare quella che appare una figura di primissimo piano nel panorama musicale nazionale della prima metà del secolo scorso. Il libro sarà corredata da un CD con registrazione live di un concerto con musiche di Fiorda e da un DVD con la digitalizzazione delle sue partiture autografe conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Costi: Stampa del volume (non superiore alle 250 pagine): circa € 3.000,00 e redazione del volume (correzione bozze, curatela del testo, ecc.): €500,00.

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – II parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un docente di violino e uno di violoncello da individuare.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalano le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Libro "Suoni organizzati e strategie militari. Il tamburo e la guerra del secolo dei lumi" a cura di Giulio Costanzo e Matteo Patavino

Il CA ritiene che i costi per la stampa del volume debbano essere sostenuti da un ente esterno. Il CA si riserva in seguito di esaminare una proposta di patrocinio gratuito.

Realizzazione di un CD di composizioni per violino e pianoforte.

Referente del Progetto: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Il progetto, da realizzarsi con la collaborazione del M° Michelangelo Massa – violinista - volge alla realizzazione di un CD di composizioni per violini e pianoforte di autori italiani del XIX e XX secolo che possa agevolare la divulgazione della Musica strumentale italiana.

Costi: Il CA ritiene che i costi debbano essere sostenuti da un ente esterno. Il CA si riserva in seguito di esaminare una proposta di patrocinio gratuito.

Didattica in Web

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n°5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2014/2015 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione;
- Il numero massimo di affidamenti per ciascun docente è il seguente: 5
- Il numero massimo di ore retribuibili per i seminari è complessivamente di ore: 24

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Manifesto degli Studi

A.A. 2014-2015



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Ufficio Didattica
14/07/2014

Finalità del Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi ha lo scopo di informare sui corsi di diploma accademico di primo e secondo livello attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso e sugli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti.

I corsi di diploma accademico di primo e secondo livello si fondano sui seguenti presupposti:

- il possesso di un titolo di studio e una preparazione musicale idonei;
- il superamento dell'esame di ammissione;
- il pagamento di tasse e contributi;
- la durata di tre anni accademici per i corsi di primo livello e di due anni accademici per i corsi di secondo livello;
- la frequenza delle attività formative;
- la partecipazione alle attività produttive del Conservatorio;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- il superamento della prova finale;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi accademici per i corsi di primo livello e di 120 crediti formativi accademici per i corsi di secondo livello;
- il rilascio del diploma accademico.

Altre evenienze che possono verificarsi nella carriera di uno studente, contemplate dal Manifesto degli studi, sono:

- l'assunzione della qualifica di studente impegnato a tempo parziale;
- l'assunzione della qualifica di studente fuori corso;
- il trasferimento a/da un'altra istituzione;
- l'interruzione della carriera;
- la sospensione (o congelamento) degli studi
- la rinuncia al proseguimento degli studi;
- tasse e contributi;

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2014/15

Corsi di Diploma accademico di Primo Livello attivabili.

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti Trienni a ordinamento (D.M. 2 novembre 2010 nr. 260):

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| - Arpa | - Clarinetto jazz |
| - Basso elettrico | - Clavicembalo |
| - Batteria e percussioni jazz | - Composizione |
| - Canto | - Contrabbasso |
| - Canto jazz | - Contrabbasso jazz |
| - Chitarra | - Corno |
| - Chitarra jazz | - Corno naturale |
| - Clarinetto | - Didattica della Musica |

- Direzione d'Orchestra
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Maestro collaboratore
- Mandolino
- Musica elettronica
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte jazz
- Sassofono
- Sassofono jazz
- Strumenti a Percussione
- Tastiere elettroniche
- Tromba
- Tromba rinascimentale e barocca
- Tromba jazz
- Trombone
- Trombone jazz
- Viola
- Violino
- Violino jazz
- Violoncello

Corsi di Diploma accademico di Secondo Livello attivabili.

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti bienni specialistici in "Discipline Musicali, Indirizzo interpretativo-compositivo":

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Direzione d'Orchestra
- Fagotto
- Flauto
- Jazz
- Musica da Camera
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte con percorso formativo in
Accompagnatore e Collaboratore
- Sassofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Violino
- Viola
- Violoncello

Sono, altresì, attivati presso il Conservatorio i **Bienni di II livello per la formazione dei docenti** nella classe di concorso di Strumento Musicale A077:

Immatricolazioni A.A.2012-2013:

- Arpa
- Chitarra
- Clarinetto
- Flauto
- Sassofono
- Tromba
- Violino
- Violoncello

