

Verbale n. 1 A.A. 2013-2014

Martedì 19 novembre 2013, alle ore 9.30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Delocalizzazione biblioteca;
- 3) Bando per borse di studio per l'Orchestra del Conservatorio;
- 4) Bando per borse di studio per pianisti collaboratori;
- 5) Bando per borse di studio per collaboratori di biblioteca;
- 6) Graduatorie di Istituto;
- 7) Affidamenti;
- 8) Programmazione a.a. 2013-14;
- 9) Monte ore docenti;
- 10) Accoglimento richiesta di ammissione al triennio di chitarra jazz del Sig. Alessandro Fantone
- 11) Bando per l'esecuzione del Concerto n.5 di L. van Beethoven;
- 12) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Stefano Morgione, Marco Fratini, Brunella De Socio, Angela Palange, Giovanni D'Aprile, Francesco Paolo Russo; la studentessa Flavia Colagioia. Assente lo studente Fabio Palumbo. Presiede il Direttore, M° Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante è il Prof. Francesco Paolo Russo. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore relaziona sull'incontro avuto con i revisori dei conti in sede di approvazione del bilancio preventivo. Gli stessi hanno rilevato non corretto l'attuale uso del badge che prevede una sola strisciata giornaliera per cui auspicano l'utilizzo dello stesso sia in entrata che in uscita. I revisori hanno anche riscontrato un eccessivo residuo sul fondo d'Istituto. Il Direttore ha spiegato le ragioni che hanno portato a tale problematica, ragioni di cui in precedenza ha già informato sia il Consiglio Accademico che il Collegio dei docenti.

Riguardo al riscaldamento, il Direttore fa presente che a seguito di segnalazioni e di colloqui avuti con rappresentanti della Provincia di Campobasso da parte del Vicedirettore, si è giunto finalmente ad ottenere un servizio di livello accettabile che prevede accensioni mattutine e pomeridiane.

Il Direttore porta a conoscenza del CA di diversi incontri avuti nei giorni antecedenti con il Presidente della Regione, Paolo Frattura, il Delegato regionale alla cultura, Nico Ioffredi e il Direttore della Fondazione Molisecultura, Sandro Arco. Questi incontri hanno avuto come tema la necessità del Conservatorio di trovare nuovi spazi per la didattica e la produzione. Gli interlocutori si sono dimostrati disponibili a trovare delle soluzioni sia pur tenendo conto delle difficoltà in cui versa l'economia locale e nazionale. In particolare vorrebbero rendere disponibile l'auditorium dell'ex-Gil per le produzioni del Conservatorio e un ampio vano nel seminterrato dello stesso stabile per la biblioteca e relativa sala concerto/conferenze. Per questo dovrà essere stipulata apposita convenzione il cui iter prevede una serie di passaggi nei diversi organi di governo del Conservatorio e della Fondazione.

2) Delocalizzazione biblioteca

Facendo seguito a quanto detto al punto 1), il Direttore illustra le caratteristiche del locale proposto dalla Fondazione Molisecultura per ospitare la Biblioteca del Conservatorio. Esso si trova nello stabile dell'Ex-Gil, un edificio che la Regione Molise, attraverso la Fondazione Molisecultura (organo "in house" della regione stessa) intende destinare alla produzione artistica e culturale nei

diversi settori in cui essa si articola (musica, arti figurative, teatro, cinema, letteratura, etc.). Lo stabile è sito ad una distanza dal Conservatorio percorribile a piedi in 5 minuti. Il vano che si vuole mettere a disposizione del Conservatorio è di circa 300 mq ed è dotato al suo interno di numerose toilettes e di un ingresso indipendente. Per le sue caratteristiche, esso potrà non solo ospitare la biblioteca ma vi si potrà realizzare una annessa sala da concerto/conferenze con almeno 100 posti a sedere. Riguardo alle spese da sostenere, la Fondazione provvederà all'allestimento del locale mentre il Conservatorio si accollerà le spese di trasloco e di eventuali strumenti necessari a rendere funzionale la sala per le sue esigenze.

Il Consiglio Accademico, per quanto di sua competenza (art. 21 comma g dello Statuto) esprime parere favorevole alla delocalizzazione della biblioteca in attesa che venga stipulata apposita convenzione che regoli i rapporti tra il Conservatorio e la Fondazione Molisecultura.