Immatricolazioni A.A.2013-2014

- Arpa
- Chitarra
- Clarinetto
- Flauto
- Tromba
- Violino

Corsi Preaccademici

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti corsi Preaccademici (P.A.), la cui normativa di riferimento è pubblicata sul sito www.conservatorioperosi.it, nell'apposita sezione:

- Arpa
- Basso elettrico
- Batteria e percussioni jazz
- Canto
- Canto jazz
- Chitarra
- Chitarra jazz
- Clarinetto
- Clarinetto jazz
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Contrabbasso jazz
- Corno
- Corno naturale
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte jazz
- Sassofono
- Sassofono jazz
- Strumenti a Percussione
- Tastiere elettroniche
- Tromba
- Tromba barocca
- Tromba jazz
- Trombone
- Trombone jazz
- Viola
- Violino
- Violino jazz
- Violoncello

Corsi Vecchio Ordinamento

Presso il Conservatorio di Campobasso sono istituite le seguenti Scuole di strumento del Vecchio Ordinamento (V.O. - corso ad esaurimento) la cui normativa di riferimento è pubblicata sul sito www.conservatorioperosi.it nell'apposita sezione:

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Flauto
- Musica Elettronica
- Oboe
- Organo e Composizione Organistica
- Pianoforte
- Sassofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

PERIODI, DATE, SCADENZE E ADEMPIMENTI

DATA O PERIODO	SCADENZA O ADEMPIMENTO
3 novembre	inizio Anno Accademico: - Trienni - Bienni - Vecchio ordinamento - Preaccademici
FESTIVITA'	
1 novembre	Festa di Ognissanti
8 dicembre	Festa dell'Immacolata Concezione
23 dicembre-6 gennaio	Vacanze di Natale
2 - 8 aprile	Vacanze di Pasqua
25 aprile	Festa della Liberazione
1 maggio	Festa del lavoro
2 giugno	Festa della Repubblica
SCADENZA PAGAMENTO TASSE E CONTRIBUTI	
20 gennaio	scadenza pagamento 2° rata Triennio e Biennio
28 febbraio	scadenza pagamento 3° rata (solo trienni di: Chitarra jazz, Tastiere elettroniche, Basso elettrico)
16 - 22 marzo	domanda di iscrizione per gli studenti fuori corso
1 - 31 luglio	- iscrizioni all'anno successivo Vecchio ordinamento (V.O.) - iscrizioni all'anno successivo Pre-Accademico (P.A.) - presentazione domande di trasferimento Vecchio ordinamento (V.O.), trienni e bienni
1-30 settembre	- domande di ammissione trienni - domande di ammissione bienni
1 settembre - 15 ottobre	- rinnovo iscrizioni trienni e bienni
entro il mese di settembre	iscrizione all'anno successivo ENTRO 5 gg. dalla data dell'esame di strumento principale per studenti V.O. e P.A.

	con esami di promozione o compimento o fine livello in sessione autunnale
entro il mese di settembre	iscrizione all'anno successivo ENTRO 5 gg. dalla data dell'esame di strumento principale per studenti V.O. e P.A. con esami di promozione o compimento o fine livello in sessione autunnale
ESAMI CORSI VECCHIO ORDINAMENTO (V. O.), PREACCADEMICI (P.A.), ACCADEMICI	
23 - 28 febbraio	- esami di licenza, compimento e diploma V.O. - fine corso e fine livello P.A.
1 febbraio-28 febbraio (pre-appello 15 gennaio-31-gennaio)	- esami di trienni e bienni
1 febbraio - 14 marzo	- esami di laurea trienni e bienni
15 giugno - 11 luglio	- esami V.O.
15 giugno - 31 luglio	- esami P.A.
1 giugno-31 luglio (pre-appello 15 maggio-31-maggio)	- esami di trienni e bienni - esami di laurea trienni e bienni
1 - 30 settembre	- esami di ammissione corsi P.A.
1 settembre – 31 ottobre	- esami di trienni e bienni
15 settembre – 31 ottobre	- esami di laurea trienni e bienni
7 settembre - 3 ottobre	- esami V.O. e P.A.
5 - 31 ottobre	- esame di ammissione trienni - esame di ammissione bienni
PRESENTAZIONE DOMANDE	
1 -30 aprile	- domande di esame licenze, compimenti e diplomi vecchio ordinamento (V.O.) - domande di esame fine corso e fine livello corsi pre-academici (P.A) - domande di esame privatisti P.A.
1 aprile-31 luglio	domande di ammissione Pre-Accademico (P.A.)
1 luglio - 31 ottobre	- domanda di sospensione della carriera V.O. - trienni e bienni - domanda di riattivazione della carriera trienni e bienni

AMMISSIONE E IMMATRICOLAZIONE CORSI ACCADEMICI (Trienni e Bienni)

1. Requisiti di ammissione

a. Cittadini comunitari e non comunitari

Ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello sono ammessi:

- i cittadini comunitari;
- i cittadini non comunitari equiparati ai cittadini comunitari;
- i cittadini non comunitari residenti all'estero.

Ai fini dell'ammissione agli studi sono equiparati ai cittadini comunitari coloro che provengono dai seguenti paesi: Città del Vaticano, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Repubblica di San Marino, Svizzera nonché i rifugiati politici, il personale in servizio nelle rappresentanze diplomatiche estere e negli organismi internazionali con sede in Italia – accreditato presso lo Stato italiano o la Santa Sede – e i relativi familiari a carico, limitatamente a coniugi e figli; i cittadini non comunitari legalmente soggiornanti in Italia titolari di permesso di soggiorno o permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo.

I cittadini stranieri e, in particolare, non comunitari residenti all'estero sono pregati di fare riferimento al sito www.studiare-in-italia.it

b. Titoli di studio per l'accesso ai corsi accademici di primo livello

Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di primo livello è necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

È consentita l'ammissione di candidati che denotino spiccate capacità e attitudini artistiche, ancorché privi del diploma di scuola secondaria superiore che tuttavia dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenziasse lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

c. Titoli di studio per l'accesso ai corsi accademici di secondo livello

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello è necessario possedere uno dei titoli elencati di seguito:

- diploma accademico di primo livello
- diploma di laurea
- diploma di conservatorio (congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore).

Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenziasse lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

d. Titoli di studio conseguiti all'estero

Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Il riconoscimento dei titoli di studio conseguiti all'estero è comunque regolato dalla normativa di legge in vigore, della quale si può prendere visione nel sito www.studiare-in-italia.it

e. Competenze musicali

Per essere ammessi a frequentare un corso accademico di primo o secondo livello è richiesta un'adeguata preparazione in campo musicale e, più in particolare, nell'indirizzo al quale è intitolato il corso di diploma prescelto. Tale preparazione sarà accertata attraverso l'esame di ammissione.

f. Competenze linguistiche per i cittadini non comunitari

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. (<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>)

g. Incompatibilità per i corsi accademici di primo e di secondo livello

Gli studenti iscritti ad un qualsiasi corso universitario fondato sul sistema di accumulo dei crediti formativi non possono frequentare un corso di diploma accademico di primo o secondo livello, se non acquisendo, presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" oppure presso l'altro istituto, la qualifica di studente impegnato a tempo parziale nelle attività didattiche (vedi § STUDENTI IMPEGNATI A TEMPO PARZIALE NELLE ATTIVITA' DIDATTICHE).

Non è consentito frequentare contemporaneamente più di un corso di diploma accademico di primo o secondo livello. Resta fermo il divieto di iscrizione a due conservatori.

h. Doppia immatricolazione Università e Conservatorio

La possibilità della doppia iscrizione tra Conservatorio e Università è disciplinata dalla Legge 30 dicembre 2010, n. 240, art. 29 comma 21 e dal Decreto Ministeriale 28 settembre 2011: [http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-\(4\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-(4).aspx)

2. Esame di ammissione e Immatricolazioni

a. Modalità di esame e graduatorie

L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio www.conservatorioperosi.it.

Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

b. Accesso all'esame di ammissione

L'accesso all'esame di ammissione per i corsi di primo e secondo livello è soggetto:

Diploma Accademico di Primo Livello	Diploma Accademico di Secondo Livello
<ul style="list-style-type: none"> - alla presentazione della domanda di ammissione all'esame di selezione, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito www.conservatorioperosi.it o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta; 	<ul style="list-style-type: none"> - alla presentazione della domanda di ammissione all'esame di selezione, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito www.conservatorioperosi.it o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti;
<ul style="list-style-type: none"> - Curriculum Vitae del candidato 	<ul style="list-style-type: none"> - Curriculum Vitae del candidato
<p><i>(Nessuna tassa è dovuta per sostenere l'esame di ammissione)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ricevuta del versamento di € 6,04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Domanda di ammissione - ricevuta del versamento di € 50.00 (cinquanta/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico

Il periodo di presentazione della domanda di ammissione all'esame di selezione va dal 1 al 30 settembre.