3) Bando per borse di studio per l'Orchestra del Conservatorio

Il CA approva il bando per la selezione di strumentisti per la formazione dell'organico orchestrale per la classe di Direzione d'Orchestra e lo trasmette al CdA per i necessari adempimenti.

4) Bando per borse di studio per pianisti collaboratori

Il CA approva il bando per pianisti collaboratori e lo trasmette al CdA per i necessari adempimenti.

5) Bando per borse di studio per collaboratori di biblioteca

Il CA approva il bando per collaboratori di biblioteca e lo trasmette al CdA per i necessari adempimenti.

6) Graduatorie di Istituto

- Il CA, essendo scaduta la Graduatoria di Istituto di Fisarmonica CODI/18 e non essendo stato emanato il bando relativo poiché l'art. 19 comma 2) del Decreto Legge 104/13 del 12 settembre 2013 consentiva che *"I contratti a tempo determinato in essere nell'anno accademico 2012-2013, stipulati con il personale docente delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (Afam) che abbia maturato almeno 3 anni accademici in incarichi di insegnamento, possono essere rinnovati per il solo anno accademico 2013-2014..."*, preso atto che nella successiva conversione in legge il suddetto comma è stato cambiato, considerato che i tempi tecnici necessari dall'emanazione del bando fino alla pubblicazione della graduatoria definitiva farebbero slittare la nomina dell'avente diritto a gennaio 2014, ritenuto quindi che sussistano le ragioni di urgenza come previsto nella nota ministeriale prot. 0000421 del 15/01/2013, decide a) di ricorrere alla graduatoria di Fisarmonica CODI/18 del Conservatorio di Foggia.
- Il CA, preso atto che il trasferimento della Prof.ssa Cristina Cimagalli ha reso vacante un posto di Storia della Musica CODM/04 e che nessun aspirante incluso nelle Graduatorie Nazionali ex Legge 143/2004 ha scelto il Conservatorio di Campobasso, considerato che i tempi tecnici necessari dall'emanazione di un bando fino alla pubblicazione della graduatoria definitiva farebbero slittare la nomina dell'avente diritto a gennaio 2014, ritenuto quindi che sussistano le ragioni di urgenza come previsto nella nota ministeriale prot. 0000421 del 15/01/2013, decide di ricorrere alla graduatoria di Storia della Musica CODM/04 del Conservatorio di Benevento.

7) Affidamenti

Il CA decide i seguenti affidamenti:

a) a completamento del monteore individuale:

- al Prof. Fabrizio Barchi la disciplina di Teoria, ritmica e percezione musicale;
- al Prof. Maurizio Giri la disciplina di Informatica Musicale e Musica Elettronica;

- al Prof. Antonio D'Alessandro i corsi di recupero di Storia della Musica e delle discipline musicologiche dei trienni e bienni.

b) nei corsi preaccademici:

- al Prof. Massimo Bucci la disciplina Tastiere elettroniche;
- al prof. Carlo Morelli le discipline Trombone e Basso Tuba.

c) nei trienni:

- alla Prof.ssa Daniela Terreri la disciplina Canto Jazz;

d) nei bienni:

- al Prof. Angelo Baranello la disciplina Metodologia e didattica del pianoforte;
- alla Prof.ssa Marina Bianco la disciplina Storia del teatro musicale;
- alla Prof.ssa Mimma Bollella le discipline Lettura e analisi di partiture del '900 e lettura della partitura;
- alla Prof.ssa Alda Caiello le discipline Prassi esecutiva e repertorio e Metodi, repertorio e didattica del canto;
- al Prof. Lorenzo Castriota la disciplina Laboratorio di formazione orchestrale;
- al Prof. Michele Chiapperino la disciplina Metodologia;
- al Prof. Giulio Costanzo la disciplina Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Giancarlo D'Abate le discipline Metodologia e Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Giovanni D'Aprile le discipline Altro strumento della famiglia, Storia ed analisi del repertorio, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra e Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Tommaso D'Avanzo la disciplina Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra;
- alla Prof.ssa Maria Luisa De Pari la disciplina Filosofia dei linguaggi musicali;
- al Prof. Raniero Di Amico la disciplina Metodologia;
- al Prof. Silvio Di Rocco la disciplina Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Lelio Di Tullio le discipline Metodologia, Prassi esecutiva e repertorio, Arrangiamento per gruppi di strumenti a fiato e Storia ed analisi del repertorio;
- alla Prof.ssa Dionisia Di Vico la disciplina Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Claudio Filice la disciplina Prassi esecutiva e repertorio;
- al Prof. Fausto Franceschelli le discipline Prassi esecutiva e repertorio e Altro strumento della famiglia ed Ensemble strumentali della stessa famiglia;
- al Prof. Marco Fratini la disciplina Metodologia;
- al Prof. Domenico Gabrieli la disciplina Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale;
- alla Prof.ssa Stefania Ganeri la disciplina Tecniche di lettura estemporanea;
- alla Prof.ssa Laura Gatti la disciplina Pratica del repertorio vocale per canto e pianoforte;
- al Prof. Maurizio Giri le discipline linguaggi di programmazione per la composizione musicale e informatica musicale;
- al Prof. Giampietro Giumento le discipline Prassi esecutiva e repertorio e Laboratorio di musica contemporanea;
- al Prof. Carlo Grante la disciplina Storia ed analisi del repertorio;
- al Prof. Marco Grisanti le discipline Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale e Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte;
- al Prof. Fernando Lepri le discipline Metodologia e Prassi esecutiva;
- al Prof. Orazio Maione la disciplina Metodologia e didattica del pianoforte;
- al Prof. Stefano Morgione le discipline Prassi esecutiva e repertorio e Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra;
- al Prof. Piero Niro le discipline Analisi delle forme compositive, Tecniche di composizione musicale, Tecniche di strumentazione e orchestrazione, Laboratorio di improvvisazione e composizione e Composizione;
- alla Prof.ssa Letizia Nola le discipline Metodologia e Prassi esecutiva e repertorio;

- al Prof. Adriano Oliva la disciplina Acustica e psicoacustica;
- al Prof. Lorenzo Rauli la disciplina Lettura al pianoforte;
- al Prof. Maurizio Scarfeo le discipline Prassi esecutiva e repertorio e Storia della musica vocale;
- al Prof. Mike Shirvani la disciplina Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale;
- al Prof.ssa Antonella Stefanizzi la disciplina Lettura al pinaoforte;
- alla Prof.ssa Daniela Terreri le discipline Laboratorio vocale: operetta, musical e popular music, Laboratorio di arte scenica, Storia dell'interpretazione teatrale con video proiezione;
- alla Prof.ssa Giorgia Tomassi le discipline Letteratura pianistica del '900, Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra e Prassi esecutiva e repertorio;
- alla Prof.ssa Maria Trillo le discipline Studio dello spartito e Pratica del repertorio vocale per canto e pianoforte;

8) Programmazione a.a. 2013-14

Il Direttore comunica che il concerto della Big Band in ricordo dello scomparso M° Roberto Mancini, manifestazione già prevista nella programmazione dello scorso a.a. ma non realizzata per problemi economici e organizzativi, si terrà al Teatro Savoia il 28 novembre p.v. Il concerto è organizzato in collaborazione con l'Associazione Iris, una associazione onlus che si occupa dell'assistenza alle famiglie di persone colpite da malattie oncologiche, che per parte sua si farà carico delle spese relative al service audio, alla stampa, al teatro e ad offrire un piccolo rinfresco ai numerosi musicisti che interverranno. Per l'occasione il CA delibera che i Proff. Bucci, Terreri e Zurzolo potranno essere retribuiti con somme a carico del fondo di Istituto come successivamente previsto in sede di contrattazione alla voce "concerti".

Il CA in merito a quanto comunicato dal Consiglio di Corso di Canto accoglie la richiesta fatta dal Consiglio stesso riguardo la messa in scena dell'opera Gianni Schicchi che in un'ottica di valorizzazione delle risorse interne e ottimizzazione dei costi propone quanto segue:

Il Consiglio di Canto, ritenendo la suddetta produzione, essenzialmente, un progetto didattico - formativo per tutti gli allievi del nostro Istituto, considerando la spesa sostenuta lo scorso anno per la messa in scena dell' "Attila " di Verdi e la situazione economica attuale del nostro Istituto, per non gravare ulteriormente sul bilancio, propone quanto segue:

1. **Cantanti:** da reperire tra allievi ed ex allievi delle classi di Canto del nostro Istituto tramite audizioni da tenersi entro la fine del mese di gennaio 2014 ; eventualmente per i ruoli principali ci si potrà avvalere dell'ausilio degli stessi docenti che si renderanno disponibili . Qualora non dovessero esserci voci idonee, si suggerisce di organizzare audizioni per allievi di canto dei Conservatori limitrofi,
2. **Regia, scene, costumi e luci :** considerando che la regia, come sempre, sarà affidata al docente di Arte scenica, si ritiene che il tutto possa realizzarsi in estrema economia, visto il titolo operistico da mettere in scena , infatti si potrebbe pensare di contattare Istituti d'Arte e maestranze presenti nella Regione , disponibili ad una collaborazione.

Il CA in merito a quanto comunicato dal Prof. Lepri accoglie la proposta del docente relativamente alla nuova articolazione del Festival della Chitarra che sarà la seguente:

La durata del Festival è di quattro giornate.

I quattro docenti di chitarra sono direttamente coinvolti: ognuno terrà un seminario su varie tematiche ed effettuerà 12 ore di lezione (da conteggiare nel monte ore).

Le lezioni si svolgeranno a classi aperte (gli allievi potranno ruotare e far lezione con i vari docenti senza obbligo di rispettare "l'appartenenza" all'una o all'altra classe) e saranno **aperte anche ad allievi esterni al conservatorio** che pagheranno una tassa di iscrizione.

All'attività dei docenti interni verrà affiancata la masterclass di Frédéric Zigante, docente presso il Conservatorio di Alessandria e noto concertista che, tra l'altro, si sta occupando della revisione dell'intera opera per chitarra di Heitor Villa Lobos per la Max Eschig.

I temi conduttori della master saranno proprio l'analisi e i criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos.

Nell'ambito del festival si terrà una serie di quattro concerti tenuti dai docenti interni e dagli allievi più meritevoli.

Date: 2-6 settembre 2014 (da confermare)

Masterclass di Frédéric Zigante:

Analisi e i criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos con particolare riferimento agli studi e ai preludi.

Seminari di:

Fernando Lepri: Proposte interpretative sulle suites per liuto di J.S. Bach

Roberto Vallini: Morfologia e aspetti meccanici e interpretativi delle *chitarre romantiche*.

Antonio Pantaleo: Andrés Segovia - nuova dimensione comunicativa dello strumento

Andrea Botto: Mario Castelnuovo - Tedesco e Benjamin Britten, L'antico Moderno" una riflessione sul concetto di modernità in parallelo con l'arte figurativa coeva.

Concerti:

Quattro concerti dei docenti interni con programma da stabilire.

I costi previsti per il festival sono:

- Master di Frédéric Zigante	1000 euro + soggiorno
- Brochure e materiale pubblicitario	400 euro

Per i quattro seminari e i quattro concerti dei docenti interni ci si regolerà secondo le modalità istituzionali.

Riguardo alla Master Class del maestro Zigante varranno le regole già stabilite dal CA per le Master Class stabilite nella riunione del CA del 6 settembre 2013.

Il CA in merito a quanto comunicato dal Prof. Marino decide di accogliere la proposta di riconoscere una indennità a carico del Fondo d'Istituto come tutor degli Strumenti a fiato dell'Orchestra Giovanile. Il direttore invita gli altri docenti a proporsi come tutors nelle sezioni mancanti (ottoni e percussioni)

Il CA riguardo a quanto comunicato dalla Prof.ssa Tomassi in merito alla Master Class "Per pianoforte e orchestra da Bach a Grieg" decide di acquisire il parere del Consiglio di Corso di pianoforte nei modi e nei tempi che riterrà più opportuni e di un successivo incontro con il Direttore, che per questo specifico compito viene delegato da CA, in vista di una rapida soluzione. Riguardo al progetto "Omaggio a Poulenc" il CA ribadisce che non sono previste somme a disposizione oltre quelle relative al Fondo d'Istituto per i docenti coinvolti, per cui ritiene si debba riformulare il progetto come programma di sola musica da camera. In merito alle altre proposte presentate, il CA delibera che alla Prof.ssa Tomassi venga riconosciuta una indennità a carico del Fondo d'Istituto come da futura contrattazione.