Eventuali altri corsi (BI.FOR.DOC., corsi singoli, ecc.) sono disciplinati in base alle normative e regolamenti vigenti e pubblicate ogni anno accademico sul sito www.conservatorioperosi.it o rivolgendosi alla Segreteria Didattica.

c. Documenti da presentare per l' immatricolazione al Diploma Accademico di Primo Livello

I candidati che, nella graduatoria stilata in seguito all'esame di selezione, risultino idonei e ammessi possono procedere all' immatricolazione, seguendo le indicazioni dell'apposito modulo disponibile distintamente per i Diplomi Accademici di Primo Livello nel sito www.conservatorioperosi.it o distribuiti dalla Segreteria Didattica, alla quale sarà inviata la documentazione richiesta, corredata delle attestazioni dei versamenti dovuti, che possono subire variazioni a seconda della scuola di appartenenza:

Diploma Accademico di Primo Livello	Diploma Accademico di Primo Livello (per le scuole di: Tastiere elettroniche, Chitarra Jazz, Basso elettrico)
<ul style="list-style-type: none"> - alla presentazione della domanda di iscrizione al triennio per il Diploma accademico di primo livello, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito www.conservatorioperosi.it o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti a seconda della Scuola alla quale ci si iscrive; 	<ul style="list-style-type: none"> - alla presentazione della domanda di iscrizione al triennio per il Diploma accademico di primo livello, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito www.conservatorioperosi.it o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti a seconda della Scuola alla quale ci si iscrive;
<ul style="list-style-type: none"> - ricevuta del versamento di € 225,00 (duecentoventicinque/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico Triennio - 1 RATA (la 2° rata di € 225,00 dovrà essere versata entro e non oltre il 20 gennaio c.a. - Causale: Contributo scolastico Triennio - 2 RATA) - ricevuta del versamento di € 6.04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Tassa d'immatricolazione - ricevuta del versamento di € 21.43 (ventuno/43) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Tassa di frequenza - ricevuta del versamento di € 140,00 (centoquaranta/00) sul c/c 67971630 intestato al Regione Molise Servizio Tesoreria - Causale: Contributo "Tassa per il 	<ul style="list-style-type: none"> - ricevuta del versamento di € 200,00 (duecento/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico Biennio - 1 RATA (la 2° rata di € 200,00 dovrà essere versata entro e non oltre il 20 gennaio c.a. - Causale: Contributo scolastico Biennio - 2 RATA; la 3° rata di € 200,00 dovrà essere versata entro e non oltre il 28 febbraio c.a. - Causale: Contributo scolastico Biennio - 3 RATA) - ricevuta del versamento di € 6.04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Tassa d'immatricolazione - ricevuta del versamento di € 21.43 (ventuno/43) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Tassa di frequenza - ricevuta del versamento di € 140,00 (centoquaranta/00) sul c/c 67971630 intestato al Regione Molise Servizio Tesoreria - Causale: Contributo "Tassa per il

diritto allo Studio"	diritto allo Studio"
Le immatricolazioni devono essere regolarizzate entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al corso di studio da parte Segreteria Didattica.	Le immatricolazioni devono essere regolarizzate entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al corso di studio da parte Segreteria Didattica.
- autocertificazione del titolo di accesso e della eventuale frequenza di altri corsi di studio/universitari/conservatorio. *	- autocertificazione del titolo di accesso e della eventuale frequenza di altri corsi di studio/universitari/conservatorio. *
- Informativa sulla privacy e dichiarazione consenso D.Lgs. n. 196/2003	- Informativa sulla privacy e dichiarazione consenso D.Lgs. n. 196/2003
- Nr. 2 fototessere	- Nr. 2 fototessere

*** Autocertificazione del titolo di studio di accesso:**

- *per gli studenti in possesso di titolo di studio italiano:* è sufficiente l'autocertificazione resa nella domanda di ammissione;
- *per gli studenti in possesso di titolo di studio estero:* il titolo di studio originale deve essere corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, nonché di legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco, in stesura originale, a cura della rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio (per ulteriori informazioni ci si riferisca al sito www.studiare-in-italia.it).

Per i corsi di Diploma Accademico di I livello, attivabili ma non ancora attivi, il contributo accademico da versare sarà stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

d. Documenti da presentare per l' immatricolazione al Diploma Accademico di Secondo Livello:

I candidati che, nella graduatoria stilata in seguito all'esame di selezione, risultino idonei e ammessi possono procedere all' immatricolazione, seguendo le indicazioni dell'apposito modulo disponibile per i Diplomi Accademici di Secondo Livello nel sito www.conservatoriooperosi.it o distribuiti dalla Segreteria Didattica, alla quale sarà inviata la documentazione richiesta, corredata delle attestazioni dei versamenti dovuti:

Diploma Accademico di Secondo Livello (tutte le Scuole)
- alla presentazione della domanda di iscrizione al primo anno del biennio specialistico per il Diploma accademico di secondo livello, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito www.conservatoriooperosi.it o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti;
- ricevuta del versamento di € 250,00 (duecentocinquanta/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico Biennio - 1 RATA (la 2° rata di € 250,00 dovrà essere versata entro e non oltre il 20 gennaio c.a. - Causale: Contributo scolastico Biennio - 2 RATA)
- ricevuta del versamento di € 6,04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma.

<p>Causale: Tassa di immatricolazione</p> <ul style="list-style-type: none">- ricevuta del versamento di € 21,43 (ventuno/43) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Tassa di frequenza.- ricevuta del versamento di € 140,00 (centoquaranta/00) sul c/c 67971630 intestato al Regione Molise Servizio Tesoreria - Causale: Contributo "Tassa per il diritto allo Studio" <p>Le immatricolazioni devono essere regolarizzate entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al corso di studio da parte Segreteria Didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none">- autocertificazione del titolo di accesso e della eventuale frequenza di altri corsi di studio/universitari/conservatorio. *
<ul style="list-style-type: none">- Informativa sulla privacy e dichiarazione consenso D.Lgs. n. 196/2003
<ul style="list-style-type: none">- Nr. 2 fototessere

*** Autocertificazione del titolo di studio di accesso:**

- *per gli studenti in possesso di titolo di studio italiano:* è sufficiente l'autocertificazione resa nella domanda di ammissione;
- *per gli studenti in possesso di titolo di studio estero:* il titolo di studio originale deve essere corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, nonché di legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco, in stesura originale, a cura della rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio (per ulteriori informazioni ci si riferisca al sito www.studiare-in-italia.it)

e. Documenti da presentare per l'immatricolazione ad altri corsi

Eventuali altri corsi (BI.FOR.DOC.- Bienni per la Formazione Docenti, PAS, corsi singoli, ecc.) sono disciplinati in base alle normative e regolamenti vigenti e pubblicate ogni anno accademico sul sito www.conservatoriooperosi.it o rivolgendosi alla Segreteria Didattica.

3. Iscrizione agli anni successivi al primo

1. Domanda di iscrizione

Gli studenti in corso o fuori corso devono presentare la domanda di iscrizione per l'anno accademico 2014/15 servendosi dell'apposito modulo scaricato dal sito www.conservatoriooperosi.it o distribuiti dalla Segreteria Didattica, distintamente per i Diplomi Accademici di Primo Livello e per i Diplomi Accademici di Secondo Livello, alla quale sarà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti.

Si ricorda che per i Diplomi accademici di Primo livello il costo del contributo accademico ed il numero delle rate può variare a seconda delle scuole e delle decisioni assunte in caso di attivazione di nuovi corsi da parte del Consiglio di Amministrazione.

Per i diplomi accademici di Secondo livello i moduli disponibili sono differenti per ogni anno accademico, compreso per gli "studenti fuoricorso". Si rimanda pertanto alla sezione dedicata ai Bienni nel sito del Conservatorio.

Non sono tenuti a presentare la domanda di iscrizione:

- gli studenti che abbiano presentato domanda di sospensione o di interruzione della carriera;

- gli studenti diplomandi, vale a dire coloro che nell'anno accademico corrente abbiano ottemperato a tutti gli obblighi di frequenza e intendano sostenere la prova finale entro la terza sessione (febbraio 2014);

Nel caso di mancato conseguimento del titolo entro la terza sessione (posticipo), gli studenti diplomandi saranno tenuti a presentare la domanda di iscrizione all'anno accademico 2014/2015 e a versare tasse e le quote di iscrizione entro il 22 marzo.

Il periodo di presentazione della domanda di rinnovo iscrizione va dal 1 settembre al 15 ottobre. Il Consiglio Accademico può concedere deroghe ai termini indicati a condizione che le istanze relative siano adeguatamente motivate e non comportino pregiudizio all'organizzazione didattica e amministrativa e comunque dietro pagamento di mora entro e non oltre il 10 dicembre. Decorso tale termine, non sarà più possibile tenere conto dell'iscrizione ai fini dell'attivazione degli insegnamenti e laboratori per l'a.a. in corso.

STUDENTI IMPEGNATI A TEMPO PARZIALE NELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni.

Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello.

Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.

Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime d'impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

STUDENTI FUORI CORSO

La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa secondo modalità definite dalle singole istituzioni in autonomia e inserite nei singoli regolamenti dei corsi.

La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.

Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici secondo le modalità fissate dalle singole istituzioni per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.

ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

1. Criteri generali

I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:

- a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto;
- b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
- c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
- d) il superamento della prova finale.

Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.