Il CA in merito a quanto comunicato dalla Prof.ssa Valentini il CA delibera che la stessa possa sostenere un concerto nell'ambito dei Concerti dei Docenti mentre per quanto riguarda la Masterclass si ribadisce quanto già stabilito nella riunione del CA del 6 settembre 2013.

Il CA in merito a quanto comunicato dal Prof. Mammarella relativamente all'attività di ricerca in campo musicologico, ritiene che detta attività possa essere oggetto di riconoscimento in sede di contrattazione d'Istituto per cui invita il Direttore e i rappresentanti RSU a porre la questione nella sede demandata.

Il CA accoglie la proposta del prof. Costanzo riguardo a un seminario di Vibrafono Jazz da retribuirsi a carico del Fondo d'istituto. Il CA esprime parere favorevole in merito a quanto comunicato dai Proff. Costanzo e Pasquale sulla possibilità che il Festival delle Percussioni 2014 possa essere ospitato anche presso l'Auditorium del Comune di Isernia senza ulteriori costi per l'Istituzione. Sarà opportuno che all'uopo vengano stabiliti contatti tra il Direttore e i rappresentanti del Comune per stabilire le modalità di realizzazione del Festival.

Il Direttore ricorda ai membri del CA che entro il 5 dicembre vanno comunicate le masterclass che saranno attivate.

9) Monteprese docenti

Sono approvati i monteprese compilati secondo lo schema approvato dal CA nella seduta del 6 settembre 2013. Il Direttore verificherà che i docenti che prendono servizio nel corrente mese di novembre si attengano alle disposizioni approvate.

10) Accoglimento richiesta di ammissione al triennio di chitarra jazz del Sig. Alessandro Fantone

Il CA, esaminata la suddetta richiesta, considerato che le motivazioni addotte sono plausibili, e cioè che non avendo l'Istituzione dato seguito nei passati anni accademici all'attivazione del corso di Chitarra Jazz pur avendone permesso l'iscrizione agli aspiranti e avendo così di fatto generato sfiducia negli interessati tanto da costringerli a rivolgersi ad altre Istituzioni o a scegliere una diversa disciplina come fatto dall'aspirante in questione, non essendo ancora iniziate le lezioni del Corso di Chitarra Jazz, decide di accogliere la richiesta.

11) Bando per l'esecuzione del Concerto n.5 di L. van Beethoven.

Il CA approva il bando per l'esecuzione del Concerto n.5 di L. van Beethoven che è parte integrante del seguente verbale.

12) Varie ed eventuali

In merito alla richiesta di adesione al Partenariato con la Associazione musicale "Pio di Meo Onlus" il Direttore si farà carico di espletare tutte le necessarie pratiche per dare seguito alla richiesta.

Riguardo allo spostamento del pianoforte Grancoda Steinway, per ogni richiesta si rende necessario un parere del CA.

Il prof. Morgione lascia la seduta alle ore 14.00. La studentessa Flavia Colagioia lascia la riunione alle ore 14.37. Il prof. Fratini lascia la seduta alle ore 15.00.

La seduta ha termine alle ore 15.30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Francesco Paolo Russo

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

**Prot. n. 9551
del 19 novembre 2013**

BANDO DI CONCORSO PER L'ESECUZIONE DEL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N. 5 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 19 novembre 2013

BANDISCE

un'audizione per l'esecuzione con la classe di Esercitazioni Orchestrali del Conservatorio del Concerto n.5 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven. L'esecuzione avverrà alla fine del corrente a.a. 2013/14 o, in alternativa, sarà parte integrante del programma del concerto di inaugurazione del prossimo a.a. 2014/15. L'audizione è riservata agli studenti del Conservatorio di Campobasso iscritti ai bienni, ai trienni e ai corsi ordinamentali medi o superiori.

1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **15 marzo 2014**;

2) la selezione avverrà secondo criteri di merito, in data da stabilirsi, e comunque non prima del 15 aprile 2014. La data sarà comunicata agli aspiranti con almeno 30 giorni di anticipo;

3) PROGRAMMA D'ESAME:

- esecuzione a memoria della parte da solista del concerto n.5 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven. La Commissione avrà la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.

4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal Prof. Lorenzo Castriota e da un altro professore;

5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 29/30;

Campobasso, 19 novembre 2013

IL DIRETTORE
M° Lelio Di Tullio