Si precisa che, ove non vi sia diretta corrispondenza tra le discipline di cui si chiede il riconoscimento dei crediti e la documentazione presentata, tale procedimento sarà debitamente motivato dal Consiglio di corso.

Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:

- a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
- c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

2. Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti

Partecipare alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione di crediti.

Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

TRASFERIMENTI FRA CONSERVATORI O ALTRE ISTITUZIONI ACCADEMICHE

Lo studente può chiedere il trasferimento da altro istituto con domanda indirizzata al Direttore di norma entro il 31 luglio.

Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico, su parere del Consiglio di Corso.

Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento le strutture didattiche interessate determinano dalla ricezione della domanda l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.

Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

MODALITÀ DI INTERRUZIONE DEGLI STUDI

1. Interruzione degli studi

Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione e non chieda la sospensione interrompe gli studi ma conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto, il superamento di un nuovo esame di ammissione e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.

All'atto della ripresa degli studi si dovranno regolarizzare le posizioni pregresse e l'importo da versare verrà stabilito dal Consiglio di amministrazione.

2. Sospensione (o congelamento) degli studi

Lo studente può anche richiedere la sospensione (o congelamento) degli studi per uno o più anni accademici.

La sospensione, richiesta entro il 31 ottobre, può essere concessa dal Direttore su delibera del Consiglio Accademico.

Nel periodo di "congelamento" degli studi, lo studente dovrà versare per ogni anno di sospensione un contributo di euro 100 sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso - Causale: sospensione a.a. 20XX-20XX.

Nel momento in cui riprenderà gli studi dovrà pagare regolarmente le tasse dovute per l'anno in corso.

3. Rinuncia agli studi (ritiro)

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.

Conseguentemente alla rinuncia dello studente il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione.

Prof: _____ Disciplina: _____

Indirizzo _____ Tel _____ Cell. _____ E.mail _____

Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Tutti dovranno effettuare 324 ore annue Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Per un massimo di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2014	DIC 2014	GEN. 2015	FEB. 2015	MAR 2015	APR. 2015	MAG. 2015	GIU. 2015	LUG. 2015	SET. 2015	OTT 2015
Lunedì								1			
Martedì								2 F.Repub.		1	
Mercoledì						1		3	1 e	2	
Giovedì			1			2 f		4	2 e	3	1 e
Venerdì			2			3 f	1 F.Lavoro	5	3 e	4	2 e
Sabato	1 Madre di Dio		3			4 f	2	6	4 e	5	3 e
Domenica						Pasqua					
Lunedì	3	1	5	2	2	6 L.Angelo	4	8	6 e	7 e	5
Martedì	4	2	6 Epifania	3	3	7	5	9	7 e	8 e	6
Mercoledì	5	3	7	4	4	8	6	10	8 e	9 e	7
Giovedì	6	4	8	5	5	9	7	11	9 e	10 e	8
Venerdì	7	5	9	6	6	10	8	12	10 e	11 e	9
Sabato	8	6	10	7	7	11	9	13	11 e	12 e	10
Domenica											
Lunedì	10	8 Concezione	12	9	9	13	11	15 e	13	14 e	12
Martedì	11	9	13	10	10	14	12	16 e	14	15 e	13
Mercoledì	12	10	14	11	11	15	13	17 e	15	16 e	14
Giovedì	13	11	15	12	12	16	14	18 e	16	17 e	15
Venerdì	14	12	16	13	13	17	15	19 e	17	18 e	16
Sabato	15	13	17	14	14	18	16	20 e	18	19 e	17
Domenica											
Lunedì	17	15	19	16	16	20	18	22 e	20	21 e	19
Martedì	18	16	20	17	17	21	19	23 e	21	22 e	20
Mercoledì	19	17	21	18	18	22	20	24 e	22	23 e	21
Giovedì	20	18	22	19	19	23 S.Giorgio	21	25 e	23	24 e	22
Venerdì	21	19	23	20	20	24	22	26 e	24	25 e	23 s
Sabato	22	20	24	21	21	25 Liberaz.	23	27 e	25	26 e	24 s
Domenica											
Lunedì	24	22	26	23 e	23	27	25	29 e	27	28 e	26 s
Martedì	25	23	27	24 e	24	28	26	30 e	28	29 e	27 s
Mercoledì	26	24	28	25 e	25	29	27		29	30 e	28 s
Giovedì	27	25 Natale	29	26 e	26	30	28		30		29 s
Venerdì	28	26 S.Stefano	30	27 e	27		29		31		30 s
Sabato	29	27	31	28 e	28		30				31 s
Domenica											
Lunedì		29			30						
Martedì		30			31						
Mercoledì		31									
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.

Totale ore n. _____

Campobasso, lì

Il Docente

Visto, si approva
Il Direttore

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere oltre 9).
S	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

N.B. Indicare il numero delle ore di lezione in corrispondenza dei giorni stabiliti per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite.** Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2014/2015 dal 3 novembre 2014 al 22 ottobre 2015, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). Nel periodo dal 23 al 31 ottobre 2015 si potranno tenere seminari e/o altre attività produttive. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere oltre 9).

Le lezioni dovranno terminare entro le 19.30. E' consentito a tutti i professori, per esigenze didattiche, previa verifica della disponibilità delle aule, l'accorpamento di qualche lezione nel corso dell'anno accademico. L'accorpamento è consentito, inoltre, previa autorizzazione, a professori impegnati attivamente in iniziative produttive istituzionali da svolgersi nel monte ore, e che vedono la partecipazione di un notevole numero di studenti e a professori di discipline collettive senza obbligo d'esame (esempio: es. corali, es. orchestrali, insieme fiati, musica da Camera, ecc.).

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

Il presente prospetto debitamente compilato dovrà pervenire in direzione entro il 15 ottobre 2014.

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

REGOLAMENTO

Al fine di promuovere mirati processi di formazione degli allievi più meritevoli e di perseguire livelli artistici e professionali di eccellenza in funzione della produzione artistica musicale, è costituita l'Orchestra del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso poiché si ritiene che tale organismo sia d'importanza primaria, strategica e funzionale al processo formativo generale.

- A. L'attività lirico-sinfonica del Conservatorio è realizzata dall'Orchestra del Conservatorio;
- B. Tale orchestra è composta, di norma, dagli studenti del Conservatorio, dai docenti del Conservatorio e, in caso di necessità, si potrà fare ricorso all'ingaggio di strumentisti estranei al Conservatorio. In tal caso si darà la precedenza ad ex studenti dell'Istituto;
- C. L'Orchestra non ha un direttore stabile;
- D. Agli studenti che parteciperanno ai concerti, potrà essere riconosciuto un credito didattico variabile in funzione dell'effettiva partecipazione a prove e concerti;
- E. L'organo di gestione dell'Orchestra è una Commissione formata da 5 membri. Il Direttore (o suo delegato) che la presiede, il docente di Direzione d'orchestra, il docente di Esercitazioni orchestrali e due membri nominati dal C.A. di cui uno del Dipartimento di Strumenti ad arco e l'altro del Dipartimento di Strumenti a fiato.
La Commissione:
 - prepara il bando di concorso per la selezione degli studenti;
 - predispone le modalità di svolgimento delle audizioni degli studenti. Gli allievi componenti ordinari dell'organico vengono selezionati secondo criteri di merito ed eccellenza, in base ad audizioni da tenersi, di norma, ogni anno;
 - stila una proposta di programma da sottoporre al C.A.;
- F. Ogni anno entro il 30 settembre il C. A., nell'ambito della programmazione per l'a.a. successivo:
 - approva il programma dell'orchestra;
 - nomina i due membri della Commissione;

G. Gli studenti, ricevono una borsa di collaborazione il cui ammontare viene determinato dal Consiglio di Amministrazione. L'esclusione per mancata ottemperanza al presente regolamento a causa di inadempienze gravi, comporta la perdita della borsa di collaborazione. L'eventuale rinuncia personale al ruolo in Orchestra per cause documentate comporta l'erogazione della borsa in misura proporzionale all'effettivo periodo di collaborazione;

H. All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico nomina il Coordinatore dell'Orchestra e l'Archivista. L'incarico ha durata annuale ed è rinnovabile.

Il Coordinatore dell'Orchestra deve:

- armonizzare il calendario e gli orari delle attività dell'Orchestra con le ulteriori attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio;
- assumere funzioni di collegamento fra l'Orchestra e le diverse scuole di strumento per quanto concerne il reperimento degli studenti idonei a candidarsi all'ammissione all'Orchestra e la collaborazione dei diversi Docenti;
- effettuare sopralluoghi per la valutazione dell'idoneità logistica delle realtà esterne candidate ad ospitare concerti dell'Orchestra, definire le necessità tecniche, programmare le modalità di sistemazione sul luogo del concerto, gli orari di arrivo per le attrezzature, i materiali d'orchestra e gli strumenti di maggiore dimensione, nonché gli orari per le prove di acustica;
- organizzare il calendario e gli orari delle prove di ogni singola produzione di concerto con il Direttore d'Orchestra;

L'Archivista deve:

- assicurare il reperimento dei materiali d'orchestra;
- conservare e avere cura del materiale d'orchestra;
- assicurare a fotocopiatura delle parti da studio e loro distribuzione agli strumentisti;
- curare, insieme al personale del Conservatorio, la collocazione di sedie e leggii per l'organizzazione delle prove e dei concerti dell'orchestra, sia in Conservatorio che negli altri luoghi deputati, predisponendo le parti d'orchestra sui leggii;

I. E' possibile articolare l'Orchestra in formazioni cameristiche polistrumentali, con o senza direttore, a secondo dell'opportunità;

J. Alle attività dell'orchestra il Conservatorio garantisce contributi ordinari nei limiti delle disponibilità del bilancio;

K. Al fine di sostenere l'Orchestra, il Conservatorio può stipulare accordi e convenzioni con Enti pubblici o privati.



Piano dell'offerta formativa TFA ordinario A077 - Campobasso

Gruppo	Codice settore	Insegnamento	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
A	M-PED 03	Didattica e pedagogia speciale	G	30	6	E
	M-PED 04	Pedagogia sperimentale	G	60	12	E
TOTALE A				90	18	
B	CODI/0X Strumento	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	18	3	E
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	G	36	3	E
	CODD/05 Pratica della Lettura vocale e pianistica per DdM	Metodologie di Armonizzazione e Trasposizione al Pianoforte	G	36	3	E
	CODD/06 Storia della musica per DdM	Laboratorio di iconografia musicale	L	36	3	E
	CODD/01 Direzione di coro per DdM	Laboratorio di direzione di gruppi corali	L	36	3	E
	CODD/04 Pedagogia Musicale	Laboratorio pedagogico-didattico	L	36	3	ID
	TOTALE B				198	18
C		Tirocinio		210	19	
		Prova finale		10	5	E
TOTALE GENERALE				508	60	



Piano dell'offerta formativa TFA transitorio A31 - A32 - Campobasso

Gruppo	Codice settore	Insegnamento	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
A	M-PED 03	Didattica e pedagogia speciale	G	30	6	E
	M-PED 04	Pedagogia sperimentale	G	60	12	E
		TOTALE A		90	18	
B	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	18	3	E
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	G	36	3	E
	CODD/05 Pratica della Lettura vocale e pianistica per DdM	Metodologie di Armonizzazione e Trasposizione al Pianoforte	G	36	3	E
	CODD/06 Storia della musica per DdM	Laboratorio di iconografia musicale	L	36	3	E
	CODD/01 Direzione di coro per DdM	Laboratorio di direzione di gruppi corali	L	36	3	E
	CODD/04 Pedagogia Musicale	Laboratorio pedagogico-didattico	L	36	3	ID
			TOTALE B		198	18
C		Tirocinio		210	19	
		Prova finale		10	5	E
		TOTALE GENERALE		508	60	



Piano dell'offerta formativa PAS A077 - Campobasso

Gruppo	Codice settore	Insegnamento	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
A	M-PED 03	Didattica e pedagogia speciale	G	30	6	E
	M-PED 04	Pedagogia sperimentale	G	60	12	E
TOTALE A				90	18	
B	CODI/0X Strumento	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	18	3	E
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	G	36	3	E
	CODD/05 Pratica della Lettura vocale e pianistica per DdM	Metodologie di Armonizzazione e Trasposizione al Pianoforte	G	36	3	E
	CODD/06 Storia della musica per DdM	Laboratorio di iconografia musicale	L	36	3	E
	CODD/01 Direzione di coro per DdM	Laboratorio di direzione di gruppi corali	L	36	3	E
	CODD/04 Pedagogia Musicale	Laboratorio pedagogico-didattico	L	36	3	ID
TOTALE B				198	18	
		Prova finale		10	5	E
TOTALE GENERALE				298	41	



Piano dell'offerta formativa PAS A31-A32 - Campobasso

Gruppo	Codice settore	Insegnamento	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
A	M-PED 03	Didattica e pedagogia speciale	G	30	6	E
	M-PED 04	Pedagogia sperimentale	G	60	12	E
TOTALE A				90	18	
B	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	18	3	E
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	G	36	3	E
	CODD/05 Pratica della Lettura vocale e pianistica per DdM	Metodologie di Armonizzazione e Trasposizione al Pianoforte	G	36	3	E
	CODD/06 Storia della musica per DdM	Laboratorio di iconografia musicale	L	36	3	E
	CODD/01 Direzione di coro per DdM	Laboratorio di direzione di gruppi corali	L	36	3	E
	CODD/04 Pedagogia Musicale	Laboratorio pedagogico-didattico	L	36	3	ID
TOTALE B				198	18	
		Prova finale		10	5	E
TOTALE GENERALE				298	41	